

الطب والأطباء في مصر

بناء الهوية المهنية والم شروع الطبى

الم شروع القومى للترجمة



تأليف : سيلفيا شيفولو
ترجمة : ماجدة أباطة
تحرير : طارق يوسف

المشروع القومى للترجمة

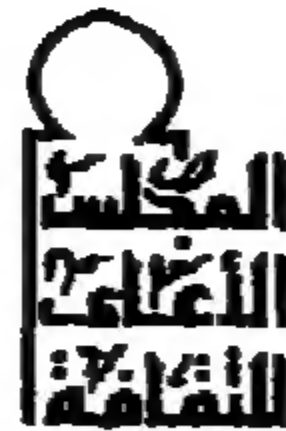
الطب والأطباء فى مصر

بناء الهوية المهنية والمشروع الطبى

تأليف: سيلفيا شيفولو

ترجمة: ماجدة أباطة

تحرير: طارق يوسف



٢٠٠٥

لوحة الغلاف الأمامي

«كلوت بك وهو يحصن نفسه أمامه طلاب قصر العيني» (متحف قصر العيني).

لوحة الغلاف الخلفي

«أول محاضرة طويلة بقصر العيني يساعد فيها شيخ الأزهر».

المشروع القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

– العدد: ٩٥٥

– الطب والأطباء في مصر

بناء الهوية المهنية والمشروع الطبي

– سيلفيا شيفولو

– ماجدة أباطة

– طارق يوسف

– الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة كتاب

MÉDECINES ET MÉDECINS EN ÉGYPTÉ

Construction d' une identité professionnelle
et projet medical

de: Sylvia Chiffolleau

© 1997, L'Harmattan, 7 rue de l'École Polytechnique, F-75005 Paris

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا – الجزيرة – القاهرة ت: ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

EL Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo

TEL: 7352396 Fax: 7358084

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للثقافة.

المحتويات

7	- مقدمة المحرر
19	- مقدمة المؤلف
25	- تقديم
33	الجزء الأول
	من الأوبئة إلى الأمراض المتوطنة
	تشكل السلك الطبى المصرى
35	- الفصل الأول: القرن التاسع عشر الطبى محاربة الأوبئة
91	- الفصل الثانى: ابتكار الأمراض المتوطنة
153	الجزء الثانى
	الأطباء فى المجتمع المصرى
155	- الفصل الثالث: ميلاد نمط القوالب
215	- الفصل الرابع: رؤى متقاطعة صورة الطبيب فى المجتمع المصرى
257	الجزء الثالث
	من المشروع الطبى
	إلى ملابسات الممارسة المهنية
259	- الفصل الخامس: الإصلاح الاجتماعى محاولة مبتورة
313	- الفصل السادس: فتح مجال الممارسة زمن انتهاء الأوهام
353	- الفصل السابع: إعادة تشكيل أنماط العمل
391	- هوامش الأعلام
405	- مراجع التحرير
407	- بليوجرافيا

مقدمة المحرر

كان من قبيل المصادفة السارة بالنسبة لى أن أتلقى صفحات الترجمة لهذا الكتاب، بينما أنا منكب على درس وتمحيص أحداث وتاريخ القرن التاسع عشر، وتحديدًا تلك الأحداث وذلك التاريخ المرتبط ببيروز وصعود محمد على سرششمه^(*)، ذلك الضابط الألبانى الذى جاء ضمن القوات العثمانية لمحاربة الفرنسيين وإخراجهم من ولاية مصر. فقد كنت أعكف على كتابة عمل درامى يتناول تاريخ وشخصية محمد على باشا، بمناسبة مرور مائتى عام على توليه ولاية مصر.

محمد على... أول والٍ يضعه المصريون على تخت الحكم، ويفرضونه فرضًا على الباب العالى، منذ أن وطأت أقدام العثمانيين الديار المصرية قبل ذلك التاريخ بأكثر من ثلاثة قرون.

فى يوم ١٣ مايو ١٨٠٥ صعد الزعيم "عمر مكرم" إلى القلعة ليعلن تنصيب الضابط الألبانى "محمد على" واليًا على مصر!!
هذه حادثة يقف أمامها التاريخ متأملًا مندهشًا...

إنها المرة الأولى التى يختار فيها المصريون حاكمهم... ويفرضونه فرضًا على الباب العالى... ثم يصرون على اختيارهم، حتى يذعن السلطان العثمانى!!

(*) هذا هو الاسم الذى كان المصريون يطلقونه على محمد على قبل توليه الحكم فى مصر ويستخدمه الجبرتى للإشارة إليه فى "عجائب الآثار...". وسرشمه رتبة عسكرية تعادل رتبة لواء. (المحرر)

هذا اليوم كان لحظة فارقة بين تاريخين وزمنين... لحظة أطبقت الزعامة الشعبية على ناصية الأمور بيدها، معلنة عن مولد الحس القومي المصري.. وهو تاريخ مولد مصر الحديثة، فمحمد علي هو في حقيقة الأمر باني مصر الحديثة، التي ولدت مع مطلع القرن التاسع عشر... وهو الذي انتقل بمصر من ظلام العصور الوسطى إلى مشارف العصر الحديث.

أما علاقة محمد علي باشا بموضوع الكتاب الذي نقدم له، فهي ببساطة وفي كلمات محددة تتمثل في أن محمد علي هو أب الطب الحديث بمصر.. فعلى يديه ولد، وتحت رعايته أصبح مهنة لها تواجدتها في نسيج المجتمع.

وعلى وجه العموم هو من فك أسر التعليم وأطلق الحركة العلمية في مصر من عقالها... فانتقل بمصر - نتيجة لذلك - من غياهب التخلف والجهل إلى فضاءات رحبة من العلم والتتوير - بمقياس عصره - لتلحق البلاد بموكب النور وركب الحضارة والتحديث.

لقد كان التعليم قبل محمد علي محصوراً في الكتاتيب، التي لا تعلم الصبية غير مبادئ الدين والقراءة والكتابة، وفي أحسن الأحوال بعض مبادئ الحساب... أما الأزهر فقد اقتصر التعليم فيه على من يسكن القاهرة فقط، أو من يسعده الحظ بالهجرة إليها... وبشكل عام، فقد غابت وتوقفت - أو كادت - حركة التأليف والإبداع والنشر، ناهيك عن الترجمة والانفتاح على الثقافة الإنسانية بكل روافدها وفروعها.

وعندما فارق محمد علي الحياة سنة ١٨٤٩، كانت بمصر مدارس عليا لتخريج المتخصصين في مجالات العلوم المختلفة، مثل الهندسة والطب والصيدلة والألسن والمحاسبة والمعادن والفنون والصنائع والزراعة والطب البيطري، هذا بخلاف المدارس الحربية والبحرية والمدارس التجهيزية (الثانوية) والمدارس الابتدائية... كما

أن الرواد الأوائل الذين أرسلهم محمد علي في بعثات علمية إلى مختلف البلاد الأوروبية، كانوا — بعد عودتهم إلى أرض الوطن — بمثابة المشاغل التي أضاعت دروب البلاد الغارقة في ظلمات التخلف والجهل.

وهو أيضاً أول من أعاد بناء الجيش المصري^(*) — بمعناه الحرفي — وأول من بعث الحياة — مرة أخرى — في أوصال هذا الجيش، بعد أن كانت قد أعلنت وفاته منذ أكثر من ثلاثة وعشرين قرناً... فمنذ أن اجتاحت جحافل الفرس بقيادة "قمبيز" أرض مصر — القرن الخامس ق.م. — وانحل الجيش المصري، لم تقم لهذا الجيش قائمة حتى قام محمد علي بتأسيس جيش مصري وطني، يعتمد جسمه الأساسي على المجندين من المصريين، بدلاً من الاعتماد على المرتزقة والانكشارية والمماليك (الباشا بوزوق)... لقد ظلت مهمة الدفاع عن أرض الوطن — طوال المدة المنصرمة قبل محمد علي — موكلة إلى المرتزقة الأجانب... ولم يكن يسمح للمصريين بالانتظام في صفوف جيش بلدهم، إلا في بعض الفترات التاريخية المحدودة، دون أن تتاح لهم — في كل الأحوال — فرصة الترقى إلى صفوف الضباط^(**).

ومسألة الجيش الوطني ليست في الحقيقة مسألة شكلية... فغيبية المصريين عن الحياة العسكرية، وحرمانهم من الدفاع عن الوطن، أدى — على مر الزمن ومع طول المدة — إلى تدهور الروح المعنوية، وانتشار السلبية واللامبالاة، وتعميق الإحساس بالغربة عن تراب هذا الوطن، وفقدان الحس القومي، وضعف الشعور بالانتماء.

وعلى هذا فنحن عندما نتطرق للحديث عن نشأة مهنة الطب في مصر، فإننا في الحقيقة نجد أنفسنا ملزمين بالحديث عن تجربة محمد علي باشا في تحديث الحياة

(*) كان لإنشاء الجيش الدور الحاسم ليس فقط في إنشاء مدرسة الطب، بل أيضاً في بناء معظم المصانع، وتوسيع وتطوير ترسانتي بولاق والإسكندرية، وإرسال البعثات العلمية إلى أوروبا. (المحرر)

(**) جمال بدوي، محمد علي وأولاده، ص ٨٩، ٩٠، مكتبة الأسرة ١٩٩٩.

برمتها فى هذا البلد. وما يقال عن الطب يقال عن كل المهنة الأخرى كالمهندسة والزراعة والصيدلة والمحاماة والمحاسبة... إلى آخر الطابور الطويل من المهنة و"الفنون والصنائع". لكننا هنا سنتناول مهنة الطب تحديداً دون سواها لسببين: الأول أن هذا الكتاب الذى نقدم له يتناول هذه المهنة تحديداً دون سواها.. أما السبب الثانى فيتمثل فى أن هذه المهنة من أكثر المهن حساسية وارتباطاً بالواقع الاجتماعى والتكوين الثقافى، أخذاً ورداً فى علاقة تبادلية قل أن نجد لها بهذه الحيوية فى مهنة سواها.

ومن ثم فإن الإشكاليات والعثرات — وبالمجمل أزمة تشكيل الهوية المهنية — التى واجهتها هذه المهنة إنما تعبر تعبيراً أميناً عن أزمة التجربة التى أنشأتها.. ثم بعد مرور ما يقرب من قرن على نهاية هذه التجربة، تواجه المهنة من جديد بإشكاليات وعثرات أخرى، حين أريد للمهنة أن تلقى دفعة إلى الأمام فى إطار المشروع العام للتجربة الثانية الكبرى فى حياة المصريين، ونعنى بها تجربة النظام الناصرى. وقد نلمح — من وجهة نظرنا — قاسماً مشتركاً أدى إلى إخفاق التجربتين والارتداد على توجهاتهما — بمجرد زوال بطليهما (محمد على وعبد الناصر) عن مسرح الأحداث — ذلك القاسم المشترك الذى نظن أنه قد لعب دوراً حاسماً فى انحسار مد التجربتين والارتداد عليهما، على المستوى العام للتجربتين، ومن ثم على مهنة الطب التى نحن بصنددها.

برزت فكرة إنشاء مدرسة الطب كإحدى الضرورات اللازمة لتلبية احتياجات الجيش النظامى الذى أنشأه محمد على عام ١٨٢٠ على الأسس الحديثة، وفى عام ١٨٢٥ عهد محمد على إلى الدكتور أنطوان برتلمي كلوت (كلوت بك) (*) مهمة تنظيم

(*) ذلك الطبيب الفرنسى الذى جلبه محمد على بمساعدة أحد أصدقائه من التجار الفرنسيين، والذى طلب منه محمد على اختيار طبيب فرنسى للجيش المصرى. (الرافعى، عصر محمد على، ص ٤٠٢، دار المعارف، الطبعة السادسة).

الإدارة الصحية للجيش، وجعله رئيس الأطباء به. وبعد مضي سنتين اقترح كلوت بك إنشاء مستشفى ومدرسة للطب "الغرض منها تخريج الأطباء المصريين للجيش، ثم صار الغرض عامًا بأن صار الأطباء يؤدون الأعمال الصحية للجيش وللبلاد عامة" (*).

ومما تقدم نرى أن تأسيس مهنة الطب في مصر — كمهنة رديف للجيش النظامي الحديث — كان جزءًا من المشروع العام لمحمد علي باشا، واحد متطلبات تحقيق حلمه بالاستقلال عن الباب العالي، وإنشاء إمبراطورية عربية^(١) تضم الولايات الناطقة بالعربية التابعة للباب العالي.

وعندما اختفى صاحب المشروع العام من على مسرح الأحداث (موت محمد علي) تلقى هذا المشروع ضربة مؤثرة، بتولى عباس حلمي الأول (خليفة محمد علي) حكم مصر. فبعد موت محمد علي ارتدى خلفه في أحضان الباب العالي، معلناً تبعيته الكاملة وولائه له^(٢)، كما أوقفت الأعمال والمشاريع الخاصة بالرى والصرف، وأهملت الاستثمارات ذات العائد، وألغى عدد كبير من المدارس، كما قل عدد أفراد الجيش (وهو عماد المشروع العام لمحمد علي) حتى وصل إلى ثلاثة آلاف^(**) بعد أن كان قد وصل في عهد محمد علي إلى مائتين وخمسين ألفًا.

وبتوقف المشروع العام لمحمد علي وتراجع، "اضمحلت مدرسة الطب، وعاد كلوت بك إلى فرنسا، ثم أغلقت المدرسة في عهد سعيد باشا"^(***)، ثم توالى أزمت المهنة كما تسردها تفصيلاً سيلفيا شيفولو على صفحات هذا الكتاب.

(*) الرافعي، عصر محمد علي، ص ٤٠٠، دار المعارف، الطبعة السادسة.

(**) جي فاريث، محمد علي مؤسس مصر الحديثة، ترجمة: محمد رفعت عواد، ص ٢٠٧، ٢٠٨، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة (٤٩٢).

(***) الرافعي، عصر محمد علي، ص ٤٠٢، ٤٠٣، دار المعارف، الطبعة السادسة.

وحين أريد للمهنة أن تلقى دفعة إلى الأمام بعد قرن من الزمان على انتهاء تجربة محمد على باشا، من خلال إضفاء بعد جديد على دور الدولة الناصرية في المجال الصحى ورعاية المرضى، كجزء من تلبية معظم احتياجات الشعب، أخذت الدولة على عاتقها مهمة توفير رعاية صحية شاملة وعادلة للجميع.

إلا أن هذا التوجه صادفه الكثير من العقبات، تشير إليها سيلفيا شيفولو حين تذكر فى الباب السابع من الكتاب أن هذا التوجه "سرعان ما تنافر مع مصالح مهنة تهتم بوضعها الاجتماعى، وبالمميزات المادية المرتبطة بها، والقائمة على الحرفة الفردية والعلاقات مع العملاء من المرضى. وهكذا سرعان ما اصطدمت المهنة الطبية مع النظام السياسى الجديد".... ومع "تزايد الضغط على النقابة فى الستينيات من القرن العشرين، خاصة مع تحول النظام السياسى إلى النظام الاشتراكى وإنشاء الاتحاد الاشتراكى العربى، فأصبحت النقابة ملعباً للصراع بين الدولة ومهنة الطب"....

وفى النهاية "ينجح الاتحاد الاشتراكى العربى فى تطويق النقابات المهنية، فتغدو هياكل ضعيفة لتدخل منعطف السبعينيات وهى على هذه الحالة".

وهكذا بدلا من أن يلجأ النظام الناصرى إلى إشراك أصحاب المهنة – المعنيين بتطبيق سياستها "العادلة من أجل تلبية الاحتياجات الصحية المشروعة للشعب" – فى وضع السياسات الصحية، ورسم الخطط الموكلة إليهم تنفيذها، تلجأ على العكس من ذلك إلى السيطرة على مؤسساتهم المهنية (النقابة)، وإجبارهم على تنفيذ سياسات وتوجهات لم يشاركوا فى وضعها، ولم تتح لهم الفرصة للاقتناع بأهميتها وضرورتها.

ومن ثم كانت النتائج التى لمسها كل من عاشر هذه الفترة (الستينيات وبداية السبعينيات من القرن العشرين) من تدنى الإدارة، وضعف الخدمات المقدمة وقصورها فى مشاريع الدولة الصحية كالتأمين الصحى والوحدات الصحية بالقرى والأحياء.

ثم باختفاء صاحب المشروع العام من على مسرح الأحداث (موت عبد الناصر) وتولى السادات حكم مصر، يتراجع المشروع العام برمته في جميع المجالات، وتتطلق سياسة الانفتاح، لتطال مهنة الطب، فيطلق العنان " للقطاع الخاص في المجال الصحي، بعد ما كان مسيطرًا عليه من قبل مؤسسات القطاع العام" ... وتتشر المستشفيات الاستثمارية حيث "قيمة غرفة فردية في مستشفى مصر الدولي تتراوح بين ٥٥ و ٦٥ جنيهاً، في حين الغرفة بمستشفى المقاولين العرب تصل إلى ٥٣٠ جنيهاً" ... ويواجه التأمين الصحي صعوبات حقيقية للوصول إلى الفئات الأقل حظوة، وهم الذين يعانون من معوقات الدولة فيما يتعلق بتقديم خدمة مجانية ذات مستوى طبي رفيع، والذين قد يجدون أنفسهم قريباً بلا حماية في مواجهة المرض".

لقد كان القاسم المشترك بين التجريبتين هو الاستبعاد الكامل للناس (العوام ومساير الناس عند محمد علي.. والقاعدة الشعبية العريضة عند عبد الناصر).

هذا الاستبعاد — الذي كان يعنى في النتيجة النهائية، سلطة فردية ديكتاتورية وغياب للديمقراطية في عموم المجتمع — هو العامل المشترك بين التجريبتين، والذي سمح للمرئتين عليهما بأن يتمكنوا من الارتداد عن مجمل توجهات وسياسات التجريبتين، وأحياناً الإجهاض شبه الكامل لبعضها.

وقد أصاب مهنة الطب ما أصاب المشروع العام في التجريبتين، ففي الحالتين كان التراجع إلى الوراء خطوات واسعة من نصيب هذه المهنة، سواء بالنسبة لممارسيها أو المستفيدين منها.

وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نضم صوتنا إلى آن ماري مولان — كاتبة المقدمة للنسخة الفرنسية — لنتمنى ونحلم مع الكاتبة سيلفيا شيفولو بازدهار "الطب العادل" .. لكننا بعيداً عن الأمنى والأحلام نرى أن هذا يحتاج إلى إرساء دعائم ديمقراطية تسمح

"للناس" بالمشاركة والتنفيذ الخلاق، والنقد والتقييم وإعادة التقييم، والمحاسبة... وتمنحهم الدافع – حين يتحقق ذلك – للدفاع عن مكتسباتهم، وحماية التجربة، والحفاظ عليها، ورد المرتدين إلى جحورهم.

حواشي المقدمة

(١) سنذكر بعضا مما يدل على ما ذهبنا إليه:

١- من رسالة للجنرال بيار في الثامن عشر من يوليو سنة ١٨٢٥:

"أسهبت إليك في كتاب سابق عما يتعلق بانتصارات إبراهيم باشا في اليونان، وأود أن أطلعك الآن على حديث سرى دار بينى وبين محمد علي باشا حدثني في خلاله عن أمانيه. قال محمد علي: أنا أعرف أن السلطنة تسير يوما فيوما إلى الردى، وأنه ليصعب على أن أنشلها مما هي فيه. فلماذا أحاول المستحيل بوسائل القليلة؟.. على أنى سأقيم على أنقاضها مملكة كبيرة ولديّ جل الوسائل التي تساعدني على الفوز. إنى أستطيع أن أفتح عكا ودمشق وبغداد بكلمة واحدة منى وبوساطة مقدرتي وجيوشي. وابنى المنتصر سيتوجه في أقل من عام ليحقق مقاصدى على ضفاف دجلة والفرات لأنها حدود ثابتة للدولة التي أسعى في إنشائها، وستمكنه شجاعته العظيمة من الفوز".

المصدر: الجمعية الملكية للدراسات التاريخية، ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا ١٨٤٨ - ١٩٤٨، مجموعة أبحاث ودراسات لتاريخه، ص ٢٩٣، مكتبة مدبولي.

٢- وفي أثناء فترة الهدنة المسلحة، وقبل نشوب الحرب الثانية بين الدولتين (مصر وتركيا) كتب إبراهيم لأبيه من كوتاهية رسالة توضح عن أهدافه لما علم بوصول خليل باشا مندوب الباب العالي، والجنرال مورافيف الروسى، إلى محمد علي، لعقد الصلح على صورة مرضية. قال إبراهيم:

"إن أهم ما يلزم البحث فيه معهما هو طلب الاستقلال وطلب إلحاق جزيرة قبرص والوية أنطاكية وعلائية وجزر إيجه إلى مصر - ثم ضم تونس وطرابلس الغرب إذا أمكن ... " أما السبب الذي يدعونا لطلب أضايا وأنة فهو شدة حاجتنا للخشب، لأن مستقبل أسطولنا معلق على ذلك ما دامت بلاننا محرومة من الخشب... أما ضم قبرص إلى مصر فهو أيضاً لا مندوحة عنه لسببين: الأول للمنفعة الكبيرة لأسطولنا والثاني لمنع الباب العالي من أن يكون له طريق إلى أملاكنا، وإن شئت أن تطلب بغداد فلا مانع... "

المصدر: السابق ص ٢٩٧ & ص ٣٥٩.

٢- من رسالة كتبها بالمرستون (وزير خارجية إنجلترا آنئذ) إلى ويليام كامبل السفير الإنجليزي في كابل وذلك بعدما أنيحت شروط الاتفاق الأولى بين تركيا ومصر: "إن الشروط المعروضة على محمد علي باشا حسنة جدا ما دامت هذه الشروط تحرمه من دمشق وحلب وهما الطريق إلى العراق... وقد كان قصده تأليف مملكة عربية لجميع بلاد العرب والمشروع جليل الشأن في ذاته لولا أنه يقضى بتقسيم تركيا فلا يمكننا أن نسلم به"

المصدر: السابق ص ٣٦٠.

٤- وقد أشار المسيو دروفيتي (قنصل فرنسا العام في مصر آنئذ) في رسالة لحكومته إلى معدات الحملة المصرية على الوهابيين (مبكرا في ١٨١١) فأظهر الشك فيما يضمن محمد علي منها، وهل يقصد بها الحجاز أم سورية، قال في هذا الصدد: "إن جميع الاستعدادات التي يعدها الباشا تدل على أن الحملة بتخترق الصحراء وتصل منها إلى سورية..."

المصدر: الرافعي، عصر محمد علي، ص ٢١٨، دار المعارف، الطبعة السادسة.

د- ذكر المسيو كادلفين وبارو في كتابهما أنه بينما كان الحصار مضروباً على عكا سئل إبراهيم باشا إلى أي مدى تصل فتوحاته إذا تم له الاستيلاء على عكا فقال، ما معناه إلى مدى ما يتكلم الناس وأتفاهم وإياهم باللسان العربي...

وقد قابله البارون ليو الكونت بالقرب من طرسوس بالأناضول سنة ١٨٢٣ بعد عودته من كوتاهيه، وكان له معه حديث طويل، فنكر عنه "إن إبراهيم باشا يجاهر علناً بأنه ينوي إحياء القومية العربية... ويتصل بهذا المعنى مجاهرته بأن كل البلاد العربية يجب أن تتضم تحت لواء أبيه، وقد قال لي إن أباه يحكم مصر والسودان وسورية ومن الواجب أن يضم العراق إلى حكمه، وإن جزيرة العرب تابعة لأبيه الذي يعمل على إتمام فتحها..."

المصدر: السابق ص ٢١٩.

(٢) لدى عودته من القسطنطينية حيث ذهب ليحصل على موافقة السلطان، أعلن عباس أن "مصر لم تعد بلداً تركيا بل مسيحياً (يقصد في عهد جده محمد علي باشا)... ويعتقد جدى أنه حاكم مطلق لكنه ليس إلا عبداً للقناصل العموميين، وإذا كان من المفروض أن يحكمنى شخص ما، فأفضل أن يكون زعيم المسلمين جميعاً وليس المسيحي الذي أكرهه".

المصدر: جى فاريت، محمد علي مؤسس مصر الحديثة، ترجمة: محمد رفعت عواد، ص ٢٠٧، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومى للترجمة (٤٩٢).

مقدمة المؤلف

تتعرض سيلفيا شيفولو، من خلال تاريخ مهنة الطب، إلى تاريخ الأمة المصرية، فتخرجه لنا في ثلاثة فصول كالعرض المسرحي.

نرى لحظة رفع الستار، حيث "مصر" المنهكة دون أن تتسى ثقاليدها المعرفية خلال ألف عام. ومحمد علي باشا على الطريقة العثمانية، وقد تحرر من هيمنة السلطان، يرمي أسس مدرسة الطب على الطريقة الأوروبية، التي رأسها تبعاً فرنسيون وألمان ومصريون ثم بريطانيون بعد الاحتلال الإنجليزي للبلاد عام ١٨٨٢. ونرى كيف عكست مدرسة الطب منافسات القوى العظمى، ومسار دولة كادت أن تصبح، في القرن التاسع عشر، أمة حديثة كبيرة.

وفي الفصل الثاني تعرض لزمان الفسيفساء الطبي، في بداية القرن العشرين، مع ظهور اتحاد مصري خالص له نقابة وجريدة جنباً إلى جنب مع العديد من الأجانب الممارسين للمهنة، ذلك الفسيفساء الذي يظهر تنوع الجماعات التي تتفاعل مع بعضها البعض في مصر.

أما الفصل الثالث فيعرض مرحلة ما بعد الاستقلال، وعلى وجه الخصوص مرحلة عبد الناصر وبداية إصباح الطابع القومي على المهنة وانزواء الأجانب، وتضاعف أعداد كليات الطب. وهي مرحلة وجد فيها المتخرجون فرصة لتأكيد قدراتهم في مجال الأمراض الباطنية المحلية، وأصبحوا أنداداً للخبراء الأجانب في تحديد الاختيارات الاستراتيجية لمكافحة الملاريا أو الأمراض التي تصيب الفلاحين كالبهارسيا المرتبطة بنظام الري الدائم.

يتقاطع تاريخ مهنة الطب بالمفهوم الحديث مع تاريخ تكوين الدولة القومية، فليس من قبيل الصدفة أن نجد محمد علي في عام ١٨٣٩ وقد أقدم على تمصير مجلس الحجر الصحي القائم على مراقبة الأوبئة والسفن والبضائع في الإسكندرية، وذلك قبل تأميم قناة السويس وإعلان الاستقلال بقرن من الزمان، وفي الحالتين لم تخطئ القوى العظمى حين تحركت سريعاً.

فرضية وجود علاقة بين الطب والدولة الحديثة وضرورة القطع مع الموروث، لا تمثل سوى جزء من الحقيقة، فالثورة الثقافية التي أنجزها محمد علي لم تقطع الصلة تماماً مع الماضي، فابن النفيس(*) آخر الأسماء الكبيرة، وأحد رواد الطب العربي التقليدي، ومكتشف الدورة الدموية في القرن الثالث عشر، الذي يُطلق عليه ويليام هارفي المصري، كان أحد أعلام طبنا(**) الذي نطلق عليه خطأ الطب الأوروبي أو الغربي.

وفي القرن الماضي كان الأمر بالنسبة للمصريين هو المطالبة "بميراثهم المنسي" — وهو المصطلح الذي أطلقه ألان دو ليبيرا — ومن ثم العودة إلى التقاليد التبادلية التي كانت خصبة في الماضي.

في عصر النهضة تضمنت مفردات اللغة الطبية الأوروبية العديد من الألفاظ العربية، والتي اختفت في القرن التاسع عشر كمؤثر على تهميش الجماعة العلمية الدولية للعرب. وفي عام ١٨٣٠ أمد الأزهر الشريف (الجامع والجامعة) المدرسة الطبية للقصر العيني بالمرجمين الذين قاموا بأولى الترجمات للكتيبات الطبية، كما أنه كان منبراً للمناقشات الساخنة حول ضرورة إيجاد مصطلحات جديدة، وتسجيل مبسط للمسميات اليونانية — اللاتينية، أو تبني اللغة الدارجة لوصف العمليات والأعضاء والأدوات.

(*) راجع (٨) بهو امش الأعلام. (المحرر)

(**) كان المتداول في كتب تاريخ الطب حتى عام ١٩٢٤، أن العالم الإنجليزي ويليام هارفي هو المكتشف الأول للدوران الدموي عام ١٦٢٨. (المحرر)

فهاهنا جماعة استطاعت خلال قرن ونصف أن تتجز مهمة مزدوجة مهنية وقومية.

يظهر بناء هذه الهوية المركبة في هذا الكتاب من خلال توصيفات وصور عديدة، تمتد على مدى أجيال متعاقبة، عبر قراءات لمذكرات شخصية ومقابلات مع معاصرين قدموا هذه المواد. إن تحليل المعطيات الخاصة بتكوين الهوية المهنية يلقي الضوء على عاملين مختلفين، العامل الإنساني والإصلاحي وأحياناً الثورى، وعامل الاتحادات المهنية المرتبطة بإرادة قوى برجوازية وليدة.

لقد شكل الأطباء صفوة صغيرة لديها سلطة محدودة تجاه الحالة الصحية للأمة، ولكنها تملك مشروعا عاما لتطوير البلاد تطلق عليه الكاتبة تغييرا طبييا عاما، وهو ما يعنى رقابة المجتمع وفرض قواعد صحية قسرية على جميع طبقات الشعب بمساندة الدولة.

وحتى اليوم مازال يواجه الممارسون معاناة الجسد والروح اللانهائية على كافة أصعدة الدولة، كما أنهم يصطدمون بعوائق فى كل اتجاه، وبمحدودية السوق بسبب فقر سكانه.

لم تقع الكاتبة عبر تحليلها فى مصيدة مفهوم البؤس، بل أشارت إلى مواطن عدم ملائمة النظام الطبى المصرى، والخلل القائم بين المدينة والريف، والمصاعب المرتبطة بالسوق العالمى للأدوية، حيث لا يملك الأطباء أمام انتظار المرضى الدعم النفسى والإمكانات المادية الضرورية. فالأطباء يتخرجون بأعداد كبيرة جدا فى كليات مكدسة، يتنازعهم إما الانتماء لنموذج الطب التخصصى التكني وإما ضرورة التأقلم مع محيطهم، فهم فى الحقيقة يجنون خليطاً يجمع بين ثمار التقدم والطب السطحى القائم على سوء فهم مرجعه الوهم المتعلق بقوة الطب، كل شىء إذن يؤدى إلى أزمة الهوية التى تضرب اليوم فى أعماق الطب المصرى.

ترجع هذه الأزمة إلى عدة عوامل، منها الوضع الاجتماعى، وانخفاض المستوى الاقتصادى، وضيق الواجهة الاجتماعية، بالإضافة إلى أزمة نفسية

مرتبطة بصعوبة الواقع اليومي، وإلى أزمة هوية تمر عبر إعادة اختبار العلاقة بين الطب والإسلام وبين الطب والثقافة.

في هذا الإطار الصعب توضح سيلفيا شيفولو على سبيل المثال أن نمو القطاع الشعبي للعيادات الإسلامية، بدلا من المطالبة بمجتمع مثالي جديد، يقدم إجابة محددة للمشاكل التي تواجه الشعب من خلال إنشاء قطاع وسطي يوازن بين رسوم الكشف الباهظة في القطاع الحر وبين المستشفيات العامة المجانية للفقراء الذين لا يصلحون كزبائن.

وبالرغم من الطابع الخاص بمصر إلا أن هذه المأساة الطبية وصل صداها إلى خارج حدود دولة نهر النيل.

يعد عمل سيلفيا شيفولو هذا مساهمة ثمينة في دراسة خصائص "المهن الحديثة في مجتمع تقليدي"، وفي المقابل يعطينا كتاب محمد مبتول صورة مغايرة عن مهنة الطب في الجزائر، وفيه العديد من التحليلات الشيقة التي تعطينا نظرة مقارنة لمهنة الطب في دول العالم الثالث، حيث تتبوأ هذه المهنة في العادة مكانة متميزة باعتبارها محرك التطور وعاملاً من عوامل الهوية الثقافية.

كما حدث بمصر عرفت العديد من الدول الإفريقية والآسيوية مرحلة تكونت المهنة خلالها على أسس كوزموبوليتانية وغير متجانسة مع الصفوة الوطنية التي تتمتع بعلاقات وثيقة مع الدولة التي تنتظر كل شيء من هذه الرعاية.

والسؤال الذي يطرح نفسه اليوم، هو ما إذا كانت مهنة الطب في معظم هذه البلاد تمتلك أداة التحديث كعلاج مساعد للتوسع الديموجرافي، وذلك باعتبارها أداة لخلق إنسان وحياة أفضل؟، أم أنها في الحقيقة تلقي الضوء على تناقضات التنمية غير المتكافئة بين الشمال والجنوب وبين الفقراء والأغنياء؟. في هذه الحالة الأخيرة، لن يمثل الطب سوى تطبيق غير مكتمل لنموذج مستورد، يخفف فقط الشقاء البيولوجي، ويشذب عدم المساواة الاجتماعية دون حلها جذريا. وباختصار يكون الطب مجرد شاهد على تعقيدات العلم، وأداة غير مكتملة للتنمية ذات العواقب

المشوهة أحيانا، ففي العديد من دول العالم الثالث نلاحظ تزايد أعداد المراكز التي تقدم أحدث ما توصل إليه العلم في مجال الإنجاب، في حين تستمر مشاكل وسائل منع الحمل والأمراض الجنسية القابلة للانتقال قائمة دون حل، كما يتطور نقل الأعضاء أيضا تطورا سريعا حيث توجه في الأساس المصادر التمويلية إلى البرامج التي تقلل أسباب التدخل الجراحي وذلك عن طريق الوقاية من الخلل الوظيفي للأعضاء.

هل نموذج الطب المصري محير إلى هذه الدرجة؟.. تاريخ هذا الطب يعكس لنا مصاعبنا الخاصة أمام عدم التكافؤ الاجتماعي المستمر، الذي يخترق تحت بريق دعاوى الطب للجميع. وهناك التباسات تكتنف التطور العلمي والتقني فيما يتصل بعلاقته بالدين والأخلاق، تلك الالتباسات التي أثارت استياء اللجان الأخلاقية وأنتجت الفوران التشريعي الذي شاهدناه في معظم الدول الأوروبية، وبالمثل فإن ظاهرة العيادات الإسلامية – والتي حلتها الكاتبة تحليلا جيدا – هي التعبير عن مسلسل المطالب المتأججة للمتطرفين، وهي لا تعكس فقط الأزمة الاقتصادية والاجتماعية لمصر، ولكنها تعكس وتعيد إحياء الصراع القائم بين الدين والطب المسجل في الميراث التقليدي الطويل الذي شهدته الحضارة الغربية.

تصورت أوروبا أنها حلت المشكلة أثناء صراعها ضد الكنيسة في المرحلة البروتستانتية، ولكن يظل هذا الصراع قائما فيما يتعلق بوضعية كل من "القس" والطبيب إذ إنهما يتكاملان ويتعارضان في الوقت نفسه أمام فراش المريض، فكلاهما أهل للتعامل مع الجسد الإنساني على اعتبار أنه ذات وشيء، أداة للمعارف المنقوصة وأداة للخوف العام .

الحكيم والطبيب، العاقل (الحكيم) والممارس، أليس الطبيب ذاته هو تركيبة المتناقضات؟

من خلال الربط الحر للنقاط من وجهة نظر علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والسياسة، يعتبر هذا الكتاب الشيق التجسيد الحي للعديد من المناقشات داخل مركز

الأبحاث الفرنسي سيداج (CEDEJ) في كل من القاهرة وباريس مع فاني كولونا،
والمناقشات التي لا تنسى في مقهى جروبي ومقاهي خان الخليلى حيث شهدت
أولى خطوات صداقتنا.

يدفعنا هذا الكتاب، ضمن أشياء أخرى، إلى التفكير على طريقة الكاتبة، فيما
يمكن أن يصبح عليه الحال للوصول إلى ازدهار "الطب العادل".

آن ماري مولان

تقديم

أطباء ومهندسون ومعماريون ورجال قانون، ثم بعد ذلك علماء اجتماع وعاملون في المجال الاجتماعي... منذ بداية القرن التاسع عشر تظهر فئات جديدة على الساحة في مصر، كما في مناطق أخرى من الإمبراطورية العثمانية، فئات تمتلك معارف ثقافية وتقنية يرجع الفضل في ظهورها إلى إرادة دولة تبحث عن التحديث.

إن ظهور هذه الفئات قام على أسس حديثة، أسس تركز على مؤسسات وأنماط من التفكير جلبت في معظمها من الغرب، وكانت في كثير من الأحيان لا تقوم أي صلة بينها وبين العادات المعرفية الخاصة بالدولة التي تتبناها.

إن رصد آلية تكوين هذه الفئات الجديدة شيق للغاية، خاصة حين يتعلق الأمر بمهنة مثل مهنة الطب التي ترتبط بعلاقات وثيقة مع المكون الاجتماعي، فالعلاج وتخفيف الآلام والتقليل من الوفيات هو هدف هذه المهنة، مما يكسبها بعداً خاصاً في بلد مثل مصر، التي يمكن لأي زائر أن يتلمس الوضع الصحي المختل لشعبها. ففي مجتمع "نامٍ" حيث لا تزال تنتشر الأمراض الباطنية، رغم القضاء عليها في أماكن أخرى، تصبح أهمية العمل الاجتماعي للطبيب واضحة جلية، ولهذا يتبوأ الأطباء مكانة متميزة سواء على الصعيد الاجتماعي أو على صعيد الدولة، حيث يلعبون دور الوسطاء أصحاب الامتياز المنوط بهم نشر القيم من المركز إلى الأطراف. فممارساتهم اليومية تسمح لهم بالتواصل المستمر مع مجمل المجتمع، ومهنتهم تتطلب منهم دخول البيوت والكشف عن الواقع الاجتماعي البسيط والبائس، ومن خلال هذه العلاقة المستمرة مع المرض والموت، تتشكل

نظرتهم عن هذه الجماعة، وترجع إليهم في النهاية سلطة تشخيص الأمراض وتحديد أسبابها ثم محاولة علاجها، وهي عملية تشمل منذ بدايتها العلم والفعل معا.

وأخيراً يظهر الطب باعتباره مهنة مثالية، ليس فقط لأنه يتعامل مع علوم أخرى، ولكن لأنه أيضاً يتعامل مع قطاعات أخرى من المجتمع، العدالة والدين والتربية والجيش والأدب والفلسفة.

يساهم الأطباء في بلورة الخطاب الاجتماعي والسياسي والثقافي لمجتمعهم، وذلك من خلال تماسهم مع ثلاثة محاور هي.. " القوى الاجتماعية، والتأثيرات الأخلاقية، والسلطة السياسية"^(١)، فمن خلال دوره المحوري، يعتبر الطب أرضاً خصبة لدراسة نمو مهنة جديدة مرتبطة بالحدثة داخل مجتمع تقليدي.

تقدم مصر نموذجاً خاصاً لتكوين هذه المهن ذات المستوى الثقافي الرفيع والتي ترتبط بمعارف ذات طابع عالمي، ويعود الفضل في ذلك إلى مرحلة دقيقة من تاريخها، فترة حكم محمد علي (١٨٠٥-١٨٤٧)، وهي مرحلة تم خلالها نقل العديد من التقنيات الحديثة لتستخدمها جماعات مهنية تكونت لهذا الغرض. كان "محمد علي" يهدف إلى تحديث بلاده وتأمين سلطته، فاهتم بالحالة الصحية لجيشه، وقرر أن يتبنى النموذج الغربي للطب ويطبقه في بلاده، وذلك نظراً إلى أن الطب الحديث، الذي كان يمر بمرحلة المخاض في أوروبا، أصبح أكثر فاعلية من الطب السائد آنذاك في الشرق، والذي كان ميراثاً ضعيفاً للطب العربي التقليدي في العصور الوسطى. استدعى "محمد علي" طبيباً فرنسياً هو "أنطوان برتلمي كلوت"^(٢) - الذي درس في جامعة مونيخ (ما بعد الثورة) - فأسس في بضع سنوات نظاماً حديثاً للصحة في مصر.

منذ عام ١٨٢٧ أنشأ "كلوت بك"^(٣) مستشفى بالقرب من القاهرة^(٤) على

(*) راجع (١٣) في هوامش الأعلام. (المحرر)

(**) كانت الخانكة مقراً للمعسكر العام للجيش الذي أنشئ حديثاً في ١٨٢٠، فأنشأ محمد علي باشا المستشفى العسكري بأبو زعبل. (المحرر)

أحدث الأسس العلمية، والتي كانت المؤسسة الوحيدة الشرعية لعلاج الشعب، كما أنه أسس في العام ذاته مدرسة للطب من أجل تعليم أطباء مصريين سيتحملون عبء إدارة هذا النظام الصحي، وأخيرًا استخدم أسلوب البعثات الدراسية إلى الخارج، وبشكل خاص إلى فرنسا، بغرض تكوين أساتذة قادرين فيما بعد على إعادة إنتاج هذا النظام.

وهكذا في أقل من نصف قرن من مجيء "كلوت بك" إلى مصر أصبح النظام قادرًا على الاستمرار وإعادة إنتاج نفسه.

يبدو من خلال هذا النموذج، الذي علق عليه المؤرخون، أن الهيئة الطبية المصرية ورثت وجهًا ثابتًا، خاصية الاستمرارية، وقد تدعمت هذه الصورة من خلال تأسيس كلية طب قصر العيني^(*) والتي استمرت في المكان نفسه الذي شغلته مدرسة الطب القديمة التي أسسها كلوت بك، ومن جهة أخرى فإن وجود شهادة على إتمام الدراسات الطبية — تحدد تخصص كل طبيب — تؤكد على تجانس هذا الفريق، إلا أن الوضع الحالي للمهنة التي تمر بلزمة غير مسبوقة، يناقض تمامًا هذه الصورة، ويدعو إلى التفكير في مصير هذا الفريق الذي تكون وأثبت وجوده منذ مرحلة الحرب العالمية الأولى حتى يومنا هذا، وتحديدًا حتى مرحلة الانفجار^(٢).

من أجل بحث الإطار الذي تطور من خلاله الطب المصري، كانت هناك ثلاثة محاور تفرض نفسها في سياق البحث.

يؤدي المحور الأول إلى العودة للبحث في التكوين العلمي للفريق، وهو أكثر تعقيدًا مما يبدو عليه للوهلة الأولى.

فالخطاب المستخدم يشبه أسلوب سير الأنبياء أو الملاحم، سواء في تمجيد العمل الحضاري للغرب، أو على العكس منه نقد مرحلة انتقال النموذج العلمي

(*) أنشئت مدرسة الطب عام ١٨٢٧ بأبو زعبل إلى جوار المستشفى العسكري، ثم نقلت المدرسة ومعها المستشفى إلى قصر العيني عام ١٨٢٧. (المحرر)

الذى يحدث دون الأخذ فى الاعتبار الثقافة والنماذج المحلية. عند الحديث عن الجذور نجد ميلا إلى تفسير كل شىء وإرجاعه إلى استعارة النموذج الغربى، فلا ينظر عندئذ إلى تحليل عملية الانتقال ذاتها فى تفاصيلها وأشكالها المحددة، ولا يتم الحديث عن كيفية تطبيق وإعادة تقييم هذا النموذج فيما بعد من قبل المستهدفين منه. غير أنه فيما يتعلق بمصر تحت الاحتلال وبمصر بعد الاستقلال فمن الممكن أن ندرك من خلال هذا التيار أسلوبا خاصا لكيفية أن تكون عالميا.

بسبب هذه اللعبة المركزية بين الموروث والمنقول، الغرب والشرق، الآخر والأنا، يميل المحور الثانى إلى دراسة بناء الهوية والمكانة الخاصة بالفريق، إضافة إلى المساحة الشرعية التى منحها لهم المجتمع المستقبل لهذه المهنة.

فمع إدخال تخصص جديد، الطب الحديث، داخل بنية اجتماعية تعيش على نماذج مختلفة تماما، يخلق المتخصصون الجدد ثقافة ونماذج خاصة من خلال اللعب على ميراث الغرب وعلى تقاليدهم هم المعرفية.

وفى المقابل يلزم إدراك وتحليل كيفية استقبال وقبول المجتمع لهذه المعارف الجديدة وللقائمين عليها من أجل تحديد ما إذا كان مستعدا للاعتراف بدورهم الاجتماعى وبقدرتهم على العمل من أجل مستقبله. ففى مسألة مثل الطب تصبح علاقات القوى بين ما هو تقليدى وما هو حديث هى صورة المهنة، الصورة المرسله والصورة المستقبلية التى تسهم بشكل كبير فى نجاح مشروع التحديث.

وأخيرا يرتبط المحور الثالث بدراسة طريقة التعبير عن مهنة الطب فى السياسات الصحية التى تطبقها الدولة، أو بالأحرى الدول المصرية المتعاقبة، ويتعين الأمر هنا بمعرفة وضعية الفريق فى خدمة أيديولوجية الدولة وخدمة مشروع الغطاء الصحى لها، إذ إن الصحة بالفعل هى إحدى فرضيات الدولة الحديثة^(٤). فى هذا الإطار يلعب الأطباء دور الرسل التبشيريين للحدث، فالعلاج هو منح الرفاهية التى تريد الدولة الحديثة كفالتها، فكونك طبيبا لا يعنى فقط أنك تمثل مهنة محترمة، إنما يعنى أيضا أنك فى خدمة الشعب. مهنة الطب فى مصر

منوط بها فى المقام الأول الدفاع عن امتيازاتها المهنية والاجتماعية، ثم حين
توضع فى اختبار اتساع رقعة الخدمات الصحية، تخرج منه فى حالة مختلفة
ومفكرة البنية.

نستطيع أن نقرأ كل تناقضات هذه المهنة، التى خدعتها ميولها الاجتماعية
الطبيعية، من خلال النظر إلى نموذجين للأطباء، الأول طبيب محترم فى ثلاثينيات
القرن العشرين، يمارس مهنته الخاصة فى المدينة خارج أطر الطب الشمولى،
والثانى لشاب يمارس يعيش اليوم، يعمل موظفاً يتقاضى أجراً زهيداً وغير محدد
الانتماء الطبقي.

هذا الكتاب نموذج مصغر من رسالة الدكتوراه التى نوقشت فى سبتمبر
١٩٩٤ فى (EHESS) تحت رئاسة فاني كولونا، التى أوجه لها امتنانى العميق.

أشكر أيضاً جون كلود فاتين الذى حين استضافنى فى مركز الأبحاث سيداج
(CEDEJ) أتاح لى الفرصة لتحقيق هذه الرسالة فى أفضل الظروف خلال إقامتى
الطويلة بمصر.

وقد استفاد هذا العمل من الشبكات العلمية النشطة والتبادل الودى بفضل
إليزابيث لونجونيس وأن ماري مولان وألان روسيون. وحاز نشر هذا الكتاب
على تأييد مركز (GREMMO) ورئيسه أوليفيه أورانش وأيضاً جمعية أصدقاء
بيت الشرق.

ويرجع الفضل أيضاً إلى تيريز أوزيول مسئولة النشر فى بيت الشرق
المتوسطى وإلى نيالى قلعي التى تحملت مسؤولية تنفيذه. أود أن أوجه شكرى
للجميع.

الهوامش

- (1) J. Leonard, *Les médecins entre les pouvoirs et les savoirs*, Paris, AubierMontaigne, 1981, p. 8.
- (2) A. B. Clot ayant obtenu le beylicat en 1831, ii est plus connu sous Clot Bey, par lequel ii sera dCsigné dans la suite.

(٣) كتاب L.Boltanski,

بعنوان: Les cadres, la formation d'un groupe social, Paris

الذى صدر عن دار نشر Minuit, عام ١٩٨٢. كان لهذا العمل تأثيرا أساسيا على دراستى هذه، حتى إنها اختلفت أثناء تطورها عن بداياتها. فقد تشكلت الكوادر عبر عملية توحيد الجماعات المتفرقة فى حين أن الأطباء المصريين بدو وكأنهم مجموعات قد تم تشكيلها منذ البداية، ولكننا كنا تصل فى الحالتين إلى حالة من حالات الانفجار.

- (4) M. FuL'nil, *Naissance de la clinique*, Paris, PUF, 1988.

الجزء الأول

من الأوبئة إلى الأمراض المتوطنة
تشكل السلك الطبي المصري

الفصل الأول

القرن التاسع عشر الطبى محادبة الأوبئة

طوال القرن التاسع عشر كانت مصر تتأثر فضول الرحالة، وتسجيل لعاب القوى الأوروبية الكولونىالية، ومن ثم ازديت وتيرة العبور فوق أراضيها من قبل العديد من الجماعات والأفراد القادمين من الغرب، بغرض التأثير النهائى على أنماط التفكير والفعل.

لقد كرس هؤلاء الأجانب معارفهم من أجل قراءة الوضع الصحى فى البلاد التى يمرون خلالها، أو التى يقررون الإقامة بها، وكانوا يقيمون الأوضاع بحسب ما يخشون وبحسب التصنيفات التى يقدمها لهم الطب، وقد أدت قراءة هؤلاء الأجانب إلى رسم مظاهر الأمراض الباطنية فى مصر، البلاد التى تسيطر عليها الأوبئة.

مصر أرض الأوبئة

فى مفترق الطرق

كان الشرق ضحية، مثل الغرب، حتى نجح الطب الحديث فى فرض قواعده ونجاحاته على "نظام قديم للأكم"^(١)، نظام تميز بالعودة الدورية للأوبئة الخطيرة التى تقضى على سكان بأكملهم فى بضعة شهور.

لقد عاش النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) نفسه أثناء الوباء الكبير للطاعون، المعروف بطاعون جوستينيان، ذلك الطاعون الذي اجتاحت مناطق عديدة في القرنين السادس والسابع، محدثا أضرارا جسيمة على طول سواحل البحر المتوسط. ومن خلال معاشة الرسول لهذا المرض - حتى وإن كانت معاشة غير مباشرة - استنتج بعض المبادئ التي ستظل أسس التعامل الجماعي في مواجهة الأوبئة.

وأول هذه الأسس إن الوباء، وحتى تكون أكثر تحديدا "الطاعون" الذي هو التعبير الأكثر انتشارا، إنما هو نتيجة لإرادة الله، وهو عقاب الله الذي لا يسعنا إلا الخضوع له وقبوله: "كل إنسان مخلص يذعن للبقاء في بلده أثناء اجتياح الطاعون ويكون على يقين من أنه لن يصيبه إلا ما كتب الله له، ستكتب له الشهادة" (*) (٢). كما أن هناك بعض الأحاديث التي تبرر الحجر الصحي أو على الأقل تمنع الذهاب إلى أماكن موبوءة "عندما يعلم أحدكم بتفشي الطاعون في أحد الأمصار فلا يذهب إليه، ولكن إذا انتشر الطاعون في بلدكم لا تبرحوا أماكنكم" (*) (٣).

وأخيرا هناك أحاديث تنفي قطعيا وجود ظاهرة العدوى. هذه المبادئ ذاته البعد الديني استكملت فيما بعد على أيدي أطباء عرب، وعلى وجه الخصوص الأطباء الذين عاصروا الطاعون الأسود في القرن التاسع عشر، حيث دونوا الأعراض والمظاهر بشكل دقيق وصحيح جدا. ومن أجل شرح ظاهرة الوباء، استلهم هؤلاء الأطباء الكثير من أعمال أبقراط (**) وجالينوس (***) والكتاب العرب

(*) الحديث الشريف: «إنه عذاب يبعثه الله على من يشاء، وإن الله جعله رحمة للمؤمنين، ليس من أحد يقح الطاعون فيمكن في بلده صائرا محتسبا، يعلم أنه لا يصيبه إلا ما كتب الله له، إلا كان له مثل أجر شهيد» (البخاري). (المحرر)

(*) الحديث الشريف: «إذا سمعتم بالطاعون بأرض فلا تدخلوها، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا منها» (البخاري). (المحرر)

(**) راجع (١) في هوامش الأعلام. (المحرر)

(***) راجع (١١) في هوامش الأعلام. (المحرر)

الذين تبنا نظرية "الروائح الصادرة من مواد متعفنة" (theorie des miasmas) في العصور الوسطى.

فوجد ابن سينا^(*) يتبنى ويطور فكرة مؤداها "أن الطاعون يتولد من فساد الجو"، ومن ثم ينادى بمقاومته من خلال استخدام العطور والأبخرة الفواحة، إلا أننا لا نجد أحدا من الذين واجهوا الطاعون الأسود يدافع عن مبدأ العدوى، بيد أن ابن الخطيب^(**) (الأندلسي) كان من أكثر مؤيدي نظرية العدوى ولكنه سرعان ما اتهم بالهرطقة^(٤).

أدت هيمنة المنطق الخاص بنظرية الروائح الصادرة من مواد متعفنة، إلى فرض إجراءات وقائية تهدف من جهة إلى تحسين جودة الهواء، ومن جهة أخرى إلى زيادة مقاومة الإنسان ضد الأمراض، وهذا يتطلب الحياة في منزل مواجه لجهة الشمال، علاوة على رش المنزل والسكان بخليط من ماء الورد والخل، بالإضافة إلى نمط من الحياة الهادئة والمستقرة مما يقى من التعرض للطاعون، وأخيرا يمكن الحصول على المناعة بفضل نمط غذائي محدد، إذ يوصى ببعض أنواع من الغذاء على وجه التحديد، كالبصل مع الخل، والعسل وعصير الليمون والرمان والعنب، في حين يجب الابتعاد عن أنواع أخرى من الطعام من بينها الذرة الصفراء^(٥).

أما إذا أصيب الإنسان برغم كل ذلك، فكانوا يحاولون التعامل مع بعض العلاجات النادرة لطرد المرض، ومنها إسالة الدماء، التي تظل الطريقة الأكثر شيوعاً، وهناك طريقة شق الجلد الموبوء، ويبدو أنها كانت تمارس بكثرة رغم أنها ماهرة الذكر في النصوص. وعلى وجه العموم، لم يكن الأطباء العرب يملكون أكثر ما يملك الأطباء في الغرب في مواجهة هذا الوباء الطاعوني، فظل اللجوء إلى الدين

^(*) راجع (٩) في هوامش الأعلام. (المحرر)
^(**) راجع (٥) في هوامش الأعلام. (المحرر)

والسحر هو الأكثر تفضيلاً، حيث نجد في هذا الصدد وصفات عديدة تفوق في عندها الوصفات الطبية^(٦).

وعلى مر القرون أدت المواجهة، بين الأحاديث وكتابات الأطباء العرب عن الطاعون، إلى "بلورة نظرة متجانسة مقبولة ومستخدمة في معظم البلاد الإسلامية حتى بداية القرن التاسع عشر"^(٧)، وفي هذه الحقبة لم تختف الأوبئة، بل أصبحت أكثر تهديداً بسبب تضخم حجم التبادل الدولي.

لفترة زمنية طويلة، على الأقل حتى بداية القرن الثامن عشر، لعب موقع مصر الجغرافي دوراً متميزاً وفعالاً على صعيد التبادل التجاري، حيث قامت على مستوى حوض البحر المتوسط بإعادة توزيع سلع مثل البهارات والقهوة التي كانت الأراضي الحجازية مركزها التجاري^(٨).

شكل حوض البحر المتوسط نقطة التقاء بين الشرق البعيد والغرب، ولذا أصبح مهد هذا التبادل الدولي، واحتلت مصر بذلك النقطة المحورية وسط ثلاث قارات. ففي الواجهة المتوسطية نجد ميناء الإسكندرية المطل على الشمال الغربي في اتجاه أوروبا، وفي جهة الشمال الشرقي نجد مدينة دمياط المطلّة على تركيا وآسيا، أما البحر الأحمر الواقع في جهة الشرق فكان يفتح الطريق إلى الهند مروراً بالأراضي الحجازية، حيث التجارة والحج، وأخيراً فالطريق البري غرباً يؤدي إلى بلاد شمال إفريقيا وموانئ أريتريا وأفريقيا.

في مطلع القرن التاسع عشر، سيطرت مدن دمياط ورشيد ومدينة القاهرة بوجه خاص على المعاملات التجارية، وفي عام ١٨١٩ بدأ نائب السلطان "محمد علي" بحفر قناة المممودية التي ربطت الإسكندرية بالنيل وأمدتها بالمياه العذبة، فكسرت بذلك عزلة هذه المدينة القديمة المتواضعة، التي ستهيمن منذ ذلك الحين على معظم التجارة المصرية^(٩)، والتي ستلعب في الوقت نفسه دوراً أساسياً في إعادة توزيع الأوبئة.

وخلال عام ١٨٥٠ أصبح ميناء الإسكندرية ميناءً دولياً، فبفضل الملاحة البخارية، التي ظهرت خلال تلك الفترة، أصبحت الرحلة بين الإسكندرية ومرسيليا على ظهر السفن البخارية تستغرق ستة أيام فقط بدلاً من خمسة عشر إلى ثلاثين يوماً بالسفن الشراعية، ولم يعد أى سفر فى البحر المتوسط يستغرق أكثر من أسبوع^(١٠)، فأصبحت هذه المواصلات المكثفة مصدراً لمزيد من مخاطر نقل العدوى فى حوض المتوسط.

وكانت مصر تشهد كثافة فى المعاملات والانتقالات خلال فترة الحج السنوى إلى مكة، ففي كل عام، علاوة على قيام قافلة مصرية مهيبه من القاهرة لنقل كسوة الكعبة، كانت القاهرة ملتقى جمع الحجاج من شمال إفريقيا وآسيا الوسطى والبلقان، وظلت تلك القافلة البرية حتى بداية القرن التاسع عشر تنقل عشرات الآلاف من البشر من القاهرة إلى مكة، مروراً بسيناء الغربية ثم العقبة لتسير بمحاذاة شاطئ الأراضى الحجازية، وكانت الرحلة عبر درب الحج تستغرق حوالى ثلاثة أشهر أو يزيد.

وفى بدايات القرن التاسع عشر، وبسبب الحرب الدائرة فى منطقة الأراضى الحجازية^(*)، بدأ الحجاج فى السفر عن طريق السويس، وفى هذا يشير "الجبرتى" إلى أنه فى عام ١٨١٧ لم يكن الحجاج يجدون أماكن على متن البواخر، وأن القاهرة اكتظت بالمسلمين الأجانب الذين أتوا إليها من كل صوب، واضطروا نظراً للظروف إلى أن يمكثوا فى القاهرة^(١١).

(*) فى بداية القرن التاسع عشر اشتد عود الحركة الوهابية بالأراضى الحجازية، بعد تأييد الأمير "عبد العزيز بن سعود" لها. ولم يأت عام ١٨٠٥ إلا وكان الوهابيون قد احتلوا الطائف ومكة والمدينة. وكتب "سعود بن عبد العزيز بن سعود" إلى السلطان العثمانى ينبئه بهذا للفتح، ويطلب إليه منع خروج المحمل من القاهرة أو دمشق بدعوى "أن هذا ليس من الإسلام فى شيء". فتعطلت مراسم الحج السنوية، واستجد السلطان العثمانى بمحمد على باشا وطلب إليه محاربتهم.. وظل محمد على يمازله حتى عام ١٨١١، ثم أرسل حملة بقيادة ولده طوسون باشا، ليخوض حرباً بالأراضى الحجازية عرفت بالحرب الوهابية، أكمل مراحلها النهائية إبراهيم باشا، حتى حقق النصر على الوهابيين، ودمر عاصمتهم مدينة الدرعية. (المحرر)

ورغم أن الملاحة الشراعية واجهت صعوبات بسبب الظروف الجوية والمخاطر التي يمكن أن تواجهها في البحر الأحمر، إلا أن إدخال الملاحة البخارية في المنطقة اصطدم بصعوبة أساسية، وهي ضرورة إرسال الفحم إلى السويس عن طريق رأس الرجاء الصالح وبومباي.

كان من جراء ذلك أن لعبت مشكلة التكاليف الباهظة هذه دوراً في منع إقامة خط بخاري منتظم بين السويس والهند، وذلك حتى عام ١٨٣٥ عندما قام ضابط بريطاني بتنظيم طريقة لنقل الفحم بين القاهرة والسويس على ظهر الجمال، فانخفض سعر طن الفحم الحجري في السويس من عشرة جنيهات إلى ثلاثة جنيهات، وفي هذا العام نفسه^(١٢) تم تأمين خدمة الصناديق القادمة من الهند إلى مصر، مما فتح الباب أمام تسيير أسطول من السفن البخارية لنقل المسافرين وبخاصة الحجاج، وتنازل نائب سلطان القسطنطينية عن حق الامتياز، لمدة ثلاثين عاماً، لصالح شركة ملاحية تحت المظلة العثمانية، وبعد سنتين (من انتهاء مدة الامتياز)، أي في عام ١٨٥٨، تم ربط السويس بالقاهرة عن طريق خط للسكك الحديدية.

كان لا يزال السفر عبر الأراضي الحجازية يستغرق مدة تقرب من شهرين بسبب غياب خطوط السكك الحديدية والاعتماد في الانتقال على الجمال، إلا أن مخاطر الإصابة والعدوى تزايدت ومشاكل الوقاية والحماية ازدادت، نتيجة ثورة وسائل المواصلات وإزالة فترة "الحجر الصحي الطبيعي" التي كانت تفرضه ظروف السفر بالقوافل.

فتغيير وسائل المواصلات من القوافل البرية إلى الملاحة البخارية والسكك الحديدية لم تحسن شروط سفر الحجاج الذين ظلوا يتعرضون أثناء سفرهم لمخاطر الأمراض والأوبئة، ففي عام ١٨٩٤ سافر الدكتور صلاح صبحي إلى الحج، بصفته مفتشاً صحياً لمدينة القاهرة ومندوباً عن المجلس الصحي والملاحى والحجر الصحي المصري، فيكتشف الاستهانة التي كانت تتعرض لها القواعد الصحية.

لفت نظره في البداية تكس وتلاصق الحجاج، ولاحظ مظاهر مرحهم
الإنساني على الرغم من انعدام أسباب الراحة: "يحتل الحجاج كل شبر من المكان
حتى الممرات والجسور الصغيرة والسلام، فيجلسون جنباً إلى جنب، لا يبدو عليهم
الضيق من الجو رغم شدة الحرارة في الصباح والرطوبة في المساء، يجتمعون من
كل صوب، رجال ونساء وأطفال من جميع الجنسيات، فرس وسوريون
وجزائريون ومصريون ومغاربة، يغنون ويتحدثون ويدخنون ويأكلون وينامون، إن
صبرهم مثير للإعجاب" (١٣).

ويتزايد الخطر في حقيقة الأمر أثناء طقوس الحج ذاتها، فمياه الشرب في
جدة غير صحية، خاصة مياه زمزم "التي يبيعها سكان البلاد في قارورات من
الحديد الأبيض" ويأخذها الحجاج فيما بعد لأسرهم (في نظر الدكتور المصري،
الحجاز دولة تكاد توصف بأنها دولة بربرية) (١٤)، بل إن يوم النحر أكثر مصادر
الخطر في نظر الدكتور صبحي، حيث ينبج خلاله حوالي ٩٠٠٠٠٠ رأس ضأن،
فالمخاطر من انتشار الأوبئة كبيرة جداً نظراً لتحلل هذا العدد المهيول من
الأضحيات دون اتخاذ الإجراءات الوقائية الكافية من قبل الحكومة التركية
لدفنها (١٥)، وبحسب الدكتور صبحي هناك ضرورة ملحة لتطبيق المقاييس الصحية
حتى لا يفنى الجنس المسلم خلال بضعة قرون (١٦)، هذا بالإضافة إلى مخاوف
المراقبين الأجانب، الذين يرون ضرورة منع انتقال العدوى بكل السبل إلى أوروبا.

لا يمكن إنكار دور الحج في إعادة انتشار الأوبئة، فإذا اعتبرنا أن الملاحظة
عبر المتوسط كانت في القرن الثامن عشر عاملاً مهماً في انتشار الطاعون، فإن
انتشار وباء الكوليرا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كان بسبب الحج.
وسرعان ما تم الربط بين وصول الحجاج المصابين بالكوليرا من الهند، وبين
انتشار المرض في البلاد الإسلامية عند عودة الحجاج إلى بلادهم، ومن أجل تفادي
هذا الأمر، اقترح النابغة الدكتور صبحي، أن يتم الفصل في السنوات التي تنتشر
فيها الكوليرا، بين حجاج الجنوب حاملي المرض (الهنود وأهل جافا أي إندونيسيا)

وحجاج الشمال (الأتراك والسوريين والمصريين والمغاربة والجزائريين... إلخ)، فاقترح أن تخصص السنوات الفردية لحجاج الجنوب والسنوات الزوجية لحجاج الشمال، حتى تقل احتمالات إصابتهم بسبب ظروف الحج والاختلاط^(١٧)، وبهذه الطريقة يمكن الحفاظ على أرواح الملايين في العالم دون تكبد مصاريف كبيرة^(١٨).

خوف الغرب الكبير

حين وصل بونابرت إلى مصر، على رأس حملته عام ١٧٨٩، كان الطاعون قد اختفى من أوروبا منذ عام ١٧٢٠، تاركًا نكري أخيرة لا تتسى في مرسيليا. لقد ترك الطاعون في الذاكرة الجماعية لسكان أوروبا مخاوف لا تمحي، حيث انتشر على مدار قرون عديدة مسببًا وفاة نسبة كبيرة جدا من السكان، مما أدى إلى إزالة قرى ومناطق بأكملها من الوجود، وخلال القرن التاسع عشر عندما أتى الرحالة الأوروبيون إلى مصر (الرحالة المصاحبون للحملة، وفيما بعد رحالة أقل ثقافة) وجدوا أنفسهم للمرة الأولى وجها لوجه أمام هذه الويلات.

يرصد المراقبون المصاحبون لحملة بونابرت ثلاثة أمراض رئيسية من الأمراض الباطنية المصرية، كانت بادية للعيان دون عناء: "من الطبيعي ألا تكون مصر مرتعًا للكثير من الأمراض، وذلك نتيجة لتمتعها بحرارة معتدلة وبسماء صافية طوال العام، إلا أن القليل من هذه الأمراض شديد الخطورة، فالطاعون يضرب مصر على فترات زمنية متباعدة نسبيا... أما الديسنتاريا فرغم أنها أقل خطرًا من الطاعون، إلا أن تأثيراتها المميتة لا تقل خطورة بسبب سوء التغذية والبيئة غير الصحية، فالديسنتاريا مسئولة عن وفاة عدد كبير من السكان وخاصة الأطفال. أما الجدري، الذي كان يتسبب في حالات الوفاة ببلدنا، فمازال يقضى على السكان في الشرق، إنه خطير في مصر ويظهر فيها بصورة أكثر هولا منه في أوروبا، ونادرًا ما ينجو منه الأطفال"^(١٩).

الطاعون مرض يلهب الخيال، فنجد "ويليان ويتمان" (جراح إنجليزى صاحب الحملة العسكرية البريطانية التى جاءت لمواجهة حملة بونابرت) الذى عاصر اجتياح الطاعون لمصر عام ١٨٠١، يخصص لذلك العديد من الصفحات فى سيرة رحلته، فيصف المرض ويبحث عن أسبابه وعن العوامل التى تساعد على ظهوره^(٢٠).

أما "كلوت بك" فيعتبر الأمراض الباطنية المهيمنة فى مصر، هى الرمد والديسنتاريا والجدرى، والطاعون الذى كان أول مرض يواجهه لدى وصوله إلى الإسكندرية، وذلك عندما استدعى للكشف على رجل مصاب بالطاعون من أفراد طاقم أحد المراكب، وكان لا يعلم عن هذا المرض إلا بعض المعلومات النظرية^(٢١).

اتفق الأطباء المصريون الذين تعلموا الطب الحديث على يد كلوت بك ذاته، مع التعريفات التى حددها الغربيون للأمراض الباطنية، إذ نجد موضوع رسالة أول طبيب مصرى يحصل على درجة الدكتوراه من جامعة باريس عام ١٨٣٣ بعنوان "بعض الكلمات بخصوص الأمراض الثلاثة المتوطنة فى مصر، الرمد والديسنتاريا والطاعون".

كان استمرار ظهور الطاعون بكثرة فى مصر، يشجع على الاعتقاد بأنها الموطن الأصلى لهذا المرض، نتيجة لوجود الأرض الرطبة لوادى النيل والفيضان السنوى، فبحسب نظرية "الروائح الصادرة من مواد متعفنة"، تصنف مصر باعتبارها أرضاً خصبة لانتشار أشنع الأمراض. ويتأكد الربط بين الفيضان والطاعون نتيجة لظهور الأوبئة عادة فى مواسم الغمر، غير أن الإسكندرية – هذا الميناء الكبير الذى تعقد من خلاله علاقات لصيقة وممتدة بين أطقم البواخر والسكان المحليين – تشهد إصابة أكبر عدد من أفراد طواقم البواخر فى القرن التاسع عشر^(٢٢)، وهو عكس الاعتقاد السابق بأن مصر تمثل بؤرة نشطة للطاعون.

مجمل هذه العوامل، بالإضافة إلى وجود المرض في مصر بشكل متكرر خلال الجزء الأول من القرن التاسع عشر، نبهت الدول الغربية إلى ضرورة مجابهة هذه الكارثة، فهذه الدول لا تريد عودة الطاعون، الذي دمرها من قبل، عن طريق البحار تحت أي ظرف.

وإذا كان الطاعون قد حوَصِر في منطقة الشرق، فعلى العكس منه استطاع وباء الكوليرا أن يكسر الضوابط الإجرائية الغربية في عام ١٨٣٢ — بعدما أجهض انتشاره في المرة الأولى من موطنه الدائم بالبنغال عام ١٨١٧ — وقد تسبب انتشاره في أوروبا إلى إحداث صدمة عميقة أعادت إلى الأذهان زمنا كان يعتقد أنه مضى دون عودة.

كان الجمهور في باريس يعتقد أن زمن الأوبئة قد انتهى، لدرجة أن هذا الجمهور لم يصدق وصول المرض إلى العاصمة، إذ إن المستوى المتقدم الذي وصلت إليه الحضارة يشكل حاجزا طبيعيا ضد غزو المرض الذي ينتشر "في المناطق الكريهة والعفنة لبعض دول آسيا الصغرى وروسيا وبولندا"^(٢٣). وأمام مشاهد نقل الجثث إلى المقابر على ظهر العربات التي تجرها الخيول، أصبح من الضروري الإقرار بأن الكوليرا دخلت باريس. إن الظهور العنيف للكوليرا، والذي أدى إلى الوفيات بأعداد رهيبية (٤٠ إلى ٦٠%) بالإضافة إلى الشائعات ومنظر الضحايا، أعاد إلى الأذهان المخاوف القديمة للعصور الوسطى، وفي الوقت نفسه فتح الباب لقراءة الوباء بشكل جديد، فأرجعه إلى أسباب اجتماعية بالإضافة إلى الأسباب الطبيعية.

ومنذ ذلك التاريخ فصاعدا، خصصت مدينة مثل باريس "إدارة شرطة صحية" مدربة تدريباً جيداً لمقاومة الوباء، مهمتها إثبات ملاحظة واضحة: أن الفقراء يموتون أولاً من الكوليرا، وبأعداد تفوق الأغنياء. ويتضح من خلال التقرير الخاص بمسارات وتأثيرات الكوليرا في باريس أن الكارثة الجديدة كشفت عن تأثير شروط الحياة على الوفيات، مما لفت الانتباه إلى الجانب الاجتماعي

للمرض^(٢٤). فالعامل البروليتارى كان أول ضحايا الأوبئة، التى أضافت ضغطا جديدا على حياته المتدهورة أصلا مما رفع من حالة التئمر والفتن السائدة^(٢٥)، ومن ثم تعمقت وازدادت، فى القرن التاسع عشر، حالة الخوف فى فرنسا البرجوازية من انتشار الأوبئة نظرا لبعدها الاجتماعى.

تطابق ظهور هذا المرض الجديد مع بداية الغزو الكولونىالى، فالأمراض الوبائية التى كانت أسبابها وطرق علاجها مجهولة حتى ذلك الوقت، باتت أمراضا غامضة أكثر من أى وقت مضى، حيث إنها تولدت من أعماق الأراضى الإفريقية والأحراش والأنهار الكبيرة التى تم البدء فى اكتشافها، ولذلك أطلق عليها "الأمراض الغريبة أو المجلوبة"، وعليه فإن " السياسة الصحية" التى تبلورت فى أوروبا — خاصة فى لندن وباريس — وجدت فى هذه الأراضى الجديدة امتدادا طبيعيا لإجراء اختباراتهما.

ورغم أن مصر لم تكن فى النصف الأول من القرن التاسع عشر قد وقعت فى براثن القوى الكولونىالية بعد، إلا أنها لم تتمكن من الفرار من تأثير الغرب فى مجال التنظيم الصحى العالمى، فالكوليرا مثل الطاعون تشق طريقها عبر القنات الأراضية والبحرية الأساسية، ولأن مصر نقطة التقاء تجارى بالنسبة للحجاج، فهى على رأس قائمة إجراءات الحماية المطلوبة.

فى نهاية القرن الرابع عشر قامت القوى البحرية فى دبروفنيك وفينيسيا — لمواجهة غزو الأوبئة — بوضع نظام للحماية على أساس الحجر الصحى، ثم تعضيده فى القرن التالى له، بضرورة الحصول على شهادات صحية، حيث تخضع السفن الحاملة لشهادات من موانئ موبوءة إلى حجر صحى صارم ومكلف.

مع اختفاء الطاعون فى أوروبا، بسبب جودة الإجراءات المطبقة واستمراريتها، شددت أوروبا رقابتها على الإمبراطورية العثمانية، فمذ بداية القرن الثامن عشر، التزم القناصل المتمركزون فى الشرق بالتبليغ عن حالات الطاعون،

وبالتالى خفضت دول شمال المتوسط عدد موانئها المصرح لها باستقبال السفن القادمة من الشرق، فتم تحديد مينائى مرسيليا وتولون فقط فى فرنسا لاستقبال هذه السفن، مما يعنى بالطبع أنهما مجهزان بالحجر الصحى للأفراد والبضائع، الذى يسمح بالعزل لفترة تتراوح بين خمسة عشر إلى أربعين يوما.

دفع المناخ الليبرالى الذى شهدته أوروبا فى القرن التاسع عشر، إلى النظر باستياء للحجر الصحى المفروض، فالوقت المكتسب من جراء استخدام السفن البخارية، كان يضيع خلال الانتظار فى الحجر الصحى، إلا أن هذا المناخ الليبرالى فى الغرب لم يجد صدق له فى الشرق، ففى حين أعادت موانئ أوروبا النظر فى موضوع الحجر الصحى، حتى إنه اختفى منذ منتصف القرن التاسع عشر، نجد انتشاره يتزايد فى موانئ دول جنوب البحر المتوسط.

أصبحت هناك ضرورة ملحة لدى القوى الغربية، للقيام بحملة صحية فى مواجهة الأمراض الغربية، فنشهد أولى تجارب التعاون الدولى آنذاك، إذ يقام فى باريس عام ١٨٥١ أول مؤتمر دولى عن الصحة، يجمع اثنتى عشرة حكومة أوروبية، ليضع أسس نظام الحجر الصحى الموحد لكل موانئ البحر المتوسط، يليه المؤتمر الثانى عام ١٨٥٩ والثالث فى القسطنطينية عام ١٨٦٦، وهذان المؤتمران يواصلان السير فى الاتجاه ذاته، للتأكيد على أن الحجر الصحى يكون أكثر فاعلية إذا طبق قرب المواطن الأصلية للأمراض، بالإضافة إلى تحديد المراكز التى تقع بالقرب من البحر الأحمر والتى يجب إقامة نقاط للرقابة الصحية فيها^(٢٦). بالرغم من عدم توصل تلك المؤتمرات إلى اتفاقيات محددة، إلا أنها تكشف عن الأولويات الجديدة فيما يتعلق بالحماية ضد الأوبئة، والمتمثلة فى ضرورة نقل المراكز الرقابية إلى الشاطئ الجنوبى للبحر المتوسط، وهى الدول التى لم تدع للاشتراك فى هذه المؤتمرات والتى لم تشارك فى قراراتها، فرغم أن هذه الدول هى الأكثر تضرراً من الأوبئة، إلا أنها لا تملك صوتاً فى هذه القضية الشائكة.

الديموجرافيا والأمراض بمصر في القرن التاسع عشر

بينما لم يعد الطاعون في ذاكرة الغرب إلا بمثابة الذكرى المؤلمة الصالحة للروايات المخيفة، فإنه يظل حقيقة قاسية عند سكان الشاطئ الجنوبي للبحر المتوسط، فيستمر الطاعون في مصر لمدة تصل إلى ثلاثين عاما.

تبدأ الموجة الأولى في ١٧٩٨/١٧٩٩ لتشهد ذروتها في عام ١٨٠١ خلال فترة الاحتلال الفرنسي، الذي سرعان ما اتخذ الإجراءات الوقائية من خلال إقامة مناطق للحجر، ومناطق تدخل في الكردون الصحي، فمنذ السنوات الأولى للقرن التاسع عشر دأب الفرنسيون على حث المصريين لاتخاذ الإجراءات القسرية التي تصاحب الأوبئة الرهيبة دائما. وخلافا لما يراه الجبرتي^(٢٧) – المؤرخ المصري الذي يكتب تفاصيل سنوات الاحتلال والطاعون، والذي لا يبدى استياء شخصيا من الإجراءات الوقائية التي يتخذها الفرنسيون – نلاحظ استهجان المصريين تجاه هذه الإجراءات التي يواجهونها لأول مرة، فهي بالنسبة لهم بمثابة قيود تتعارض مع عاداتهم الحياتية والدينية، مثل منع الدفن في مناطق الدفن المعتادة، وقيام الكهنة بمراسم الدفن بدلا من الأهالي، مما يمنعهم من تجهيز موتاهم بالأسلوب المناسب للدفن، بالإضافة إلى ضرورة تعريض كل ممتلكات المصاب بالطاعون للهواء الطلق لمدة أسبوعين، وأخيرا الإلزام بتبليغ السلطات عن كل المشتبه في مرضه، وإلا يعاقب المتستر بعقوبة قد تصل إلى القتل^(٢٨).

خلال تلك السنوات الخمسين الموسومة بالطاعون على الدوام، يبدو وباء عام ١٨٣٥ الأكثر ضراوة وهاكًا، حين يظهر المرض بالإسكندرية في نوفمبر ١٨٣٤، وحينها قام مجلس الحجر الصحي – الذي أنشئ منذ أربع سنوات خلال وباء الكوليرا الأول – باتخاذ التدابير اللازمة للحد من انتشار المرض، وللمرة الثانية، تواجه هذه التدابير بمعارضة الشعب المصري، الذي يفضل الخضوع

لإرادة الله بدلاً من الخضوع لإرادة القناصل الأجانب، فيتوجه وقد من علماء الدين بالإسكندرية في ديسمبر، إلى نائب السلطان لإعلان احتجاجهم ، ضد الإجراءات التى يصفونها بأنها متجاوزة للحدود، رافضين الأسلوب الذى يتم به فحص أجسام الضحايا من قبل القائمين على الرقابة الصحية، والتى لا تتفق مع "القانون"، ومستهجنين الطريقة التى ترسل بها أسر الضحايا إلى الحجر الصحى، حيث تزيد هذه المواقب المنكوبة من خوف الجمهور، وتدفعهم إلى اللجوء للكتمان حتى لا يجبرون على ترك بيوتهم^(٢٩).

كان يعد العزل من أكثر التدابير المرفوضة، لدرجة أن "محمد على" كان يلجأ إلى هذا الإجراء تجاه المشايخ المناوئين كعقوبة قاسية، فيعزلهم فى منازلهم على الطريقة الأوروبية^(٣٠). ورغم أنه من العسير عزل كل الشعب فى القاهرة والإسكندرية داخل مناطق الحجر، إلا أن الحجر طبق بحزم فى بعض الهيئات العامة، وفى الإسكندرية وبناء على أوامر الأوروبيين، تم بحسم عزل السفن ومستودع الأسلحة ومستشفى البحرية طوال فترة الوباء: "لأول مرة فى الشرق، منذ قرون، يتم الفصل بين الطاعون والجيش فيما يتعلق بالعدوى والتعامل مع الضحايا"^(٣١).

يتسبب الطاعون — بالرغم من هذه التدابير وبعض النجاحات — فى هلاك أعداد كبيرة جدا من السكان، إذ إنه انتشر فى كل البلاد حتى وصل إلى الصعيد والفيوم، التى كانتا من المناطق قليلة التأثير فيما سبق، فقتل الطاعون فى هذا العام وفق التقديرات من ٢٠٠ إلى ٥٠٠،٠٠٠ شخص، ليقضى على ٢٥% إلى ٣٠% من السكان فى القاهرة والإسكندرية حتى أصبحتا وفق شهود عيان مدن أشباح، علاوة على ما يقرب من ١٠% إلى ١٢% من سكان القرى^(٣٢)، حتى إنه قد احتاج الأمر لأكثر من خمسة عشر عاما بعد هذه الكارثة لتعويض النسب السابقة من أعداد السكان.

تذكرنا هذه الأرقام بعدم ثبات الوضع الديموجرافى فى مصر خلال النصف

الأول من القرن التاسع عشر، الذي تميز بضخامة عدد الوفيات والتشوهات التي سببتها الأوبئة، حيث ظل الطاعون في مصر حتى عام ١٨٤٤ ثم اختفى ليعود في عام ١٨٩٩.

كان النظام الوقائي الذي طبقه الأوروبيون على الإمبراطورية العثمانية عام ١٨٤٤ حديثاً، ولذلك لا نستطيع إرجاع الفضل إليه في اختفاء المرض الذي كان يعود إلى أسباب طبيعية، إلا أن القوى الغربية لم تتمسك فقط باستمرار تطبيقه، بل عملت على تقويته لمواجهة الوباء الجديد، الكوليرا.

كان أول هجوم للكوليرا في عام ١٨٣١ الذي اعتبر الأكثر خطورة في مصر، وقد ارتبط ظهور الكوليرا طوال القرن التاسع عشر بفترة عودة الحجاج، ففي ربيع ١٨٣١، تحصد الكوليرا (المعروفة بكوليرا الهند والتي ظهرت من قبل منذ عشر سنوات) أرواح نصف الحجاج القادمين في هذا العام، وتنتشر الكوليرا في شهر أغسطس بالرغم من التدابير المطبقة لوقف الحجاج قبل وصولهم إلى العاصمة المصرية، مسببة هلعاً بين الأوروبيين المقيمين بها.

يدفع الوضع الخطير الذي يهدد الإسكندرية نائب السلطان إلى استدعاء القناصل لتنظيم سبل الدفاع عن المدينة ومينائها، فيشكل هؤلاء لجنة أولية من خمسة أعضاء، يقيمون كردوناً صحياً ثانياً حول الإسكندرية، ولكن اللجنة تتحلل أمام شدة هجوم الوباء رغم التدابير المضاعفة.

تحصد الموجة الأولى من وباء الكوليرا من ١٥٠ إلى ١٩٠.٠٠٠^(*) ضحية في البلاد، ثم تليها موجة ثانية في ١٨٤٨ وثالثة في ١٨٦٥. في الحالتين الأولى والثانية لم تتجج التدابير في منع الوباء من الدخول أثناء الحج، أما في عام ١٨٦٥ أثناء انتشار وباء الكوليرا في مكة، قام قباطنة السفن بتزوير الأوراق حتى يتجنبوا الحجر الصحي، وسرعان ما انتشر المرض في المدينة^(٣٣).

(*) هكذا في الأصل.. ونظن أن المقصود (من ١٥٠.٠٠٠ إلى ١٩٠.٠٠٠). (المحرر)

تختلف الكوليرا عن الطاعون من عدة أوجه، فأولا تأتي الكوليرا على الدوام من مكة، مما يضع البحر الأحمر في قلب النظام الدفاعي، فينصب الاهتمام على الحجاج ناقلى العدوى، وثانياً يمثل نهر النيل بالنسبة لمصر نقطة ضعف أمام انتشار المرض، حيث إنها تعتمد على مصدر وحيد للمياه، وترتبط سهولة انتشار المرض أيضاً بانتقال مصر من نظام رى الحياض إلى نظام الرى الدائم، فزيادة عدد القنوات ضاعف من إمكانية الإصابة، ويقال إن هناك ارتباطاً بين طبيعة المرض و"الأيدى القذرة" مما يحث السلطات على بذل مزيد من الجهود فى مجال الصحة العامة، التى كانت تعاني تدهوراً كبيراً فى مصر، كما أنه من الملاحظ أن الكوليرا تتسبب فى حالة من الهلع تفوق ما يسببه الطاعون، فيشير المراقبون آنذاك إلى أن الناس كانوا يمكنون طواعية فى البيوت على طريقة الأوروبيين عند انتشار الكوليرا^(٣٤).

وأخيراً تعتبر إصابة الكوليرا أقل حدة من الطاعون، فظهورها المتكرر بعد عام ١٨٦٥ أدى إلى نتائج "معتدلة" فى أعداد الوفيات، من ٢٠ إلى ٤٠٠٠٠^(٣٥) قتل، وهو التقدير ذاته للوفيات التى نتجت عن مرض السل خلال الفترة (١٩٢٠-١٩٣٩).

دخلت مصر، مع تطبيق النظام الإحصائى بها منذ عام ١٨٩٠، إلى مرحلة ديموجرافية انتقالية، كما اختفت ظاهرة الأعداد الكبيرة فى الوفيات بسبب الأوبئة.

فلم تعد الأوبئة سبباً لارتفاع الوفيات، بل احتلت أمراض الجهاز الهضمي والأمراض الصدرية موقع الصدارة، بالإضافة إلى مرض الهزال الناتج عن سوء التغذية والأمراض المرتبطة بالعوز والفقر، بينما ظل تأثير التيفود والديفتيريا محدوداً مقارنة بتلك الأمراض الفتاكة^(٣٥).

ومن جهة أخرى، فإن تحليل الأسباب المختلفة للوفيات بحسب أعمار

(*) هكذا فى الأصل... ونظن أن المقصود (من ٢٠٠٠٠ إلى ٤٠٠٠٠). (المحرر)

الضحايا، يوضح المسئولية الأكبر لأمراض الجهازين الهضمي والصدري في نسبة وفيات الأطفال، التي تظل مرتفعة بشكل ملحوظ حيث تصل إلى ٦٠% من إجمالي الوفيات خلال هذه الفترة، وبالرغم من كل شيء يظل عدد سكان مصر خلال الفترة من ١٨٤٠ إلى ١٨٧٠ ثابتاً نسبياً في إطار عدد سكان منخفض، وتظل نسبة الزيادة ثابتة بالرغم من عدد الوفيات المرتفع^(٣٦).

يشير التعداد الأول الذي أجري في مصر — والذي نجده شبه مطابق للفترة بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٢٥ — "إلى أن الخصائص قديمة، وتشكل بالفعل الهياكل الديموجرافية الحقيقية للشعب المصري في الماضي"^(٣٧)، ولكن هذه الخصائص كانت تختفي حتى الآن وراء الأوبئة التي تثير المخاوف والتي كانت تستحوذ على اهتمام كل السياسات الصحية محلياً ودولياً.

في إطار "نظام الألم القديم"، الموت حاضر ولا يمكننا مواجهته إلا من خلال بعض الحواجز الخادعة.

لا يمكن مواجهة الأمراض إلا من خلال أطباء أكفاء وحلول علاجية مناسبة، وسيعود الفضل للقرن العشرين، المسلح بالوسائل العلمية والتقنية، في التعامل مع الأمراض المصرية الأقل وضوحاً من الأوبئة، لكنها أكثر قدرة على حصد الأرواح.

يجب الإشارة إلى أن دخول الأسلوب الطبي للقرن التاسع عشر إلى مصر، كان بفضل الإنشاء المبكر لنظام الصحة العامة، مما أدى إلى التقليل من الآثار المدمرة للجدرى، الذي كان يتم التعامل معه فيما سبق على أنه مرض خطير ومنتشر.

نظام دفاعى للصحة جهاز بدائى للصحة العامة

كانت الرغبة فى توفير الأطباء داخل الجيش، أحد الدوافع الرئيسية التى دفعت "محمد على" إلى جلب الطب الحديث وتطبيقه فى مصر. كان المجندون القادمون من القرى إلى القاهرة، يخضعون للفحص الطبى الذى يكشف عن وضعهم الصحى البالغ السوء، فإلى جانب الأوبئة المدمرة، كانت تتفشى بينهم أمراض فقر الدم والزهرى والجدرى والرمم، ولهذا قام فى عام ١٨٢٧ بإنشاء مستشفى عسكرى فى القاهرة وآخر فى الإسكندرية، وهما فى مقدمة المؤسسات التى واجهت بحق الأمراض الباطنية المتوطنة بمصر.

أما الفريق الثانى الذى اهتم به "محمد على" طبيا، فكان طلاب المدارس الابتدائية الحكومية الحديثة، تلك المدارس التى كان الهدف من إنشائها هو تخريج موظفين للعمل بالأجهزة الحكومية، وهؤلاء الطلاب كانوا يفتقدون إلى أى نوع من أنواع الرعاية الصحية. ففى عام ١٨٣٦ أصدر "محمد على" مرسوما تم بموجبه إرسال وحدة من ضباط الصحة العسكريين - كانت الأولى من نوعها - إلى كل مركز من مراكز الأقاليم، بغرض علاج أطفال المدارس الحكومية وتطعيم الأطفال، ثم قام بتعيين اثنين من المفتشين، أحدهما للصعيد والآخر للدلتا، مهمتهما تفقد سير عمل الممارسين فى الأقاليم^(٣٨).

وفى عامى ١٨٤٢ و ١٨٤٧ أصدر فرمانان متتاليان، لتعزيز هذه الخدمة الصحية الوليدة فى الأقاليم، وأدى التسريح لجزء كبير من الجيش^(*) إلى تواجده

(*) انخفض عدد الجيش المصرى من ٢٣٦ ألف جندى عام ١٨٣٩ إلى ٩٤ ألف جندى عام ١٨٤٧، وذلك نتيجة معاهدة لندن ١٨٤٠، التى أبرمت بين إنجلترا وروسيا والنمسا وبروسيا وتركيا، ولم توقع عليها فرنسا، فى محاولة من هذه الدول (العظمى فى ذلك الوقت) لوقف تنامي قوة محمد على. وقد نصت المعاهدة فى أحد بنودها على: "أن تعد قوات مصر البرية والبحرية جزءا من قوات السلطنة العثمانية ومعدة لخدمتها". واستنادا على هذا البند أصدر السلطان العثمانى فرمان ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ الذى =

الأطباء المصريين على الساحة المدنية، وهم الأطباء الذين تشكّلوا في مدرسة الطب بالقاهرة.

ومن جهة أخرى كان "كلوت بك" يرى ضرورة إدخال إجراءات صحية وقائية في الأرياف، الغرض منها قيام نظام علاجي فعال للأمراض، إلى جانب توسيع نطاق التطعيم ضد الجدري. ومن أجل ذلك تم تعيين رئيس أوروبي للأطباء في عاصمة كل محافظة، وكان يقيم إلى جانب هذا الرئيس طبيب أوروبي آخر كمندوب عن إدارة الحجر الصحي بالإسكندرية، علاوة على صيدلاني أوروبي أيضا يكون مسئولاً عن توزيع الأدوية مجاناً للسكان وإمداد أطباء المركز^(٣٩). وكان أطباء المراكز موظفين، أغلبهم من المصريين الذين تعلموا في مدرسة الطب بالقاهرة، ومنوط بهؤلاء الأطباء السهر على حسن تطبيق الإجراءات الصحية، وتسجيل المواليد والوفيات، وضمان الخدمة الطبية بالمجان على مستوى القرى، وفي حالة ظهور الأوبئة كان عليهم اتخاذ كافة التدابير الضرورية لعزل القرى والمرضى، وكان كل طبيب من هؤلاء الممارسين يقوم بالإشراف على عدد يتراوح بين خمس وعشرين إلى ثلاثين قرية.

من الصعب تخيل الحياة والأوضاع الاجتماعية لأولئك الأطباء الأوائل — نظراً لعدم توافر شهادات مباشرة — الذين كانوا يقيمون بالمراكز ويتبعون للأطباء الأجانب، ويتحملون مسئوليات متعددة، تكون عادة مسئوليات قاسية تتجاوز قدرات رجل واحد، وتتطلب أكثر من أربع وعشرين ساعة في اليوم لإنجازها، ورغم هذا فقد استطاع بعضهم إيهار الزائرين الأجانب بتقافتهم وتحضرهم.

وفي هذا الصدد تشير الليدي لوسى داف جورديون إلى لقائهما عام ١٨٦٤ في قنا مع الطبيب الحكومي المصري "علي أفندي"، الذي بالرغم من كونه ابناً لأحد

=ينص في أحد بنوده على: "لا يزيد عدد الجيش المصري زمن السلم عن ١٨ ألف جندي ولللباب العالي أن يرفعه إلى ما يشاء في زمن الحرب". (المحرر)

الفلاحين في الدلتا، إلا أنه كان يتكلم اللغتين الفرنسية والإيطالية حيث تعلمهما خلال دراسته الطبية في بيزا^(٤٠).

غير أن أطباء المراكز لم ينعموا، حتى ذلك الوقت، بالصيت الذي سيصاحب العاملين في الوظائف العامة فيما بعد، حيث كان الفلاحون ينظرون إليهم أحياناً برؤية وشك، بسبب اختلافهم عن السكان المحليين من جهة، ولأنهم يمثلون الحكومة التي لا يتقنون بها كثيراً من جهة أخرى، على الأقل حتى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر.

وصل عدد العاملين في الخدمة الصحية القروية عام ١٨٤٩ إلى حوالي ٤٢١ فرداً، منهم ٦٠ طبيباً و٤٤ صيدلاناً من الأوروبيين، و٢٥٥ طبيباً و٦٢ صيدلاناً من المصريين^(٤١)، وكان "كلوت بك" لا يزال يرى هذا العدد ضئيلاً.

فوجود ٤٠٠ طبيب وصيدلاني فقط لسكان يصل تعدادهم إلى ٤ ملايين نسمة، أي طبيب أو صيدلاني واحد لكل عشرة آلاف نفس، هي نسبة شديدة الضآلة. إلا أننا إذا نظرنا إلى الخريطة الصحية في مصر عام ١٩٣٠، فلن نجد أن الوضع قبل ذلك بقرن كان بهذا السوء، فمصلحو العصر الليبرالي كانوا يطمحون للوصول إلى معدل طبيب لكل عشرة آلاف مواطن، وهي نسبة كانت بعيدة المنال، إلا أنه يجدر الإشارة أيضاً إلى أن عدد السكان كان قد ارتفع من أربعة ملايين إلى خمسة عشر مليوناً.

واكب الخدمة الصحية في الريف إنشاء عدد من المستشفيات التي تقدم خدماتها بالمجان في معظم المدن الرئيسية بمصر على الأقل للفقراء.

فقد تم إنشاء مستوصفات للرمد في العاصمة، وأخرى مجانية في العديد من الأحياء الشعبية منذ عام ١٨٤٥، وكان العاملون بهذه المستوصفات يسهرون على حماية الصحة العامة، واتخاذ الاحتياطات اللازمة في حالة الأوبئة، وتطعيم الأطفال ضد الجدرى.

واجه رحالة القرن التاسع عشر في مصر عددا من الأمراض ومنها الجدري، الذي كان يعد المرض الأكثر انتشارا بعد الطاعون، وكان الشرق لا يزال قريبا من المرحلة التي كان يخشى فيها السكان هذا المرض المسبب للتشوهات، والذي يتميز بخاصيتين، الأولى متوطنة والثانية وبائية.

ويظهر حجم الدمار الذي سببه هذا المرض في مصر منذ بداية القرن التاسع عشر، من تقدير كلوت بك لعدد الضحايا — حين وصل إلى البلاد عام ١٨٢٥ — بين ٥٠ إلى ٦٠،٠٠٠ سنويا بسبب الجدري، وكان الأطفال على رأس هؤلاء الضحايا^(٤٢).

لم يكن التلقيح إحدى وسائل محاربة المرض مجهولا تماما، فقد أتى هذا الأسلوب الوقائي من الصين، حيث ظهر المرض على ما يبدو منذ القرن العاشر. انتقل هذا المرض الذي لا علاج له من التجار الرحل عن طريق وسط آسيا إلى بلاد الشرق — الجزيرة ومصر ودول البلقان — ثم فيما بعد انتقل من الشرق إلى أوروبا عن طريق الليدي مونتاجو — زوجة دبلوماسي بريطاني — لدى عودتها إلى إنجلترا قادمة من القسطنطينية عام ١٧٢٠^(٤٣)، واستبدل التلقيح — الذي استخدم بغير انتظام وتردد في أوروبا خلال القرن الثامن عشر — بالتطعيم الذي طوره Jenner عام ١٧٩٦ انطلاقاً من جدري البقر.

بحسب دومينيك لاري — جراح بونابرت الذي صاحبه إلى مصر — فإن التلقيح كان معروفا ومستخدما في مصر خاصة بين البدو، ولكن نظرا لعدد الضحايا الكبير فإن هذا التلقيح لم يكن له سوى تأثير محدود، وأدى استخدام التطعيم على نطاق واسع إلى انخفاض ملحوظ في عدد الوفيات الذي يسببها هذا المرض.

وعلى عكس ما يؤكد "كلوت بك" ذاته، لا يعود له الفضل في إدخال التطعيم إلى مصر، إذ يرجع الفضل في ذلك إلى "محمد علي"، الذي اقتنع به منذ عام ١٨١٩، وبدأ في توسيع نطاق استخدامه، فأصدر في ذلك التاريخ مرسوما لتنظيم

تطعيم الأطفال من مختلف الطبقات الاجتماعية بمصر، وبعد مرور سنتين — وبسبب انتشار الوفيات بين الجنود السودانيين في الجيش — قام "محمد علي" بتحمل نفقات إقامة أحد الأطباء الفرنسيين الذين مكثوا في مصر بعد انتهاء حملة بونابرت، من أجل تطعيم الفرق المتمركزة في الصعيد، فلم يقلل التطعيم من وفيات السودانيين الذين كانوا يموتون بسبب "الحنين إلى الوطن"، إلا أنه ارتبط في أذهان السكان بمرحلة الآلام.

وفيما بعد أرسل "محمد علي" الأطباء الفرنسيين مرتين إلى الأقاليم في عامي ١٨٢٤ و ١٨٢٦ من أجل تطعيم الأطفال وتأهيل الحلاقين لهذا الغرض^(٤٤).

حين جاء كلوت بك إلى مصر، كان يعتقد بضرورة ممارسة هذه المهمة في كافة أنحاء البلاد، وأعطى المثل من جانبه بتطعيم كل طلاب مدرسة الطب بأبو زعبل، ثم أفراد الجيش والبحرية، وعمال دار صناعة الأسلحة والورش، وطلاب المدارس، وكل الموظفين العاملين بالحكومة.

ولإعداد العاملين الأكفاء القادرين على ممارسة أعمال التطعيم على مستوى البلاد، أعاد "كلوت بك" إحياء الفكرة التي ظهرت عام ١٨٢٤، والتي تتمثل في تأهيل الحلاقين المنتشرين في القرى، الذين كانوا يمارسون تقليدياً هذه الأعمال في الماضي. وهكذا أصبح كل موظف صحة في الأقاليم مسئولاً عن تدريب الحلاقين الذين سيتحملون هذه المهمة بعد ذلك بانتظام، حتى إنهم بعد مرور عدة سنوات، أصبحوا يرسلون إلى القاهرة لتلقى دورة تدريبية في مدرسة الطب، ومن أجل شحذ الهمم والضمائر، كان يصرف لهم قرشاً عن كل تطعيم يؤدي إلى ظهور رد فعل إيجابي بعد ثمانية أيام من فترة الحضانة^(٤٥).

لم تمنع هذه الإجراءات الأولية من ظهور وباء الجدري في شبين الكوم عام ١٨٣٦، مما أعطى المبرر لإنشاء إدارة مركزية للتطعيم، كي تتسق الجهود وتدعم تطبيق النظم، وفي القاهرة ذاتها تم إنشاء خدمة دائمة للبلدية في مستشفى الأزبكية

عام ١٨٣٧، تحوى مخزوننا يكفى لتطعيم ١٥٠٠٠ طفل سنويا، بالإضافة إلى تطعيمات مجانية مرتين كل أسبوع فى المناطق الشعبية، وبالنسبة للطبقات العليا مارس موظفو الصحة (فى الأغلب من النساء) أعمالهم من خلال الزيارات الخاصة للمنازل، ثم افتتح عام ١٨٤٥ مركز آخر داخل مقر مدرسة الطب بقصر العينى من أجل تطعيم الأطفال، غير أن انتشار التطعيم فى الأقاليم لم يبدأ بالفعل إلا مع إنشاء الخدمة الأهلية للصحة عام ١٨٤٢، والتي امتدت إلى أسبوط وقنا وأسوان، وقد واجه الجمهور هذا البرنامج للتطعيم بالرفض، خاصة فى الأقاليم.

منذ البدايات التى أطلقها "محمد على" سادت مظاهر من الحيرة ذاته البعد الدينى، حيث ظهرت مخاوف من اختلاط الدماء المسيحية بالدماء المسلمة، كما أن الخوف من التجنيد قلل من شأن التطعيم فى نظر الفلاحين، فقد كان التشريط على الذراع بمثابة علامة تشير إلى جنود المستقبل، وحيث كان الخوف من التجنيد يضرب بجنوره فى العمق، إذ إنه كان يعنى انتزاع الأيدى العاملة الفتية من الزراعة، فقد أدى ذلك إلى ظهور حركات عنيفة ضد التطعيم، فكانت الأسر تخبئ أطفالها كلما أمكنهم ذلك، بل وصل الأمر إلى إساءة معاملة المسؤولين عن التطعيم. وفى هذا يصف طبيب فرنسى من العاملين فى الحكومة المصرية بمصر الوسطى، كيف أنه استجد بالسلطات من أجل تأمين حماية للحلاقين من الضرب الذى تعرضوا له من قبل الأهالى، أو من احتجازهم من قبل السلطات المحلية، كما أنه يصف الاحتجاجات التى حضرها بنفسه فى بعض القرى^(٤٦).

كان يجب الانتظار عدة سنوات أخرى بعد تسريح جيش محمد على والحد من فعاليته — كما أرادت القوى الكبرى آنذاك — حتى تقل المقاومة ضد التطعيم، وعلى الجانب الآخر لعبت النتائج الإيجابية التى لمسها السكان دوراً فى تخفيف حدة هذه المخاوف، فمنذ عام ١٨٤٣ سجلت فى المستشفيات أو لدى الأطباء المتجولين حالات لتطعيم الأطفال طواعية، ومنذ منتصف عام ١٨٤٦ ارتفعت

كفاءة التأهيل للحلاقين، حيث خضعوا لدراسة نظرية وعملية عن التطعيم في المدن الرئيسية، وحصلوا على شهادة مزاولة المهنة في القرى، ومنذ عام ١٨٤٦ أصبح التطعيم إجباريا وصاحبه تسجيل الأطفال الذين تم تطعيمهم، فإذا أخذنا بأقوال "كلوت بك"، فقد وظف مشروع التطعيم للقضاء على الجذري، على مستوى البلاد، ٢٥٠٠ حلاق في الفترة بين عامي ١٨٢٧ و ١٨٥٠، قاموا بتطعيم ٨٠ ألف طفل سنويا^(٤٧).

خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وحتى بداية القرن العشرين، استمر تطبيق أسلوب التطعيم في مصر، وأظهر السكان قبولا له، بعد أن أصبح تأثيره واضحا جليا بالنسبة للجميع، حيث شهدت البلاد زيادة ديموجرافية منتظمة منذ منتصف القرن التاسع عشر، بالإضافة إلى الاختفاء الغامض للطاعون^(٤٨).

لقد تميزت مصر بهذه التجربة الفريدة حيث إنها ارتبطت بالإرادة الوطنية، لا الكولونيالية، بعكس الدول الأخرى الواقعة جنوب البحر المتوسط. ففي الجزائر أدخل الفرنسيون التطعيم عام ١٨٤٠ بغرض الاستحواذ على البلاد معنويا: "إذ يجب علينا بالإضافة إلى نجدة السكان الأصليين، نشر المنافع التي تجذب السكان إلينا، سواء كان ذلك عن طريق الاعتراف بالجميل أو الاحتياج"^(٤٩). لم يخطئ الجزائريون برفضهم التطعيم، فقد كانوا بهذا الرفض يعبرون عن رفضهم للاحتلال.

ومن الملاحظ أن المنهج المتبع في الحالتين كان جبريا، إذ يرجع نجاح التجربة إلى فرض القوانين واستخدام القوة، حتى وإن كان من قام بعمليات التطعيم في مصر الأطباء والحلاقون المصريون. وعلى العكس من ذلك، نجد في أوروبا خلال الفترة نفسها، إن انتشار الليبرالية أدى إلى تحجيم ظهور البرامج الوطنية للتطعيم، الذي لم يصبح إجباريا إلا منذ عام ١٨٧١ في بريطانيا، وعام ١٩٠٢ في فرنسا.

منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر، نجد نظامًا طبيًا كاملاً في مصر، يقدم خدماته مجاناً إلى مجمل السكان، و لكن هذه التجربة الفريدة وبالرغم من نجاحها النسبي في مقاومة الجدرى، إلا أنها كانت سريعة الزوال، فقد اختفت المراكز الطبية و عيادات الرمد تماماً منذ عام ١٨٧٠، ولم تستمر إلا الخدمات الطبية في الأقاليم وبشكل ضعيف جداً حتى وصول الإنجليز، فقد تعارض تطور مثل هذا النظام الطبي المدنى بشدة مع المتطلبات المادية والسياسية المتزايدة لنظام الحجر الصحى الذى عنى بالأساس بمحاربة الأوبئة.

التنظيم الدولى لمقاومة الأوبئة

رهان سياسى

يرجع الفضل هنا أيضاً لمحمد على الذى أخذ المبادرة الأولى لإنشاء نظام الحجر الصحى فى مصر قبل تدخل القناصل بفترة من الزمن، إذ نجح الأطباء الإيطاليون التابعون لخدمته بإقناعه منذ عام ١٨١٢ بوضع حدود لدخول السفن القادمة من تركيا، عندما انتشر الطاعون فى القسطنطينية. وحين هدد الطاعون كلا من سوريا وآسيا الصغرى، قرر "محمد على" إنشاء محطات للحجر الصحى فى كل من دمياط ورشيد، والبرلس الواقعة بين هاتين المدينتين، فأقام بذلك أول خطوط الحماية على الشواطئ، ثم أنشأ محطة إضافية فى الإسكندرية علاوة على محطتين بالقرب من القاهرة لاستكمال التشكيل الأصلى، إلا أن ذلك سرعان ما اختفى^(٥٠).

ثم أعيد إحياء اللجنة الصحية الاستشارية التى كانت قد تشكلت فى الإسكندرية إبان وباء ١٨٣١، بناءً على طلب نائب السلطان الذى كلفها بتنظيم مقاومة فعالة ودائمة لمدينة الإسكندرية، فقرر القناصل المجتمعون أساليب ونظام عمل اللجنة التى تكونت من أجناب فقط (باستثناء الوظائف التابعة)، وتمتعت هذه اللجنة بسلطات مطلقة فيما يتعلق بتشكيل الحجر الصحى، وتحديد التعريفات

الجمركية، وقرر القناصل بناء على طلب "محمد على"، إقامة مبنى يكون مقرا للمحجر الصحى فى الإسكندرية، وهى أداة لا غنى عنها لحسن سير الحجر الصحى، وتم حساب التعريفة على السفن والركاب بطريقة تضمن تغطية تكاليف وصيانة هذا البناء الواقع فى الميناء الجديد، والذي بدأ عمله فى يناير ١٨٣٣.

ومنذ البداية شكل الحجاج الجزء الأكبر من الحركة داخل هذا المحجر الصحى، حيث استقبل خلال الشهر الأول من افتتاحه ٢٠٠٠ حاج قادمين من كل أرجاء الإمبراطورية العثمانية، بالإضافة إلى التتر من روسيا أو مسلمين من منطقة البحر الأسود، وعمل بهذا المحجر والمكاتب التابعة له ١٩ من الأوروبيين و٤٧ من المصريين، وضم أماكن لتخزين البضائع الخاضعة للحجر الصحى، بالإضافة إلى ٨٠ رجلا للحراسة، ومنع الاختلاط بين المحجر والمدينة^(٥١).

استعار "محمد على" التقنية الغربية عند إنشاء هذا الجهاز الصحى، هذه التقنية التى ظهرت حتى الآن باعتبارها الأسلوب الوحيد الفعال لمقاومة الأوبئة، وقد أدى هذا إلى خلق جهاز يمتلك سلطات واسعة فى مجال العلاقات الخارجية، يشكل ويدار من قبل الأجانب - فى بلد يتمتع بالسيادة والقانون - ومنفصل تمامًا عن السلطات المحلية^(٥٢)، وسرعان ما اتضح هذا الخلل أمام نائب السلطان، خاصة وأن اللجنة أصبحت تشهد الكثير من الخلافات الداخلية، حيث يجنح كل قنصل إلى حماية رعاياه ومصالح دولته الوطنية، وقد سنحت الفرصة لوضع حد لهذه التجربة فى عام ١٨٣٩، عندما منعت سفينة تركيا - قائمة من "سميرن" Smyrne - من الدخول إلى ميناء الإسكندرية، ووضعت فى الحجر الصحى، فى الوقت نفسه الذى سمح فيه بدخول سفينة أخرى نمساوية قائمة من المكان نفسه، وعندها ظهر بجلاء لمحمد على انحياز القناصل، بادر بنقل إدارة الحجر الصحى إلى أيدي المصريين.

هذا المصير الفوضوى لهذه اللجنة كشف الخلافات السياسية التى تتعقد حول مسألة الحجر الصحى، فأوروبا التى تتردد بين نظرية العدوى ونظرية الالعدوى،

يكتنفها الشك حول جدوى الحجر الصحي وخاصة حين يعرقل تجارتها، وهو في نظر القوى الأوروبية يهدف إلى حصر الأوبئة في الجنوب، ومتع مرورها عبر البحر المتوسط، أما في نظر حكام الدول النهرية في الجنوب، فيهدف قبل كل شيء إلى حماية السكان من الأوبئة.

في المرحلة نفسها يظهر في تونس أيضا هذا التناقض بين المنطقتين، ففي عام ١٨٣١ يقرر "باي" تونس فرض الحجر الصحي على السفن الأوروبية لحماية شعبه من الأوبئة، مما يؤدي إلى موجة من الغضب العارم لدى الأوروبيين — الذين يعطون الآخرين بمزاياه — ولكن في النهاية يقع الحجر الصحي في تونس في أيدي القناصل^(٥٣)، فتظهر حينئذ ازدواجية المعايير في التعامل معه.

تستمر الإدارة المصرية للجنة الصحية في الإسكندرية مدة سنتين فقط، إلى أن يضطر "محمد علي" بعد تدهوره من سوريا، إلى أن يعيد تأكيد السيادة العثمانية مما يضطره إلى الخضوع للنظم التركية، فتتول سيادة اللجنة الصحية بالإسكندرية إلى الإدارة الصحية بالقسطنطينية^(٥٤)، حيث يلزم أن تتبع نمط الإدارة العثمانية، مما يعنى إدخال التمثيل الأوروبي من جديد، ثم يؤكد المؤتمر الصحي الدولي الأول الذي عقد بباريس عام ١٨٥١ على هيمنة القوى الأوروبية فيما يتعلق بحماية منطقة البحر المتوسط، فتتزايد سطوة هذه القوى في مجال إدارة الحجر الصحي في مصر، خلال حكم خلفاء محمد علي، عباس (١٨٤٨ - ١٨٥٤) وسعيد (١٨٥٤ - ١٨٦٣).

في عام ١٨٦٥ يكون تشكيل اللجنة على النحو التالي: ١٢ عضواً أوروبياً، مقابل ٤ أو ٥ أعضاء من الحكومة المصرية، مع استبعاد رجل الدين الذي كان مسئولاً حتى الآن عن القضايا الدينية داخل هذه اللجنة^(٥٥)، ومن جهة أخرى يعرقل عمل هذه اللجنة — التي توظف عدداً كبيراً من العاملين (عدداً قليلاً من الأطباء المصريين) وتستهلك أموالاً كثيرة — العمل في مجال الخدمة الصحية العامة، وهو

المجال الذى واجه صعوبات فى ظل هذا المناخ، حد من إمكانياته للعمل وأداء مهامه، وفيما بعد يتم الربط أو الفصل بين هذين المجالين كثيرًا، خلال القرن التاسع عشر، بحسب الرهانات السياسية التى لا تكون أبدًا لصالح الإدارة العامة للصحة، والتى تظل فى أغلب الأوقات تابعة للجنة الحجر الصحى.

فى هذا العام نفسه يعيد وباء الكوليرا — الذى يصل مجددًا من مكة — التنكير بأهمية الدور الذى يلعبه الحج فى نشر الوباء، فتقوم القوى الأوروبية — التى باتت تمتلك سلاح المؤتمرات الدولية — بنقل الواجهة المتوسطية إلى شواطئ البحر الأحمر.

ويساعد على ذلك افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩، الذى يمنح السويس السيطرة شبه التامة على المرور البحرى فى البحر الأحمر.

ركز مؤتمر القسطنطينية عام ١٨٦٦ أعماله لمدة ثمانية أشهر على مسألة السيطرة على مرور الحجاج السنوى، فى ظل تزايد اهتمام الدول الأوروبية بهذه المسألة — خاصة وان معظمها كانت تستعمر شعوبًا مسلمة — فتظهر مجموعة من الاقتراحات الخاصة بالحجاج أنفسهم، وبشروط سفرهم، وبناء عليه يقدم اقتراح ببحث إمكانية تأجيل سفر الهنود فى حالة انتشار الوباء عندهم، ومن جهة أخرى يظهر اقتراح بتقليل عدد الحجاج الفقراء، عن طريق إلزام المرشحين للحج باستخراج شهادات تفيد بضمان قدرتهم المادية اللازمة للحصول على احتياجاتهم أثناء السفر، بالإضافة إلى التوصية بضرورة احترام الحدود الأساسية للراحة والنظافة على السفن الناقلة للحجاج، إلا أن هذه التوصية كانت أقلها حظًا من التطبيق، ففي عام ١٨٧٨ عندما انتشر وباء جديد للكوليرا فى الحجاز — مما يلفت النظر مجددًا إلى الحجاج — يتضح عدم قيام أية سفينة بتطبيق الإجراءات المقترحة فى هذا الصدد^(٥٦).

من جهة أخرى ينصب مؤتمر القسطنطينية على مصر، لتكون محور النظام

الدفاعى ضد الأوبئة، فينشئ لجنة صحية فى السويس للخدمة الصحية فى البحر الأحمر، وتهدف هذه اللجنة إلى مراقبة عمليات العزل فى الحجر الصحى بالطور، علاوة على رئاسة خمس محطات صحية على جانبى البحر الأحمر، ومنذ ذلك الحين أصبح لزاماً على القوافل والسفن القادمة من الحجاز الخضوع للكشف الطبى قبل الدخول إلى مصر. ولا يخلو هذا الإجراء من الفائدة، ففي عام ١٨٧٢، حيث ظهر وباء الكوليرا فى الحجاز، استطاع الجهاز الصحى أن يمنع مروره إلى مصر، من خلال تطبيق الإجراءات الصارمة، حيث أغلقت قناة السويس أمام القادمين من الحجاز، وفرض حجر صحى لمدة ١٠ أيام لمن يرغب من الحجاج فى المرور عبر الأراضى المصرية^(٥٧).

غير أن إنشاء هذا الهيكل الجديد لم يؤد إلى مراجعة وضع لجنة الحجر فى الإسكندرية، التى استمرت فى الإشراف على مجمل عمليات الرقابة سواء على البحر المتوسط أو البحر الأحمر.

وفى عام ١٨٨١ حين انتشرت الكوليرا مرة أخرى فى الحجاز، أصدرت لجنة الحجر بالإسكندرية مرسوماً بإجراءات الحماية المتبعة، بالإضافة إلى فترة احتجاز لمدة ٢٨ يوماً بالنسبة للحجاج فى ثلاثة مراكز للحجر الصحى، ولكن بعد بضعة أيام اتضح وجود نقص كبير فى إمكانيات الاستقبال، وتدن فى الشروط الصحية، بالإضافة إلى نقص فى المياه، مما أدى إلى انتشار الوباء داخل المراكز نفسها، فقامت اللجنة بإصدار مرسوم بمد فترة الاحتجاز، وعلى أثر ذلك قام بعض الحجاج بالهروب من المراكز، بعد إضرار النار فيها، وذلك عندما فاض بهم الكيل بسبب احتجازهم بدون مياه لمدد وصلت من ٤٠ إلى ٥٠ يوماً^(٥٨).

هذه الواقعة جذبت انتباه الرعيل الأول من القوميين المصريين المقاومين لهيمنة الأجانب المتريدة على مصر، فناهضوا لجنة الحجر الصحى بالإسكندرية باعتبارها مقصورة على الأجانب، واعتبروها أداة لسياسة إمبريالية غير عابئة

بالكرامة الإنسانية، وللمرة الأخيرة حاولت الحكومة المصرية استعادة هذه المؤسسة المنوط بها رقابة الحدود، والتي تختلف مهامها عن مهام مجلس الخدمة الصحية العامة بالقاهرة، فجعلتهما تتبعان وزارة واحدة، هي وزارة الداخلية، بدلا من تبعيتهما لثلاث وزارات، هي الداخلية والخارجية والأشغال العامة^(٩٩). ورغم أن لجنة الحجر ظلت مؤسسة دولية، إلا أنها أصبحت تضم تسعة أعضاء مصريين، مما عدل ميزان القوى بين تمثيل المصريين وتمثيل القوى العظمى داخلها. وعندما احتل البريطانيون البلاد، في العام التالي، وجدوا بنية قديمة لنظام صحي عام، إلا أنه مهمل بعض الشيء، بالإضافة إلى جهاز لمقاومة الأوبئة بطول سواحل مصر، فقاموا على الفور باستغلال الإدارتين اللتين تمت إعادة تنظيمهما على وجه السرعة.

الاحتلال الإنجليزي

علم الجراثيم والانطلاق الاقتصادي

لدى وصول الخديوي إسماعيل، حفيد "محمد علي"، إلى السلطة في ١٨٦٣، انتهج سياسة تتسم بالبذخ الشديد، مما أدى إلى إفلاس البلاد، وإنشاء صندوق الدين من قبل القوى العظمى الذي سيطرت بقوة على المقدرات السياسية والاقتصادية لمصر، مما أدى في النهاية إلى تمرد وطني بقيادة "عرابي"^(١٠٠). فكان ذلك ذريعة مناسبة للإنجليز كي يتدخلوا مباشرة في شئون البلد الذي يولونه أهمية استراتيجية كبرى خاصة بالنسبة للطريق إلى الهند، فقامت البحرية الإنجليزية بقصف الإسكندرية في يوليو ١٨٨٢ وبدأ الاحتلال العسكري للبلاد.

لم يتغير وضع مصر على الصعيد القانوني — حيث ظلت جزءا من الإمبراطورية العثمانية — إلا أنها وقعت تحت الهيمنة الكولونيالية لبريطانيا

العظمى، فقامت بغرز إدارة تهدف إلى تحويل البلاد إلى "مصر على الطريقة الهندية"^(٦١). منذ البداية كان مجالاً الزراعة والتجارة يعتبران من المجالات المتميزة في مصر، فأصبح لزاماً على مصر أن تتحول إلى "أرض القطن" لإمداد مصانع النسيج البريطانية، وهكذا تحولت الزراعة الغذائية التي توفر الاحتياجات المحلية إلى زراعة أحادية لتصدير القطن، ومن أجل تحسين الإنتاج تم تعميم نظام الري الدائم على الصعيد أيضاً، بعد أن كان قد طبق في الدلتا منذ ١٨٢٥. وقامت قناة السويس - التي لا تزال أغلبية أسهمها في أيدي الفرنسيين - منفذاً رائعاً للبريطانيين إلى الهند، حيث شكلت نسبة مرور سفنهم بها ٨٠% من إجمالي السفن عام ١٨٧٩/١٨٨٠^(٦٢)، وهكذا بنت مصر وكأنها محور التبادل الدولي الذي يلعب الإنجليز فيه الدور الأكبر.

في تلك الفترة كان يختمر في فرنسا ما سيعرف فيما بعد بالثورة العلمية، إذ أطلق "لويس باستور" من معمله في المدرسة العليا، المبادئ الأساسية لعلم الجراثيم، الذي جاء في وقته للربط بين الأحداث التي تنور في أرجاء العالم^(٦٣)، حيث أصبح من الممكن السيطرة على انتشار العدوى التي طالما كانت مصدراً للتهديد المستمر، وذلك من خلال إجراء فحص بكتريولوجي. هذه الثورة كانت ثورة نظرية وعملية في الوقت ذاته، نظرية من حيث إنها تطور نظرية الجراثيم باعتبارها سبباً للمرض، والتي ترتبط بها تقنية السيطرة على الفيروسات، وعملية من حيث إنها تؤدي إلى إضفاء الطابع الطبي على المجتمع، عن طريق تطوير التشريع الصحي العام.

حين فتح "باستور" هذا الطريق كان لمصر بلد الأوبئة دوراً لتلعبه، حيث إن "ثروتها" في مجال الجراثيم تجذب العلماء الأوروبيين، فجعلوا من الإسكندرية في عام ١٨٨٣ معملًا لعلم الجراثيم لدراسة الكوليرا، التي كانت تنتشر حينئذ. عادت البعثة الفرنسية للدكتورين "روو" (Roux) و"تويليه" (Thuillier) منافسي "باستور" إلى باريس بخفي حنين، بعد أن فقدوا الدكتور "تويليه" الذي ذهب ضحية للوباء.

ومن جهة أخرى نجحت بعثة ألمانية برئاسة "روبرت كوخ"، فى عزل الجرثومة المسببة للمرض فى المستشفى اليونانى بالإسكندرية، والتى سيؤكد "كوخ" نفسه وجودها بكالكوتا فى العام التالى.

وبعيدًا عن التجارب القربية على الجراثيم، استفاد الجهاز الإدارى للحجر الصحى من التقنيات الحديثة لعلم الجراثيم، فأصبح من الممكن أخيرًا إيجاد حل لمشكلة الأوبئة بفضل اكتشاف "باستور"، مما يمكن معه تفادى العدوى عن طريق قتل الميكروب المسبب للمرض، وأدى ذلك بالتبعية إلى التوفيق بين مصالح الصحة العامة وبين التجارة العالمية، من خلال إحلال نظام التعقيم بدلا من نظام الحجر الصحى.

تطلب هذا المنهج تنسيقًا دوليًا جيدًا، حيث يصعب تعقيم كل الأشياء التى تمر عن طريق البحر، فقامت المؤتمرات الدولية الخاصة بالصحة، منذ عام ١٨٧٤ حتى عام ١٨٩٧، بتطوير مشروع إنشاء جهاز للمعلومات خاص بالإنذارات الصحية، حيث أقيم بمقتضاه مكتب فى كل دولة، مهمته إبلاغ الآخرين فى حالة وجود بؤرة للوباء أو الأمراض المعدية فى الأراضى التابعة له، وكان من شأن هذا الجهاز أن يخلق علاقة قوية بين الدول المتعاقدة، تسمح بوضع التدابير الموائمة للأحداث.

فى عامى ١٨٩٢ و ١٨٩٧ أقيم مؤتمران فى فينيسيا، توصل كل منهما إلى الاتفاقات نفسها التى اكتسبت قوة القوانين الدولية بالنسبة للدول الموقعة عليها.

اعتبر أسلوب التعقيم المتبع فى البحر، رغم الصعوبات التى تواجه تطبيقه، أسلوبًا مناسبًا فى البر أيضًا، فتم اللجوء إلى مبادئ "باستور" لوضع تشريعات محددة نظرًا لصعوبة تعقيم كل الأشياء. ففى فرنسا موطن نظرية "باستور"، أدخلت الدولة عام ١٩٠٥ الرقابة البكتريولوجية على صناعة المواد الغذائية، وخاصة بعد

إصدار قانون ١٩٠٢، الذى يلزم بالإعلان عن كل الأمراض المعدية بالإضافة إلى التطعيمات ضد الجدرى، كما تفرض الإجراءات الصحية على المنازل السكنية. وتم إدخال مثل هذه التشريعات فى مصر، فى وقت متأخر بعض الشيء.

طب إجبارى

لم يتحمس الإنجليز كثيرًا إلى استثمار الأموال فى مجال الصحة العامة، خاصة وأن كرومر فضل التخفيض بشدة فى المصاريف العامة غير المنتجة، وذلك من أجل التقليل من الديون، وعندما أخذوا على عاتقهم تشغيل النظام الصحى الحكومى، لم يشهد هذا النظام تطورًا يذكر فى ظل سلطتهم، فحتى عام ١٩٢٠، لم تتعد ميزانيتى التعليم والصحة ١,١٥% من الميزانية العامة^(٦٤)، ولم تتجاوز ميزانية الإدارة الصحية العامة ٩٠٠٠٠ جنيه مصرى، وهى ميزانية أدنى من ميزانية أصغر مستشفى فى لندن^(٦٥)، وغير كافية لأى خطط توسعية فى الخدمات.

تبنى البريطانيون على مستوى الأقاليم، الهيكل الهرمى الذى وضعه فى الأصل كلوت بك، إذ تم وضع أطباء إنجليز فى المراكز الرئيسية على رأس هذا الجهاز، ووقع على عاتق مفتشى المديرىات – وجميعهم من الإنجليز – مسئولية إقليمين أو ثلاثة لكل منهم، يساعده فى المهمة مفتش الصحة العام ويكون فى الأغلب من المصريين، ثم تم تقسيم المديرىات إلى مراكز تقع مسئوليتها على الأطباء المصريين التابعين لمفتش المديرية، أما على مستوى القرية فاستمر الحلاق فى ممارسة مهامه الطبية، على أن يتم تمرير تقارير الحلاقين كل صباح إلى طبيب المركز عن طريق العمدة^(٦٦)، سواء بالتليفون أو عن طريق الغفر، وإذا ما وجدت حالات طارئة، مثل ولادة متعثرة أو وفاة مشتبها بها، ينتقل طبيب المركز إلى الموقع، ويقوم بإبلاغ المفتش على الفور فى حالة الوباء^(٦٧)، ويدخل أيضًا ضمن مهام الحلاقين التطعيم ضد الجدرى، الذى جدد البريطانيون الإلزام به عام ١٨٩٠.

لم يتزايد عدد أطباء المراكز الذين يشكلون حجر الزاوية للنظام الصحى طوال القرن التاسع عشر، بالرغم من زيادة الأعباء نتيجة تزايد السكان الذى تضاعف ثلاث مرات خلال هذه الفترة.

ومن جهة أخرى ظلت أجور الوظيفة العامة ضئيلة جداً، مما أضعف من مركز شاغليها، فكان اللجوء لممارسة المهنة بشكل خاص خارج ساعات العمل الرسمية هو السبيل لتحسين أوضاعهم، وكان مصير طبيب المركز تحت الاحتلال البريطانى أشبه بمصير موظف الصحة لا يزيد عنه كثيراً.

أدت القيود البيروقراطية الثقيلة إلى حصر دور طبيب المركز فى إطار الأعمال الإدارية مبتعداً بذلك عن مهنته الأصلية، حتى أصبح دوره أقرب إلى موظف الرقابة، واستمر اللجوء إلى الممارسات التقليدية فى العلاج لدى الأوساط الريفية، وأصبح طبيب المركز فى المقابل يمارس مهنته فى الإطار الخاص.

قن قانون عام ١٩١٢ التدابير الوقائية ضد الأمراض المعدية^(٦٨)، وألزم هذا القانون بالتبليغ عن أى مرض معدٍ ظاهر بالفعل أو يخشى ظهوره، وكانت هذه المهمة تقع أولاً على عاتق الطبيب، أما فى حالة غيابه فكان أى شخص آخر يقوم بها، وهنا تحول الأمر إلى نوع من الهوس، إذ وجب على مدراء المدارس التبليغ عن ظهور الحالات فى المدرسة سواء وسط الطلاب أو العاملين، وكانت كل التدابير الوقائية ذاته طبيعة جبرية، فتم فرض التعقيم وحظر الاجتماع ومنع التواجد فى منزل الشخص المريض^(٦٩)، ووضعت القيود على التنقلات والوظائف، ومنع المرضى من الدخول إلى المدارس. هذه التدابير التى كانت تهدف إلى منع انتشار الوباء لم تكن بلا فائدة، ولكن حين يعجز الخطاب الطبى عن إيجاد أسلوب آخر غير الأسلوب الجبرى^(٧٠)، فإنه يفقد بريقه لدى المتلقى، وهنا تجدر الإشارة مرة أخرى إلى إهمال الجهاز الصحى آنذاك للأمراض الباطنية، مثل أمراض الجهاز الهضمى والجهاز التنفسى وأمراض الطفيليات المتوطنة.

يعتبر غياب الأمراض المعدية لحالات الوباء بالنسبة للبريطانيين، مثل الطاعون والكوليرا والأمراض المعدية، رمزاً لجودة الصحة العامة للجمهور، وهكذا ترسم خريطة الصحة العامة التي يقرأها محافظو الأقاليم بناء على التقارير المقدمة من الأطباء في الإدارة الصحية، "الصحة العامة جيدة، والوضع الصحي في أفضل حال، والرعاية الصحية ممتازة"، هذا هو فحوى التقرير الذي لا يتغير إلا مع ظهور الأمراض الوبائية أو المعدية.

نشير إلى تقرير محافظ المنوفية بطلتا مصر بتاريخ ٢٧ يناير ١٨٩١، الذي يذكر أن الصحة العامة ممتازة في كل مكان باستثناء منطقة أشمون، حيث ظهرت حالات التيفود بها، وسرعان ما اتخذنا التدابير الوقائية وبفضل جهود العاملين بالمستشفى، وتحسن صحة المرضى يوماً بعد يوم، وأتمنى أن أزيل تمامًا أثر هذا المرض^(٧١).

أعطيت الخدمة الصحية ذاته الإمكانات الضئيلة، إلى من اعتبروا "خطرين"، وهذا ما تؤكد سلطات الاحتلال ولا تعمل على إخفائه، ففي أحد تقارير اللورد كرومر السنوية يقول: "إن المهمة الرئيسية للحكومة هي منع الأمراض الوبائية وليس علاج الأشخاص من الأمراض العادية"^(٧٢).

أصبحت المسؤولية تقع على عاتق المبادرات الطبية الخاصة، وهكذا أنشأت الجاليات الأجنبية الموجودة خدماتها الطبية بأموال خاصة، ففي ١٩٠٥ نجد في القاهرة ١٢ مستشفى، اثنتين منها فقط حكوميتين - مستشفى قصر العيني ومستشفى العباسية للأمراض العصبية التي أنشأها الإنجليز^(٧٣) وبالإضافة إلى ذلك أصبح مجمل النظام الصحي العام والرعاية داخل المستشفيات بمقابل مادي، بعكس ما كان قائماً في الفترة التي سبقت، كما أن المستشفى أصبحت مكاناً مريباً بالنسبة للجمهور، حيث يتم عزل المريض عن بقية أسرته، والإجراءات الجبرية هي التي تدفعهم إلى دخول المستشفيات وليست إرادتهم الحرة، ففي عام ١٩١٣ تشير الأرقام إلى أنه من بين إجمالي ٤٢،٧٩٤ حالة داخل المستشفيات العامة،

هناك ١٧،٦٥٢ حالة فقط دخل أصحابها طواعية و ٢٥،١٤٢ حالة سبق أصحابها عن طريق الشرطة^(٧٤).

كان البريطانيون ضد نظرية العدوى، ومدافعين بشدة عن الاقتصاد الحر، لذلك لم يقوموا بتدعيم جهاز الحجر الصحي في مصر، الذي كان موجودًا لأكثر من نصف قرن. وإذا كان من الصحيح أن علم الجراثيم أتى بدليل وجود العدوى، وقدم في الوقت نفسه حلولاً لعلاج الأمراض، وأن الحجر الصحي مثل عائقاً أمام التجارة الدولية، إلا أن الأوبئة كانت تشكل عائقاً كبيراً بالنسبة لاقتصاد البلاد.

إن العلاقة بين الثراء والصحة، والتي أتت في جزء منها إلى التطورات الطبية في القرن التاسع عشر^(٧٥)، ظهرت بوضوح أمام البريطانيين وأثرياء المدن من الأجانب والمصريين، كما في حالة مدينة الإسكندرية، فلكى يتطور الاقتصاد على أسس سليمة يجب أن يتمتع الفرد بصحة جيدة، ولهذا أنشئت مستشفيات الرمد المتجولة بهدف تحسين الإنتاجية، وهي إحدى المبادرات الطبية في هذه الفترة، التي يرجع الفضل فيها إلى المحتلين البريطانيين^(٧٦) "هناك زيادة كبيرة في عدد العمال المعاقين نتيجة لإصابتهم بالرمد الحبيبي، وبالتالي فإن أى طفل تتم معالجته اليوم في معسكراتنا هو عامل المستقبل غير المعاق"^(٧٧).

أصبح واضحاً أكثر من أى وقت مضى أن الأمراض المتوطنة والأوبئة تعيق الاقتصاد، فالرجال يموتون بأعداد كبيرة، والناجون منهم تذهب طاقاتهم سدى، بالإضافة إلى استنزاف المقدرات المالية في محاربة تلك الأمراض، وبالرغم من الفكر الليبرالى للإنجليز، إلا أن علم الجراثيم أعطاهم المبرر لإعادة تنظيم الحجر الصحي الذى استمر بطابعه الجبرى، وقد تلاعمت مثل هذه المبادرات مع طبيعة المرحلة التى تشهد طموحات استعمارية كبرى، حيث اعتبرت اللجنة الصحية ولجنة الحجر الصحي بالإسكندرية من الأدوات القوية للسيطرة على بلاد الشرق الأوسط، ومن جهة أخرى دفع الخوف من الكوليرا، خاصة بعد انتشاره الرهيب عام ١٨٦٥، إلى إعادة إحياء الاهتمام بنمط الحجر الصحي.

حمل المؤتمر الدولي عن الصحة، المقام في فينيسيا عام ١٨٦٥، الحجاج مسئولية انتشار الأوبئة على اعتبار أنهم المتسببون في إعاقة تطبيق إجراءات مقاومة الوباء، وتبنى الإنجليز هذا النمط الصحي بشكل كامل مفضلين عرقلة انتقال الحجاج بدلاً من عرقلة انتقال البضائع.

في عام ١٨٩٧ يرأس الدكتور لويس أرمان روفير العالم البكتريولوجي - خريج جامعة أكسفورد ثم معهد لويس باستور بباريس - لجنة الحجر الصحي بالإسكندرية حتى وفاته عام ١٩١٧، ومن خلال إقامته في هذه المدينة الساحلية يعمل على تجميع كافة المعلومات الخاصة بالظهور المحتمل أو بتطور مثل هذه الأمراض الوبائية، ويرسلها دورياً بالتلغراف إلى رئيس الوزراء المصري.

يشهد القرن الجديد عودة شرسة للأوبئة، فيظهر الطاعون عام ١٨٩٩ ويظل في الإسكندرية حتى عام ١٩٢٠، وتضرب الكوليرا مصر بعنف عام ١٩٠٢.

لم تتطور الإجراءات المتبعة لاحتواء الطاعون منذ بداية القرن التاسع عشر، من حيث تقييد حرية من يخضع لها، ففي البداية وبسبب الظهور العنيف للمرض عام ١٨٩٩، يفكر الإنجليز جدياً في منع الحج هذا العام، "إجراء جنري" ولكنه "فعال" نظراً لضرورة اتخاذ كافة الإجراءات الممكنة للسيطرة على البلاد^(٧٨)، لكن بالرغم من ذلك لا يتوقف الحج في هذا العام وإنما ينتشر الوباء في مصر لعدة سنوات، فيتم تسخير النظام الطبي كاملاً لمواجهة وحصار الوباء، بالإضافة إلى إصدار نشرة أسبوعية خاصة عن الطاعون، لتتبع تطوره ومدى انتشاره أو عزله في مدن وقرى البلاد.

وفي الإسكندرية حيث ينتشر المرض بشكل خاص، تتخذ إجراءات صارمة ويتم التشديد على الإبلاغ عن حالات المرض، وإلا يتعرض الشخص لعقوبة الحبس أو الغرامة، وتدعو السلطات الصحية رؤساء الشركات الصناعية إلى تشديد إجراءات المراقبة اليومية على العمال، والإبلاغ عن حالات التغيب بدون

مبرر^(٧٩)، ويتم عزل المرضى سواء في المستشفى اليوناني أو في المستشفى الحكومي، بالإضافة إلى تعقيم منازلهم، مع نقل بقية السكان إلى حجر صحي، حيث تقدم لهم وجبات مجانية من الحكومة طوال خمسة أيام هي مدة الرقابة، كما يتم تعقيم متعلقاتهم الشخصية في الوقت ذاته^(٨٠)، غير أن التعقيم لم يكن يلغى احتجازهم.

استهجن السكان مثل هذه الإجراءات، فتمرد البعض منهم، مصريون وأوروبيون، ضد السلطات الصحية، فقاموا إما بتخينة المرضى وإما بإساءة معاملة مندوبي الحكومة^(٨١)، فرفض الرقابة الأجنبية يزداد في فترات الاحتلال.

اعتبر الاحتجاز وسيلة أساسية لمحاربة المرض مسألة شائنة بكل المقاييس، ففي ١٨٨٤ قام المسافرون من إنجليز وفرنسيين على متن إحدى السفن الخاضعة للحجر الصحي في ميناء الإسكندرية، والمحتجزين في الحجر الصحي بمنطقة "القبارى"، بأعمال شغب عنيفة، ومن أجل السيطرة على الموقف، طلب المدير الإنجليزي للحجر من لجنة الحجر بالإسكندرية، العمل على استصدار أوامر لقيادات الشرطة في منطقة "القبارى"، بإطلاق النار دون تردد على المتمردين، باعتباره الحل الوحيد لتأمين الوضع، وعودة الاحترام والنظام للحجر الصحي، والحفاظ على الصحة العامة^(٨٢).

وكان النظام أكثر تشدداً في منطقة البحر الأحمر، فكان يتم التعامل مع الحجاج باعتبارهم مسئولين عن انتشار الكوليرا، فكان الحجاج يستقبلون كل عام في "قرى الحجر الصحي"، حيث كان الوضع أشبه بالحرب ضد الوباء.

وفي مدينة الطور المخصصة للحجاج، كان يتم إرسال وحدات من الجيش لتطويق المنطقة ومنع التنقلات، ويكلف أحد المتعهدين بإمداد المدينة بمخزون من الاحتياجات الغذائية يكفي لمدة شهر، وتحول الطور إلى سجن حقيقي حيث الشروط المعيشية متدنية للغاية. وفي عام ١٩٠٨ أرسلت الحكومة العثمانية إلى لجنة الحجر

بالإسكندرية رسالة احتجاج على الشروط المتدنية المفروضة على الحجاج فى مدينة الطور، وعلى سوء حالة المياه المتوفرة، وقلة عدد الخيام بالنسبة لعدد الحجاج، وارتفاع الأسعار^(٨٣)، ومنذ ذلك الوقت استبدلت الخيام بأبنية أسمنتية، إلا أن إجراءات الاحتجاز ظلت على حالها.

وبالإضافة إلى التمرد ضد نظام الحجر الصحى، ازداد سخط المصريين على السيطرة الممتدة للقوى الغربية، حتى إن قضية الأوبئة اكتسبت منذ ذلك الحين بعدا سياسيا مختلفا.

فى العام التالى للاحتلال البريطانى قامت الحكومة المصرية، بإعادة تنظيم لجنة الحجر الصحى كى تتيح تمثيلا أكبر للمصريين، فرفعت عددهم إلى ٩ أشخاص، فى مقابل قيام الحكومة المصرية بتغطية عجز خدمات الحجر الصحى. وفى عام ١٨٩٠ تقدم مسئول الشئون النمساوية/المجرية فى لندن باقتراحات جديدة لإعادة تنظيم لجنة الحجر الصحى، فاقترح تخفيض أعضاء اللجنة من ممثلى القوى الكبرى التى لديها مصالح فى البحر المتوسط والشرق من ٢٣ إلى ١٦ (ألمانيا، والنمسا/المجر، وبلجيكا، وبريطانيا العظمى، والدانمرك، وأسبانيا، وفرنسا، واليونان، وهولندا، وإيطاليا، والبرتغال، وروسيا، والسويد، وتركيا) بالإضافة لاثنتين من الموظفين المصريين لهم حق التصويت، وبما أن رئاسة اللجنة لوزير الشئون الخارجية للحكومة الخديوية، تضمن بذلك مصر ثلاثة أصوات داخل اللجنة^(٨٤). وبالرغم من أن المشروع يقلل من تمثيل مصر بمقدار الثلثين إلا أنه فى المقابل يحل مصر من التزاماتها بإنشاء حجر صحى، ومن قيامها بتغطية العجز، فيميل مجلس الوزراء المصرى لهذا الاقتراح، ويوافق عليه فى جلسة ١٢ مارس ١٨٩١ ويتم إرسال المندوبين المصريين وفق هذه الشروط إلى المؤتمر الدولى عن الصحة فى فينيسيا عام ١٨٩٢ .

وعلى الرغم من تقليل نسبة المصريين فى لجنة الحجر الصحى، إلا أن مؤتمر فينيسيا يزيد من التزامات الخزانة المصرية، مما يثير اعتراض الحكومة

المصرية، غير أنها تضطر في النهاية على الموافقة نتيجة لضعفها أمام القوى الكبرى^(٨٥).

غير أن هذه التسوية لا تحل المشكلة، وفي هذا الصدد تصل رسالة مجهولة إلى مجلس الوزراء في ١٨٩٤، تحتوى على تفاصيل مريرة بخصوص تشوهات النظام الوقائي ضد الأوبئة التي تتكرر دائما على حساب مصر، وتظل قضية التمويل هي الأكثر إلحاحًا، وسببًا لخضوع مصر. فبحسب كاتب الرسالة، تتم مطالبة الحكومة المصرية بزيادة التمويل في الحالات الاستثنائية — أى عندما ينتشر المرض — فى حين أن مصر توفر بالفعل كل المستلزمات لمخيمات الحجر الصحى بالإضافة إلى الجنود لإقامة الكوربونات حولها^(٨٦)، كما أن لجنة الحجر تقوم باستغلال الوضع أيضًا فى الأوقات الطبيعية، فعلى سبيل المثال، قامت وزارة الداخلية فى عام ١٨٩٠ بإمداد اللجنة بـ ٩٩٣ خيمة، وفى نهاية فترة الحج لم تسلم اللجنة إلا ٢٢٣، حيث احتفظت إدارة الحجر الصحى بـ ٧٦٠ خيمة^(٨٧)، كما قدمت الحكومة المصرية أثناء "حملة الحجر الصحى" الباخرة "عايدة" لتأمين سرعة وصول المكاثبات بين السويس والطور، وإمداد المخيمات بالاحتياجات الرئيسية كالمياه والغذاء، وعلى الرغم من ضخامة هذه التكاليف تظل المطالبة بزيادتها قائمة.

يكمل صاحب الرسالة: إن إجراءات الحماية المقررة فى فينيسيا من قبل القوى الغربية، قد تحمل مصر سلسلة من المخاطر الإضافية لمجرد منع انتقال الوباء إلى داخل أوروبا التى لا تستطيع القيام بذلك. ولأن وسائل الحماية ضد الأوبئة أصبحت قادرة على تحديد المشاكل وتحجيمها، سمح مؤتمر فينيسيا بالترانزيت الحر خلال فترة الحجر الصحى عبر قناة السويس للسفن المشتبه بها، وسمح أيضًا باستقبال السفن المصابة القادمة من جهات موبوءة، وأخيرًا خطط لإقامة حجر صحى فى منطقة عيون موسى بالقرب من السويس لاستقبال المسافرين المشتبه بهم وبخاصة المصابين بالكوليرا وأمراض وبائية أخرى^(٨٨)،

والجانب المصرى يعتبر أن هذه الإجراءات تعرض مصر قطعاً لمزيد من المخاطر الوبائية، فمما لا شك فيه أن مثل هذه المناطق الجديدة تستهدف إقامة الأجانب وليس المصريين، وبالنسبة لمصر فغالبية الحجاج سيعزلون فى منطقة الطور. ومما سبق يمكننا أن نستخلص أن الإجراءات المفروضة تهدف أساساً لتحقيق المصالح الأوروبية^(٨٩).

تزايدت الأصوات الوطنية الراضية للهيمنة الأجنبية مما ضاعف من سوء وضع لجنة الحجر، التى كانت بحكم عملها تسيطر على الكثير من الأمور، حيث كشف الجدل القائم حول إعادة تنظيم اللجنة عن المصالح السياسية وراءها، إذ يتعلق الأمر فى حقيقته بالهيمنة الأوروبية، ليس فقط الإنجليزية، بل والأجنبية عامة، من خلال هذا الجهاز القوى. كما تشير الرسالة المجهولة السابقة إلى أنه ليست مصر هى من قامت بوضع مراكز الحجر الصحى فى البلاد، بل الاتفاقيات الدولية، فلم يتم إنشاء هذه المراكز لمصالح مصر، التى لو قدر لها الاختيار بحرية لاختارت إنشاءها دون زيادة أعبائها المالية، فمصر تريد المشاركة فى محاربة الأوبئة ولكن دون التخلّى عن استقلالها ثمناً لذلك، وطالب الراسل من الدول الأوروبية أن تقوم بسداد هذه التكاليف، حيث إنها تستفيد من هذه الخدمات للحفاظ على الصحة فى أوروبا، فلا يجب على أية دولة أن تتحمل تبعات موقف معين لا تكون هى المتسببة فيه^(٩٠).

إن نظام محاربة الأوبئة فى علاقته بمصر له جانبه الخارجى، مما يؤدى مع مرور الوقت إلى تزايد الشعور بالرفض داخل صفوف الأطباء المصريين الذين يظهرون خلال هذه الفترة.

ظهور صفوة من الأطباء الوطنيين

تعرضت مدرسة الطب بالقاهرة، التي أسسها "كلوت بك" عام ١٨٢٧، منذ بداية نشأتها للكثير من المخاطر والاحتمالات، فبعد رحيل مؤسسها شهدت المدرسة انحداراً، وعلقت نشاطاتها في ظل حكم سعيد عام ١٨٥٥، وفي العام التالي استدعى كلوت بك من جديد إلى مصر من أجل إعادة إحياء هذه المؤسسة. في نهاية مدته القصيرة بسبب المرض، تتابع عدد من الأطباء الفرنسيين على إدارة المدرسة حتى مجيء "محمد البقلي". — جراح مصري سافر إلى باريس ضمن البعثات الأولى (*) التي سافرت إلى هناك عام ١٨٣٢ — وفي ظل إدارته انتقلت مدرسة الطب من النظام الفرنسي إلى نظام مصري خالص.

وتمت الاستفادة من التوسع في نظامي التعليم الابتدائي والثانوي في ظل الخديوى إسماعيل، ليصبح التعليم في مدرسة الطب باللغة العربية على يد أساتذة مصريين نوى تكوين أوروبى، فتم تكوين فريق من الأساتذة الأكفاء من خلال بعثات علمية منتظمة إلى أوروبا، وخاصة فرنسا، وتمت ترجمة الأعمال الطبية

(*) اهتم محمد على باشا بإرسال المصريين للدراسة في أوروبا منذ عام ١٨١٣، فأرسل إرساليتين إلى إيطاليا وفرنسا وإنجلترا، لتعلم الفنون والصنائع.. ثم بدأ بإرسال البعثات العلمية منذ عام ١٨٢٦.. البعثة الأولى (١٨٢٦): إلى فرنسا، عدد طلابها ٤٤ طالباً، منهم ٢ للطب والجراحة.. ويلاحظ أن مدرسة الطب لم تكن قد أنشئت بعد.

البعثة الثانية (١٨٢٨): إلى فرنسا، عدد طلابها ٢٤ طالباً، منهم ٣ للطب والترجمة..
البعثة الثالثة (١٨٢٩): إلى فرنسا والنمسا وإنجلترا، عدد طلابها ٥٨ طالباً، منهم ٢ لتعلم صناعة الآلات الجراحية، وكانت بعثتهما إلى فرنسا.

البعثة الرابعة (١٨٣٢): البعثة للطبية الكبرى.. إلى فرنسا، عدد طلابها ١٢ طبيباً من أوائل خريجي مدرسة الطب بأبي زعبل، وقد اختارهم كلوت بك "لإقامة علم الطب في مصر على دعائم ثابتة وطيدة وصبغة بالصبغة المصرية، وهو ما لم يكن متيسراً إلا بتكوين أساتذة من المصريين يلقون الدروس من غير حاجة إلى مساعدة للمترجمين".

البعثة الخامسة (١٨٤٤): بعثة الأنجال.. حيث ضمت بعض أنجال وأحفاد محمد على باشا.. إلى فرنسا، عدد طلابها ٨٣ طالباً، منهم ١٦ لتعلم الطب والطبيخات، وشهدت هذه البعثة تخصصات طب الأسنان، والطب البيطرى، والكيمياء والصيدلة.

البعثة السادسة (١٨٤٥): إلى النمسا، وفيها تخصصان في طب العيون.
البعثات السابعة والثامنة والتاسعة لم تضم طلاباً في التخصصات الطبية. (المحرر)

والكتيبات الجديدة إلى العربية، بالإضافة إلى إصدار النشرة الأسبوعية "النحلة الطبية" لعدة سنوات، وهى نشرة تحتوى على الكثير من المعلومات والأخبار العلمية.

لم يجد أحد المراقبين الفرنسيين ما ينتقده أثناء زيارته لمدرسة الطب فى القاهرة عام ١٨٦٨، فالمدرسة تستقبل مئات من الطلاب، وتقوم الحكومة بتغطية تكاليفهم من ملابس ومسكن ومأكل، بالإضافة إلى صرف مبلغ شهرى، ثم يتم تعيينهم بعد ذلك فى الجيش أو فى أحد المراكز الصحية المدنية، علاوة على حوالى "عشرين" من الطلاب الذين لا يستفيدون من المنحة الحكومية، حيث تتحمل أسرهم تكاليف الدراسة، يمكنهم فتح عياداتهم الخاصة بعد الحصول على الدبلوم^(٩١).

يبدو أن هذه المدرسة التى تدهورت قليلا بعد وفاة "محمد البقلى" عام ١٨٧٦، لم تتل إعجاب الإنجليز كثيرا، فهم يستريبون من شخصيتها المصرية، فبالرغم من قيام المندوب السامى بمصر اللورد كرومر بتكريم عمل كلوت بك، إلا أنه لم يقدر أيا ممن لحقوه وبخاصة المصريين منهم، وهو بهذا يكون قد ضرب صفحا عن ثلاثة أرباع إنجازات كلوت بك^(٩٢). وعلى هذا أسرع الإنجليز إلى إعادة إنشاء مدرسة الطب على أسس إنجليزية صرفة "من أجل نشر العلوم الغربية فى البلاد"^(٩٣)، ففي عام ١٨٨٧، حيث كانت مدرسة الطب لا تزال رسميا فى أيدي المصريين، تم اتخاذ سلسلة من الإصلاحات لتحسين مستوى التدريس العام، وتحديد سن القبول بسنة عشر عاما، بالإضافة إلى إدخال بعض المواضيع الدراسية - مثل علم الجراثيم - فى المناهج التعليمية لمدرسة الطب وفى شهادة الدراسة الثانوية التى أنشئت فى العام نفسه، وأصبح الحصول عليها إلزاميا للقبول فى مدرسة الطب، وأخيرا ألزم الطلاب بتقديم بحث علمى للحصول على شهادة الدبلوم، كما أن الحكومة لم تعد تتكفل بالطلاب، فبدلا من صرف مبالغ مالية لهم، تم تحصيل رسوم منهم كانت تصل إلى ١٥ جنيها فى السنة^(٩٤).

ومنذ عام ١٨٩٣ عندما تم تعيين الدكتور "كيتنج" (Keatinge) مديرا

للمدرسة، اتخذت الدراسة بها منحًا بريطانيًا صرفًا، فتم تعيين أساتذة إنجليز في معظم المجالات، مع الاستعانة بخبرة "السير كوبر بيرى" (E.Cooper Pery) – مدير مستشفى "جى" (Guy) في لندن – الذى اقترح حين زار مدرسة الطب والمستشفى عام ١٨٩٧ إدخال تعديلات استمر الأخذ بها حتى ١٩٢٨.

فتم ضم كل من المدرسة والمستشفى تحت إدارة واحدة رأسها كيتنج حتى عام ١٩١٩، وقاموا بتخفيض سنوات الدراسة من ٦ سنوات إلى أربع سنوات على حساب دراسة العلوم الأساسية، فاخترق علم الأحياء على سبيل المثال من المناهج الدراسية، وفي المقابل تم تحسين ألوات وشروط العمل في المعامل والمختبرات، وتحددت اللغة الإنجليزية كلغة وحيدة لدراسة المناهج^(٩٤).

حصلت مدرسة الطب بعد تعديلها على دعم رسمى عام ١٩٠٢، عندما قبلت الكلية الملكية للأطباء الباطنيين والجراحين بلندن إرسال مندوب كل عام لكتابة تقرير حول مستوى الامتحانات، وبناء عليه تمنح الكلية الملكية المرموقة الأطباء الحاصلين على الدبلوم حق الدخول مباشرة في امتحانات الـ M.R.C.S و L.R.C.P (زمالة الكلية الملكية في الجراحة، ودرجة الليسانس من الكلية الملكية للأطباء الباطنيين)، وذلك بعد العمل لمدة عام في إحدى المستشفيات البريطانية^(٩٥).

وبالرغم من السياسة المعلنة للإنجليز بتوسيع الخدمات الطبية لتشمل مجمل الشعب، إلا أنهم كانوا يعملون على الحد من عدد المقبولين في مدرسة الطب، فلا نجد خلال الفترة بين عامى ١٨٩٦ و ١٩٠٨ – وهى الفترة التى كان خلالها سعد زغلول رئيسًا للأشغال العامة – سوى عدد قليل جدا من الحاصلين على الدبلوم كل عام، عدد لا يزيد عن العشرات، ففي عام ١٨٩٧/١٨٩٨ لم يتخرج سوى اثنين من الأطباء، أما العام التالى فلم يتخرج أحد، وخلال الفترة نفسها وحتى ١٩٠٥ لم يصل العدد الإجمالى للطلاب المقيدون في مدرسة الطب إلى مائة طالب، بينما كانت تسجل البلاد زيادة مطردة في عدد سكانها. لقد استهدفت هذه السياسة الحد من عدد الأطباء، وتخريج أعداد محدودة فقط لسد الاحتياجات الأساسية في قطاع

الخدمات الطبية الحكومية التي كانت محدودة التطور، ومن ناحية أخرى شجعت هذه السياسة على جلب الأطباء الأجانب إلى مصر، لممارسة أعمالهم دون قيد، وهو أمر لم يعترض عليه المصريون، ومن جهة ثالثة أدى فرض المصاريف لقبول الطلاب الجدد، بالإضافة إلى ضرورة إجادته اللغة الإنجليزية، إلى الحد من دخول الأشخاص غير القادرين وإلى جذب أولاد الطبقات العليا، كل ذلك إضافة إلى الهيبة المقرونة بالأطباء العاملين في الوظائف العامة، جعلت من هؤلاء جميعهم صفوة المجتمع.

كان المنهج الدراسي في مدرسة الطب منهجًا محدودًا قصداً، فقد قلل الإنجليز مدة الدراسة، ولم يكن الغرض تكوين علماء، بل تكوين ممارسين لديهم معارف وخبرات بسيطة، خبرات ليس الهدف منها علاج الأمراض وإنما استكشاف وجود الأوبئة، لتسجيل الحالات وحصرها، كما أهملوا التخصصات الأساسية، وبخاصة الدراسات العليا للحصول على الدبلومات المتخصصة، وحدوا من إرسال البعثات التي كانت تهدف إلى توفير مثل هذه الدراسات العليا، وتكوين سلك التدريس المصري، ورغم أن البعثات الخارجية لم تختف تماماً، بل استمرت بعد الاحتلال البريطاني، إلا أنه من الملاحظ أن عددها انخفض، فخلال عقدين منذ بداية الاحتلال لم يرسل إلا ثلاثة أطباء فقط للتخصص في الخارج.

كان نظام القبول في مدرسة الطب يميل إلى قبول أولاد الطبقات العليا القادرين على تحمل نفقات الدراسة في الخارج، وقد بدأ هذا المنحى منذ نهاية القرن التاسع عشر، وتزايد بقوة خلال السنوات الأولى من بداية القرن العشرين، خاصة في فترة ما بين الحربين، إلا أن سعد زغلول أطلق مجدداً نظام البعثات الحكومية منذ توليه منصب وزارة الأشغال العامة، فتشكل معظم الأطباء الكبار خلال هذه المرحلة، واستفادوا من إحدى البعثات سواء على نفقة الحكومة أو كما هو في الغالب على نفقتهم الخاصة.

ورغم أن البريطانيين سدوا الطريق أمام النجاح المهني للمصريين، إلا أن

السلطات البريطانية أتاحت الفرصة أخيراً للأعضاء الأكثر تميزاً داخل السلك الطبي المصري كي يتمكنوا من الهروب من مصير "موظف الصحة"، وهو المصير المحتوم للغالبية منهم، وأفسحت المجال لهم كي ينضموا إلى صفوة المجتمع. ففي دولة ينخفض فيها المستوى الطبي، تتاح الفرصة أمام الأشخاص الذين تكونوا في الخارج للاستفادة من قدراتهم العلمية، وانضمامهم إلى الصفوة لمواجهة خصومهم، فهؤلاء حصلوا على خبرات مهنية متميزة، وتبنوا نمط وقيم الحياة الغربية، مما يجعلهم أهلاً للتقرب من زملائهم الأجانب في مصر وخاصة الإنجليز. وحيث يعتبر المجال الطبي مضماراً سياسياً، اجتهد الأطباء المصريون في ابتكار منطق طبي مختلف في مواجهة المنطق المفروض من قبل المصالح الأجنبية، فتبنوا منطق محاربة الأمراض المتوطنة، في مواجهة المنطق المفروض الذي يتعامل مع الأوبئة.

الهوامش

- (1) C. Herzlich et J. Perret, Malades d'hier, malades d'aujourd'hui, Paris, Payot, 1984.
- (2) Al-Bukharî, Les Traditions islamiques, trad. O. Houdas, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, Maisonneuve, 1977, tome IV, p. 76.
- (3) Al-Bukharî, op. cit., p. 74.
- (4) D. Panzac, La peste dans l'Empire Ottoman. 1700-1850, Louvain, éd. Peeters 1985.
- (5) Michael W. Dols, The Black Death in the Middle East, Princeton University Press, 1977, p. 98-104
- (6) Ibid., p. 121-142.
- (7) D. Panzac, op. cit., p. 287
- (8) D. Lombard, The Golden Age of Islam. American Elsevier Publishing Company, INC, New York, 1975
- (9) R. Ilbert, Alexandrie, 1830-1930. Espace et Société, thèse pour le doctorat ès Lettres, Paris, EHESS, 1990, p. 46-47.
- (10) D. Panzac, Quarantaines et lazarets d'Europe et la peste d'Orient, Aix-en-Provence, Édisud, 1986, p. 109.

- (11) Cité dans J. Jomier, *Le mahmal et la caravane égyptienne des pèlerins de la Mecque (13e-20e siècle)*, Le Caire, imprimerie de l'IFAO, 1959, p.62
- (12) Ibid., p. 148.
- (13) د. صالح صبحي، الحج إلى مكة والمدينة، القاهرة المطبعة الأهلية.
- (14) Ibid., p. 80.
- (15) Ibid., p.94.
- (16) Ibid., p. 121
- (17) Ibid., p. 122.
- (18) Ibid., p. 122.
- (19) M. de Chabrol, «Essai sur les mœurs des habitants modernes de l'Égypte», *Description de l'Égypte*, Paris, 1822, Etat moderne, 2 partie p. 382, cité 2^e ans D. Panzac, «Endémies, épidémies et population en Égypte au XIXe siècle», *L'Égypte au XIXe siècle*, GREPO, Paris, éd. du CNRS, 1982, p. 83-100
- (20) W. Wittman, *Travels in Turkey, Asia Minor, Syria and Egypt*, New York, Arno Press, 1971.
- (21) Clot-Bey, *Mémoires*, Publiées et annotées par J. Tager, Le Caire, IFAO, 1948, p. 39.
- (22) Panzac, *La Peste dans l' Empire ottoman*, op, cit.
- (23) D. Larrey, *Mémoire sur le choléra morbus*, Paris, 1831, p. 27-33, cité dans F. Delaporte, *Le savoir de la maladie. Essai sur le cholera de 1832 à Paris*. Paris, PUF, 1990, p. 7.

- (24) Ibid., p. 66.
- (25) L. Chevalier, *Classes laborieuses et Classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du xixe siècle*, Paris, Hachette, 1984.
- (26) A. Proust, *Procès-verbaux de la Conférence de 1894*, p. 23, cité dans R. Carvais, «La maladie, la loi et les mœurs», Claire Salomon-Bayet éd. *Pasteur et La Révolution pastoriennne*, Paris, Payot, 1986, p. 302.
- (27) A. J. abartî, *Journal d' un notable du Caire durant l' expédition française, 1798* Paris, Albin Michel, 1979.
- (28) L. Kuhnke, *Lives at Risk. Public Health in Nineteenth-Century Egypt*, University of California Press, 1990, p. 75.
- (29) Ibid., p. 80.
- (30) Ibid., p. 81
- (31) D. Panzac, *La peste dans l' Empire Ottoman*, op. cit., p. 469.
- (32) Ibid., p.351.
- (33) L. Kuhnke, op. cit., p. 66.
- (34) Ibid., p. 64.
- (35) D. Panzac, «Épidémies, endémies et population en Égypte au xixe siècle», *L'Égypte au XIXe siècle*, Paris, GREPO, éd. du CNRS, 1982, P 85.
- (36) Ibid., p. 100.
- (37) Ibid., p. 92.

- (38) L. Kuhnke, *op. cit.*, p. 137.
- (39) Unité administrative pouvant correspondre à un district français.
- (40) Cité par L. Kuhnke. *op. cit.*, p. 151.
- (41) *Ibid.*, p. 147.
- (42) Clot-Bey, *Mémoires*, *op. cit.*, p. 157.
- (43) Lady Mary Montagu, *L'islam au péril des femmes. Une Anglaise en Turquie au XVIII^e siècle*, introduction, traduction et notes d'Anne-Marie Moulin et Pierre Chuvin, Paris, La Découverte, 1991.
- (44) L. Kuhnke, *op. cit.*, Pour une histoire de la mise en place de la vaccination antivariolique, voir p. 111-121.
- (45) *Ibid.*, p. 114.
- (46) Cité par L. Kuhnke, *ibid.*, p. 117.
- (47) Clot-bey, *Introduction de la vaccination en Égypte en 1827. Organisation du service medico -hygiénique des provinces en 1840: instructions et règlements relatifs à ces deux services*, Paris, Victor Masson et Fils, n. d, p. 23.
- (48) D. Panzac, *art. cit.*
- (49) Y. Turin, *Affrontemens culturels dans l'Algérie coloniale. Écoles, médecines, religion, 1830-1880*, Paris, Maspero. 1971, p. 308. Y. Turin cite ici un rapport de santé de Bône datant de 1851.
- (50) D. Panzac, *La peste dans l'Empire ottoman*, *op. cit.*, p. 450.

(51) L. Kuhnke, op. cit., p. 95.

(52) D. Panzac, op. cit., p. 466.

(53) N. E. Gallagher, *Medicine and Power in Tunisia, 1780-1900*, Cambridge University Press, 1983

(٥٤) يتكون المجلس الأعلى للصحة في القسطنطينية من تسعة أعضاء من الحكومة (رعايا أتراك) وتسعة مندوبين لدى الباب العالي، النمسا وبلجيكا وفرنسا وبريطانيا العظمى واليونان وبروسيا وروسيا وسردينيا وتوسكانا. وتتكون الإدارة الصحية بالإسكندرية من العناصر نفسها وتقوم على أسس المجلس الأعلى للصحة بالقسطنطينية نفسها.

(55) R. Ilbert, thèse citée, p. 161.

(56) L. Kuhnke, op. cit, p. 103.

(57) Ibid.

(58) Op. cit., p. 107.

(59) C. E. Berard, *Le Conseil sanitaire maritime et quarantenaire d'Égypte*, Alexandrie, Typo-lithographie V. Penasson, 1897, p. 41.

(60) A la fin de l'année 1881, Ahmad 'Urâbî, chef de L'opposition nationale et ministre de la Guerre, mène une révolte armée contre l'ingérence étrangère.

(61) Selon la formule employée par J. Berque, *Égypte. Impérialisme et révolution*, Paris. Gaillimard, 1967.

(62) Ibid., p. 173.

(63) B. Latour, *Les microbes. Guerre et paix*. Paris, éd. Métailié, 1984.

(64) S. Jagaillou La médicalisation de l'Égypt au (1798.1918), Paris, éd. Recherche sur les civilisations, 1986, p. 128.

(65) A. M. Moulin, «Révolutions médicales et révolutions Politiques en Égypte (1865-1917)», R.E.M.M.M. no 52/53, 2-3, 1989, p. 118.

(٦٦) لقب "عمدة".

(67) S. Jagailloux, op. cit., p. 149.

(68) Loi n° 15 du 25 avril 1912 prescrivant les mesures prophylactiques contre les maladies infectieuses.

(69) Les échèches sont des îlots d'habitation insalubres insérés dans le tissu urbain.

(70) R. Ilbert, op. cit., p. 464.

(71) Recueil des Documents officiels, 1891, p. 127.

(72) Lord Cromer's Report for the Year 1903, p. 54.

(73) A. Sonbol, The Creation of a Medical Profession in Egypt, 1800.1922, New York, Syracuse University Press, 1991.

(74) Annual Report for 1913. Ministry of the Interior, Egypt, Department of Public Health, Cairo, Government Press, 1915.

(75) J. Leonard, La médecine entre les Pouvoirs et les savoirs, Paris, Aubier-Montaigne, I 1981.

(٧٦) يرجع إنشاء هذه المؤسسات لمبادرات إنسانية، ففي عام ١٩٠٢ قدم "ارنست كاسل" منحة مقدارها ٤٠٠٠٠ جنيه مصري، تستخدم فوائدها في علاج مرضى أمراض

العيون. شهدت مستشفيات العيون المتنقلة والتي تقدم خدماتها بالمجان، نجاحًا كبيرًا، فكانت بمثابة بريق الأمل الوحيد للمرضى وسط ندرة الخدمات الطبية في ذلك الحين. "نظر إلى هذا المشروع في بدايته نظرة قلق وتوجس، فقد تم التشكيك في نجاحه وفي إقبال الفلاحين على الاستفادة منه، ولكن سرعان ما زالت هذه النظرة أمام نجاحاته الفورية، بل على العكس لم يتردد الجمهور البتة من اللجوء إلى هذه المستشفيات للاستفادة من خدماتها الطبية وإجراء العمليات المطلوبة، وكان إقبال النساء من المؤشرات الملفتة للانتباه، بل إن توافد المرضى كان يفوق القدرات الفعلية للعاملين به في جميع المناطق سواء أكان ذلك في منوف أو دمياط، فكنا نشهد في الصباح أعدادًا تصل إلى ٢٠٠ حالة في انتظار الكشف عليها. ويتكرر هذا المشهد في قليوب". Dr MacCallan، مسئول مستشفيات العيون المتنقلة.

(٧٧) تقرير اللورد كرومر لعام ١٩٠٤ ص ٩٢.

(٧٨) دار المحفوظات القومية المصرية، مجلس الوزراء، وزارة الداخلية، صندوق A/2/11: الأوبئة. مذكرة الدكتور روجرز مدير عام الخدمات الصحية التي أرسلها في ١١ مارس ١٨٩٩.

(79) D. A. Valassopoulo, la peste à Alexandrie en 1899, Paris, Maloine, 1901, p. 97.

(80) Cf. Ibid., p. 96

(81) Ibid., p. 97

(٨٢) دار المحفوظات المصرية، مجلس الوزراء، وزارة الداخلية، صندوق A/2/11: الأوبئة، خطاب بتاريخ ٤ أكتوبر ١٨٨٤.

(٨٣) دار المحفوظات المصرية، مجلس الوزراء، وزارة الداخلية، صندوق A/2/4: الحجر الصحي، خطاب بتاريخ ١٨ شوال ١٩٠٨.

(٨٤) دار المحفوظات المصرية، مجلس الوزراء، وزارة الداخلية، صندوق A/2/11: الحجر الصحي، خطاب بتاريخ ١٤ فبراير ١٨٩١ .

(٨٥) المرسوم الخديوي بتاريخ ١٩ يونيو ١٨٩٣، بخصوص إعادة تنظيم مجلس الحجر الصحي لانتلاءم والتوجهات التي صدرت في فينيسيا والتي تؤكد على وجود أربعة مندوبين مصريين وديكتور واحد أوروبي.

(٨٦) دار المحفوظات المصرية، مجلس الوزراء، وزارة الداخلية، خطاب موجه إلى مجلس الوزراء بتاريخ ١٨٩٤.

(87) Ibid.

(٨٨) تؤدي تلك القرارات إلى زيادة الأعباء المالية الواقعة على عاتق الحكومة المصرية، حيث إنها ستضطر إلى "مضاعفة الرقابة وإنشاء كرنونات صحية حقيقية لمنع أية اتصالات بين السفن التي وضعت في الحجر الصحي وبين الأرض خلال مرورها من قناة السويس، كما أن عزل المرضى في منطقة عيون موسى سيؤدي إلى ضرورة إنشاء مراكز رقابية عديدة تهدف إلى تطبيق التدابير الوقائية. ويعد التركيز في مداخل قناة السويس تهديدًا مستمرًا بالنسبة لمدينة القاهرة كلها، بما يعني مزيدًا من التدابير الوقائية من قبل الحكومة لحماية أرضها" ANE، مجلس الوزراء، وزارة الداخلية، صندوق A/2/4: الحجر الصحي "مذكرة توضيحية" مجهولة المصدر وغير مؤرخة.

(89) Ibid.

(90) ANE, Note anonyme de 1894.

(91) L. Kuhnke, op. cit., P. 47.

(92) Lord Cromer, Modern Egypt, Macmillan, London, 1908, 2 vol., p. 508.

(93) Ibid., p.510.

(94) N. Mahfûz, *The History of Medical Education in Egypt*, Le Caire, Government Press, 1935, p. 49.

(95) *Ibid.*, p. 53.

(96) *Ibid.*, p. 55.

الفصل الثانى

ابتكار الأمراض المتوطنة

بانتهاء الحرب العالمية الأولى، بدأت مطالبة السلك الطبى فى مصر باستقلاليتة وهويته، وذلك من خلال ظهور منظمات مهنية ومؤسسات علمية وتعليمية جديدة. بدأ هذا الاتجاه الجديد فى التبلور من داخل إطار الحركة القومية آنذاك، ثم تطور فى اتجاهين رئيسيين، فمن جهة توجب على الأطباء المصريين التفوق على نظرائهم الأجانب فى مصر، والذين كانوا يهيمنون على المهنة، دون الخروج عن شرعية الدوائر العلمية الدولية، ومن جهة أخرى توجب عليهم أيضا مواجهة منطق الخدمات الصحية التى فرضتها المخاوف والمشاكل الدولية، والتى تنحصر فى مجرد محاربة الأوبئة، وذلك من خلال البحث عن إمكانية فرض منطق طبى جديد، يضع الأمراض المتوطنة على رأس الأولويات.

الهيمنة الوطنية على ممارسة مهنة الطب

انتقام السلك الطبى المصرى

بالرغم من ثقل التاريخ الممتد لأكثر من قرن من الزمان، والذى عرف خلاله الأطباء المصريون فترات مظلمة أمجادا زائلة، وفى معظم الوقت سيطرة من الخارج، كان الأطباء المصريون يعملون على بناء هويتهم فى بداية القرن

العشرين. فالصفوة التي انطلقت كنتيجة لسياسة الإنجليز، باتت تتصب نفسها متحدثة رسميا وتأخذ على عاتقها ضمان استقلالية "الأطباء المصريين"، من خلال إنشاء مؤسسات وطنية جديدة، كلية الطب ووزارة الصحة ونقابة مهنية في بلد لم يكن قد بلور بعد مفهوم القومية المصرية.

تحدث عملية الاستقلال الوطني هذه والمطالبة باستقلال المهنة، في مواجهة وضع أعاق تطورها واستمر منذ بدايات التكوين الطبي في مصر، فالمعرفة الفكرية والتقنية التي يمتلكها الأطباء قادمة من الغرب، ومن خلال السيطرة عليها وعلى ممارسات المهنة في بلادهم، أصبحوا قادرين على استيعاب هذا الإرث وتحويله إلى عملية إيجابية بدلا من مجرد نقله. ولأن الأطباء يعملون في ظل الاحتلال فإن مجرد المطالبة باستقلال المهنة كان عاملا مساعدا في القضية الوطنية، إذ يبحث الأطباء بالفعل عن طريقة لتأكيد ذاتهم، باعتبارهم فئة مهنية واجتماعية تمتلك الكفاءة والقدرة على بلورة مشروع اجتماعي خاص بمصر. وهكذا يشرعون في مواجهة الأجانب، بعدم قدرتهم على فهم المجتمع المصري واحتياجاته الطبية، إلا أن الأطباء المصريين يواجهون بمنافسة شرسة من قبل الأطباء الأجانب الكثيرين في البلاد، والذين يهيمنون على الوضع، مما يشكل عامل ضغط على مكانة المصريين.

تأكد وجود الأطباء الأجانب في مصر منذ نهاية القرن السادس عشر^(١)، حيث كان عددهم لا يزال محدودا، وكانوا تابعين لقنصليات القوى الكبرى الأوروبية، يمارسون مهنتهم داخل المحيط الأجنبي الذي يثق في معارفهم الطبية، وإن لم تكن آنذاك أكثر تميزا عن المعارف الطبية المحلية.

جذب المناخ المنفتح للقرن التاسع عشر العديد من الأطباء الأجانب إلى البلاد، ليعملوا بها في إطار عياداتهم الخاصة، في حين عمل الأطباء المصريون - في معظمهم - في الخدمات العامة، ويزداد عدد الأطباء الأجانب كثيرا بعد ازدهار

القطن في ١٨٦٠ ثم مع الاحتلال البريطاني. وبالرغم من قلة عدد المرضى القادرين مادياً، إلا أن فرص الثراء من جراء تلك المهنة كانت كثيرة، حتى إننا نجد العديد من الأفاقين والنصابين والمغامرين، غير الحاصلين على دبلومات الطب، يجربون حظهم من خلالها.

ينتشر هذا الوضع بسبب غياب الرقابة على ممارسة المهنة حتى صدور مرسوم ١٣ يونيو ١٨٩١، الذي يشكل الخطوة الأولى في هذا الاتجاه، ورغم أنه لم يحد من ممارسة الأجانب للمهنة، فقد كان الجديد في هذا المرسوم هو إلزام الممارس بتقديم شهادة من أية جامعة معروفة، كشرط لممارسة المهنة، وذلك لاستبعاد الدخلاء عليها، وهكذا تحدد الإطار القانوني للسلك الطبي على أساس توحيد شروط المزاولة.

أتاح هذا النظام الموحد الفرصة أمام المصريين، للمطالبة بالمساواة مع الأجانب في المهمات وأشكال الممارسة^(٢). لم يعترف الفرنسيون إلا عام ١٨٩٢ بالوجه الأوضح للطبيب^(٣)، وأتاحت الحرب العالمية الأولى الفرصة الحقيقية للأطباء المصريين كي يؤكدوا أنفسهم مهنيين، وكي يشرعوا في الإفلات من الهيمنة البريطانية، فعندما استدعت الحرب إرسال الأطباء الإنجليز إلى الجبهة، احتل الأساتذة المصريون كراسي الأستاذية في مدرسة الطب - التي كان يحتلها الإنجليز - كما اتخذ الأطباء العاملون في الوظائف العامة مهم المفتشين.

تدفع ثورة ١٩١٩ في هذا الاتجاه، إذ يدعم الأطباء المصريون الحركة الوطنية، فمن خلال استقلال البلاد يضمنون ترقبهم المهني والاجتماعي، وبعد لقاء سعد زغلول مع لجنة ميلنر بلندن في يونيو ١٩٢٠، يبارر الأطباء المجتمعون تحت رئاسة "عيسى حمدي باشا" - رئيس الجمعية الطبية المصرية التي تأسست في أبريل من العام نفسه^(٤) - إلى تجديد ثقتهم في الوفد، وتقديم دعمهم لسياساته التي تهدف إلى الحصول على الاستقلال ولو مقابل بعض التنازلات، مثل استمرار الاحتلال العسكري على الضفة الشرقية للقناة^(٥).

فى إطار التحرر الوطنى المصاحب لثورة ١٩١٩، كان مطلب الأطباء الملح
يدور حول تعيين المصريين فى مناصب التدريس بمدرسة الطب بالقصر العينى،
وهكذا فى ١٩٢٠ تقدمت الجمعية الطبية المصرية بتقرير إلى وزير الأشغال
العامة، بمناسبة استقالة الدكتور فيشر أستاذ الرمد، للإعراب عن رغبتهم فى تعيين
أحد المصريين فى هذا المنصب، وينبى التقرير فى هذا الصدد إلى أن لجنة
الإشراف على كادر التدريس الموجودة فى لندن - والتي تقوم بتعيين الأساتذة فى
مدرسة الطب - بعيدة كل البعد عن مصلحة البلاد، وبناء عليه تطالب الجمعية
بإقامة تلك اللجنة فى القاهرة، يمثلها فقط العناصر الوطنية^(٦). لم يعد خضوع السلك
الطبى السافر لهيمنة المحتل مقبولة، خاصة وأن هناك اتهامًا موجهًا للإنجليز
بإهمال السياسة الصحية فى مصر، ومن أجل الاعتراف بقدرات المصريين الطبية
كان لزامًا عليهم أن يعملوا على انتزاع الاعتراف بقيمة الشهادة المصرية
والمؤسسة التى تمنحها.

قام الأطباء المصريون من أجل تدعيم مطالبهم، بكتابة تاريخ مدرسة الطب
فى القاهرة منذ نشأتها، بهدف التقيب عن جذورها الوطنية^(٧)، فلم يعتبروا "كلوت
بك" إمبرياليًا، بالرغم من كونه أجنبيًا، حيث شاعت أقداره الفردية أن يصل إلى
مصر حين دفعه حبه لها ورغبته الشخصية فى القيام بهذا العمل، أما الأساتذة
الأجانب الذين أداروا التعليم فى مدرسة الطب، فكان لهم دور حيوى فى تشكيل
الطلاب المصريين، وارسالهم فى بعثات إلى أوروبا لاستكمال دراساتهم واحتلال
مراكز التدريس لدى عوتهم، لنقل معارفهم إلى أطفال هذا البلد، حيث أثمر هذا
التعاون المتناغم ميلاد مهنة الطب المحلية التى تفخر بأسماء كبيرة، أمثال محمد
البقلى ومحمد درى.

يؤكد التاريخ الطبى على أهمية الفترة الممتدة بين عامى ١٨٦٠ و ١٨٨٢،
وهى الفترة التى يطلق عليها "النهضة الطبية المصرية"، لتمييزها عن الحركة

العامة للنصف الثانى من القرن التاسع عشر، الماضى قدما نحو التحديث، فتحتوى الأعداد الأولى من جريدة الجمعية الطبية المصرية، التى تبدأ فى الظهور عام ١٩١٧، على العديد من السير الذاتية للأطباء المصريين سواء المعروفين منهم أو المغمورين، والذين تشكلوا خلال تلك الفترة، باعتبارهم رواد الطب الحديث، وأسائذة لأطباء الفترة بين عامى ١٩٢٠ و ١٩٣٠^(٨).

وفى المقابل توجه انتقادات شديدة للمرحلة التى تدخل فيها الاحتلال البريطانى، وهى المرحلة التى شهدت الانخفاض الكبير فى عدد الطلاب، إذ لم يتخرج إلا أربعة طلاب عام ١٨٩٤، وطلابان عام ١٨٩٩، وهى أيضا الفترة التى كانت السياسة الإنجليزية خلالها لا تعبأ بتحسين الأوضاع الطبية والصحية المتدهورة.

يفسر الإنجليز من جهتهم التاريخ الطبى فى مصر بطريقة مختلفة تماما، إذ يدعون أنهم حين جاءوا، وجدوا مدرسة الطب غارقة فى حالة من التراخى، ولا تمتلك أية تقاليد علمية، بالإضافة إلى مستشفى تعاني من تدهور شديد^(٩)، ومن جهته يعتبر اللورد كرومر أن الطب الحديث والجراحة علوم أوروبية فى الأساس... وأن أفضل وسيلة لسد الاحتياجات الطبية للبلاد، دون السماح بدخول الأطباء الأوروبيين الدجالين، هى الإمساك بزمam العملية التعليمية الطبية، وأنه كان واضحا منذ البداية أن حفنة من الإنجليز المؤهلين قادرة خلال بضع سنوات، على نشر العلوم الأوروبية فى البلاد كلها وبسبب نشاط وخصائص الأنجلو- ساكسون، انكب الإنجليز على العمل حتى يجعلوا من المصرى "طبيبا رغما عنه"^(١٠).

من خلال هذه القراءات التاريخية، نرى أن الصراع الدائر كان بغرض الاستحواذ على شرعية إدارة مستقبل الطب فى البلاد، فالمنطق الاستعمارى الإنجليزى شكك فى قدرات السلك الطبى المصرى، من خلال حصر الطب محليا وجعله أداة سياسية للسيطرة على السكان.

أما المصريون فنجحوا في استثمار اللحظة التاريخية، لنزع الاعتراف الشرعي، والدخول بالطب إلى كافة الأصعدة، واكتساب الاعتراف الاجتماعي والمهني، مما أعطاهم الصلاحية لمواجهة الإنجليز، وهكذا أثار الدكتور/ نجيب محفوظ — أستاذ أمراض النساء والتوليد وأحد الأطباء المصريين البارزين — الغضب والاستنكار داخل المؤتمر الدولي للجراحة عام ١٩٣٥، حين نشر كتابًا عن التعليم الطبي في مصر، مقدمًا رؤية عن تاريخ مدرسة الطب مختلفة تمامًا عن التاريخ الرسمي^(١١) المصري. لقد تعرض هذا العمل لانتقاد شديد خاصة من الدكتور/ خليل عبد الخالق^(١٢) — أحد كبار الشخصيات الطبية المصرية أيضًا — والذي خرج عن الرزانة المألوفة في الحوارات العلمية لمواجهة موقف د. نجيب محفوظ المساند للإنجليز، فقد اعتبر أن هذا العمل يعد أكبر إهانة توجه للمصريين من أحد المصريين، كما استقبل عمل الدكتور/ نجيب محفوظ باستنكار رسمي من قبل مجلس كلية الطب.

خلال الفترة بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٣٠ توتى المواجهات، من أجل إعطاء وظائف التدريس لمصريين، ثمارها، فبالرغم من عدم إحلال مصريين في منصب الدكتور فيشر — أستاذ الرمد — إلا أنه تم تخصيص كرسيين دراسيين لمصريين في بداية العشرينيات من القرن العشرين، وينتخب الدكتور/ علي إبراهيم نائبًا لعميد كلية الطب عام ١٩٢٦، ثم عميدًا عام ١٩٢٩ (أول عميد مصري)، ويعد د. علي إبراهيم من رواد الجراحين المصريين في مصر، وأول من ساهم في نشر الطب المصري.

كانت هذه الإنجازات لا تزال هشة، إذ لم يكن الإنجليز على استعداد للتخلي عن وضعهم المتميز، فقد استمر البعض منهم في التدريس بكلية الطب حتى قيام الثورة في ١٩٥٢.

حصلت مصر على استقلال صوري عام ١٩٢٢، وشهدت سنوات ١٩٢٦ و ١٩٢٩ إصدار قانونين متتاليين لتقنين "الهوية الوطنية المصرية"، وإن ظلا حبرًا

على ورق، لأن مصر كانت لا تزال تحت الحكم العثماني^(١٣). فى إطار هذه التطورات صيغت عام ١٩٢٨ قواعد لتنظيم ممارسة مهنة الطب، لتحل محل قوانين عام ١٨٩١، ودعم هذا التشريع الثانى مفهوم "المصرية" الوليدة، فقد أصبح الأمر يتطلب الحصول على دبلوم من كلية الطب جامعة القاهرة لممارسة مهنة الطب، بالإضافة إلى ضرورة القيد فى إدارة الصحة العامة، وأصبحت الكلية تقبل الطلاب المصريين بشكل شبه حصري، أما الأطباء الحاصلون على دبلومات من الخارج، فأصبح لزاما عليهم اجتياز امتحان وفق برنامج الامتحان النهائى لكلية الطب بالقاهرة، مع إمكانية استخدام إحدى اللغات المستخدمة فى المحاكم المختلطة، وفى حالة النجاح فقط، يتم قيدهم فى إدارة الصحة العامة، ويستثنى من هذا النظام فقط أساتذة الكليات الأجنبية والأطباء الذين مارسوا المهنة طوال خمس سنوات على الأقل فى إحدى المستشفيات المعترف بها من قبل الحكومة المصرية، وكل شخصية يصعب التشكك فى قدراتها^(١٤)، وفى عام ١٩٣٢ صدر قانون جديد يوسع نطاق الاستثناء للمؤهلين المصريين من كليات أجنبية، حتى لا يضار المصريون الذين تعلموا بالخارج.

ويؤكد هذا التشريع الجديد على أن تكون كلية طب القاهرة هى الجهة الوحيدة الواضعة لشروط المؤهلات والقبول الخاصة بالنسبة للأطباء المصريين فى مصر.

ومنذ عام ١٩٢٥ تم إدماج مدرسة الطب فى الجامعة المصرية الوليدة، كما تم الاعتراف رسميا بشهادتها من قبل الدولة المصرية التى تولت زمام الأمور بها، مما جعلها تكتسب شروط الكلية، ويعطيها صلاحيات "عالمية"، تتساوى مع مثيلاتها من كليات الطب الغربية، وأتاح للأطباء الجدد — وعلى رأسهم "على إبراهيم" — الهيمنة على إنتاج السلك الطبى، وتوسيع نطاق عملهم فى المؤسسة الجديدة.

المطالبة بالسيطرة على مجال العمل

بمجرد النجاح فى الاعتراف بقيمة الشهادة والمؤسسة، توجه الاهتمام بعد ذلك بوضوح نحو الصراع ضد مزاحمة الأطباء الأجانب، الذين كانوا يحتلون غالبية الوظائف العامة رفيعة المستوى، بالإضافة إلى هيمنتهم على سوق العمل الخاص الذى يحلم به الطبيب المصرى.

كان الأطباء الأجانب التابعون لاثنتى عشرة دولة غربية كبرى^(١٥)، يخضعون لنظام الامتيازات الأجنبية، وهو النظام الذى وضعه الباب العالى منذ القرن السادس عشر، وكان بموجبه ينعم الأجانب فى مصر بامتيازات وحصانات قانونية، وإعفاءات مالية، بالإضافة إلى السماح لهم بالمشاركة فى الشؤون العامة.

احتفظ الرعايا العثمانيون بتلك المزايا، بالإضافة لما جاء فى معاهدة لوزان (٢٤ يوليو ١٩٢٣)، وهى المعاهدة التى منحتهم وضعية التبعية الأهلية التى تلزمهم بأداء الخدمة العسكرية، وتسمح لهم بالمشاركة فى الانتخابات، وشغل بعض مناصب العامة. يستمر الخلط طويلا فى مجال التمييز بين المصريين الأصليين "رعايا المحليين"، وفى أحد الإحصاءات التى أعدها البريطانيون عن مجمل الأطباء الممارسين فى مصر عام ١٩١٨^(١٦)، نجد تحت وصف "مصرى"، كل فئات السكان من مسلمين وأقباط وسوريين وأرمن، فيؤكد هذا التصنيف على استمرار الوضع القديم الذى لا يحدد ماهية "الوطنية"، والذى يعطى بعض المميزات للأجانب، خاصة فيما يتعلق بشغل المناصب العامة.

وتعطى قائمة الأطباء الذين يسمح لهم بمزاولة المهنة فى مصر عام ١٩٢٢^(١٧) صورة عن التوزيع الجغرافى لأنماط الممارسة المختلفة وفق البلاد التى حصلوا منها على الشهادات، إذ نجد أنه من إجمالى ١٥٣٣ طبيباً تم قيدهم حتى تاريخه، هناك ٥٥٠ حصلوا على شهاداتهم من القاهرة، منهم ٨٩ طبيباً هم على الأرجح من المصريين الذين حازوا دبلوماً فى أحد التخصصات من كلية أجنبية،

وأغلبهم حصلوا على شهادة الدكتوراة فى الطب من القاهرة، أى أن نسبة الأطباء الحاصلين على شهاداتهم من مصر تصل إلى حوالى ٤٠%.

ومعظم الأجانب سواء الأوروبيون أو الأمريكيون يعملون فى عيادات خاصة بالقاهرة أو الإسكندرية أو منطقة قناة السويس، ويشغل بعض البريطانيين مناصب عليا فى الأشغال العامة أو كلية الطب بالقاهرة، فى حين أن الريف لا يشكل عامل جذب بالنسبة لهم، باستثناء بعض الأمريكيين العاملين فى المستشفيات مع البعثة الأمريكية بأسىوط وطنطا، أو وجود احدهم بفندق الوندسور بالاس فى الأقصر.

أما "الرعايا المحليون" الحاصلون على شهاداتهم من القسطنطينية أو بيروت، فكانوا يمثلون ١٩% من إجمالى الأطباء الممارسين، ويعملون فى عيادات خاصة (١٩٧ من ٢٨٩) بالقاهرة والإسكندرية على وجه الخصوص، إلا أنه وبالعكس الأجانب فقد تركز البعض منهم فى الأقاليم بما فى ذلك للصعيد^(١٨)، وبالإضافة إلى المزايا التى تمنح لهم كان بعض هؤلاء الأطباء - القادمين من أقاليم الإمبراطورية العثمانية السابقة - يشغلون مناصب عامة فى مكاتب الصحة بالمراكز، ونجد - لأسباب غير معلومة - أن معظم الأطباء العاملين فى الجيش بالسودان حصلوا على شهاداتهم من كلية الطب ببيروت، وفى الأغلب الأعم كان الأطباء فى المراكز هم من الحاصلين على شهاداتهم من القاهرة، وبسبب انخفاض الأجور فى الوظائف العامة كان يسمح لهؤلاء الأطباء بمزاولة المهنة فى عيادات خاصة بعد ساعات العمل الرسمية، غير أنهم كانوا يواجهون فى هذا المضمار - الذى يشكل أساس دخلهم ومكانتهم الاجتماعية - منافسة شديدة من قبل الممارسين اليونانيين، أولئك الذين لا يشغلون أيا من الأعمال العامة، بعكس العثمانيين، بل ينتشرون فى أرجاء البلاد حيث نجد فى كل مدينة - من المحتمل أن يكون بها زبائن - طبيب أو اثنين أو ثلاثة أطباء يونانيين.

وكانت هناك كثافة فى عدد الأطباء الأجانب فى الوظائف العليا وذات

المسئولية في الإدارة الصحية العامة، إذ يحبذ النظام الاستعماري هذا الوضع، ولا يقتصر الوضع على استحواذ الإنجليز على المناصب الرئيسية فقط، بل نجد استفادة بقية الجاليات الأجنبية من هذا الوضع وبخاصة الطليان.

في عام ١٩١٥ تم توزيع نشرة إدارية، تشير إلى ضرورة العمل بمبدأ حصر وظائف الدولة على ذوى "الجنسية المصرية"، وفي العام التالى للاستقلال السوري سنة ١٩٢٢، تم بالفعل إصدار قانون يحدد بدقة الشروط المتميزة التى سيحصل عليها الأجنبى فى حالة الخروج على المعاش، أو تقديم الاستقالة من الوظيفة العامة. إلا أنه تم استثناء المجلس الصحى ولجنة الحجر الصحى والبحرية بالإسكندرية من هذا الإجراء، لتحفظ بخصوصيتها الأجنبية داخل النظام الصحى بمصر، وقياسا على ذلك عانى القانون من حالات استثنائية كثيرة، ليؤدى الوضع إلى إبعاد الكثير من المصريين عن الوظائف العامة العليا، مؤكداً على النظرة الدونية للمحتل لقدرات المصرى الذى تعلم بالقاهرة.

تظل مناصب اتخاذ القرار، على رأس الإدارة الصحية، نقطة الصراع بين المصريين والبريطانيين، فكما رأينا كان المصريون من جانبهم يشكون فى قدرات الإنجليز على فهم المشاكل الصحية فى مصر، ويتهمونهم بإهمال أحد المجالات الاجتماعية التى تعد من الشروط الأساسية لتحديث البلاد، لكن وبالرغم من دستور ١٩٢٣، لا يتنازل الإنجليز إلا عن القليل جدا من مكتسباتهم، فيتخذون إجراءات توحى بوجود دولة مستقلة، مثل استبدال وكيل وزارة الصحة البريطانى بمصرى، فى الوقت الذى تظل الإدارة العليا للصحة العامة فى أيدي البريطانيين الذين يشغلون اثنى عشر منصبا منها^(١٩).

تساق مبررات اخرى لتوظيف الأجانب فى المناصب العليا للدولة، منها بالأساس تلك التى تؤكد على ضرورة التمكن من اللغات الأوروبية، والمعرفة الجيدة للثقافات الأجنبية، من أجل شغل مثل هذه المناصب، حيث يتم التشكيك فى مثل تلك القدرات بالنسبة للمصريين، بالرغم من تعلمهم الطب الحديث فى القاهرة

منذ أكثر من مائة عام، وبالرغم من كونهم من أكثر الفئات "تزوفا نحو الغرب". وهكذا في ١٩١٥ يذهب منصب مفتش الصحة إلى أحد المرشحين الذي يحمل الجنسية الإيطالية، وتتحصر وظيفته في مساعدة مفتش صحة مدينة القاهرة في الأحياء التي يعيش فيها الإيطاليون، مما يعنى عدم القدرة على الاستغناء عن ممثلى الفئات الأجنبية لحسن تنفيذ الأوامر الإدارية^(٢٠). يستمر هذا الموقف فى ١٩٢٠ أثناء اختيار مفتش لقسم الأوبئة فى إدارة الصحة العامة، والذي يدخل ضمن اختصاصاته القيام بوظائف طبيب ميناء الإسكندرية، إذ ترى الإدارة ضرورة أن يكون المرشح لهذا المنصب من غير المصريين، بسبب حتمية تعامله المستمر مع المسافرين، الذين يكونون فى معظمهم من الأجانب، وبالتالي يتوجب إجادته لعدة لغات أجنبية^(٢١).

كانت هناك تبريرات أخرى تدعم ضرورة ترشيح الأجانب فى المناصب العليا، مثل التذكير بغياب التخصص الطبى من المناهج الدراسية فى كلية طب القاهرة، وتظهر هذه المشكلة على سبيل المثال عام ١٩١٩ أثناء اختيار مفتش للأمراض التناسلية، فوفقاً لإدارة الصحة العامة "إن هذا الفرع من فروع الطب يحتاج إلى معارف وممارسات تقنية متخصصة متوفرة فى أطباء اكتسبوا هذه الخبرة الخاصة إما فى أوروبا وإما فى الجيش وقادرين على إعطاء دفعة لهذا القسم بالذات"^(٢٢)، وفى العام نفسه تؤكد الاتجاه الخاص بعدم قدرة المصريين للعمل فى هذا التخصص حين تم بالفعل تعيين أربعة مفتشين للصحة فى هذا المجال.

لم يختلف هذا المنحى وتبعاته إلا فى عام ١٩٤٠، عندما تخرجت أولى دفعات الأطباء فى الأقسام المتخصصة التى أنشأتها كلية الطب بالقاهرة منذ ١٩٣٠.

اتجه الأطباء المصريون أكثر فأكثر إلى العمل الحر الذى يتوافق مع طموحاتهم العملية والشخصية، خاصة وأن الوظائف العامة المتاحة كانت محدودة المسئولية وغير ذى أهمية، كما أن الوظائف العليا مقصورة على الأجانب وعدد

محدود جدا من المصريين. وفي المقابل لا يمكن إنكار أن هذه الفترة شهدت بزوغ القيم الليبرالية، كما شهدت تقنين مبادئ الطب الذي يطلق عليه أيضا الطب "الليبرالي" في كل من أوروبا ومصر، ورغم ذلك يظل الأجانب التابعون للقوى العظمى أو للإمبراطورية العثمانية مسيطرين على ممارسة المهنة كما كانوا منذ أمد بعيد، علاوة على انتشار اليونانيين في الأرياف، وكثافة تواجد الأجانب بالمدن الكبرى في البلاد.

هذه المنافسة التي كان يشعر بها المصريون أدت إلى اجتماع الأطباء الليبراليين في عام ١٩١٣ بالقاهرة، لمناقشة هذه القضايا التي تواجههم، فاجتمع ١٧٠ طبيبا راقعين لواء "مصريتهم"، إلا أننا نجد وسطهم الدكتور/ كامانوس باشا - الطبيب اليوناني الذي درس في ألمانيا والذي مارس المهنة في مصر منذ ١٨٧٧ ومن ثم أصبح الطبيب الخاص للخديوى - على أساس تبني البعض لفكرة أن الاستقرار لمدة طويلة في مصر يكسب الشخص مميزات "الجنسية المصرية".

قام المشتركون في هذا الاجتماع برسم خريطة لوضع المهنة، وأكدوا على أن تفاقم الأزمة الاقتصادية يزيد من مصاعب التكسب من ممارسة المهنة، فالعاملون منذ ٢٠ عاما أو أكثر، والذين يشكلون ١٠% من إجمالي الأطباء، هؤلاء استطاعوا تحقيق مكاسب وثروات كبيرة، أما أولئك الذين مارسوا المهنة منذ ١٠ أعوام أو ١٥ عاما وهم الأكثرية، فهم يعانون من انخفاض كبير في مواردهم المالية، أما من مارسوا المهنة منذ خمس سنوات فإن وضعهم يكاد يكون كارثيا، فهم يكسبون ما يوازي تقريبا دخل الوظيفة العامة، وهو أمر مهين بالنسبة لهؤلاء الأطباء الليبراليين، وكان من أهم الأسباب التي سبقت لتبرير هذا الوضع، وفرة الأطباء في القاهرة وفي مصر بشكل عام، وبرغم غرابة هذا التفسير نظرا لضعف الخدمات الطبية خلال تلك الفترة، إلا أنه ظل يشكل الخطاب المستمر للأطباء^(٢٣).

زاد العدد الإجمالي للأطباء العاملين بالقطاع الخاص في مصر من عام ١٩٠٢ إلى عام ١٩١٢ بنسبة ٣٠%، و ٤٦% في العاصمة فقط، ويشير الأطباء

أنفسهم لانعدام الوثام فيما بينهم وافتقارهم لروح الزمالة داخل المهنة، ويرجعون هذا إلى بعض الأسباب، ومنها انتشار الخدمات الطبية المجانية والمستوصفات دون أخذ الهيكل الاجتماعي للبلاد في الاعتبار، وتكمن المشكلة بالنسبة لهم أيضا في انتشار عدد الأطباء الأجانب و"الأطباء السائحين"، وهم الأطباء الغربيون واسعو الشهرة الذين يأتون لإجراء سلسلة من الفحوصات والعمليات ذات العائد المالى الكبير، بالإضافة إلى استضافة سياحية في البلاد.

ومن أجل محاربة هذا الغزو يقرر اجتماع المهن الطبية تعريف الأطباء الأجانب الذين يرغبون في الإقامة بمصر - من خلال إصدار نشرة طبية - بصعوبة أوضاع الأطباء الوافدين الجدد على المستوى المالى والمعنوى، وبناء على هذا التوضيح سيتدرد الأطباء الأجانب فى القدوم والإقامة فى مصر، وعليه تخف حدة الصراع^(٢٤).

إلا أنه وبالرغم من المخاوف المعلنة، يستمر مجيء الأطباء الأجانب إلى مصر، حيث يشجعهم التقنين المتساهل لسنة ١٩٢٨ فيما يتعلق بممارسة المهنة واستمرارية نظام الامتيازات فى البلاد. وهكذا فبنهاية عقد العشرينيات وبداية الثلاثينيات من القرن العشرين نجد أن عدد الخريجين فى كلية الطب بالقاهرة يبلغ حوالى من ٩٠ إلى ١٠٠ خريج سنويا، بينما تسمح إدارة الصحة العامة بممارسة المهنة لحوالى من ١٥٠ إلى ٢٠٠ طبيب، حيث يمثل هذا الفرق عدد الأطباء الأجانب فى البلاد.

ويستمر هذا الوضع على ما هو عليه لعشر سنوات بعد انعقاد مؤتمر "مونثرو" وتعليق نظام الامتيازات عام ١٩٣٧^(٢٥) قبل ظهور تشريع جديد ينظم ممارسة المهنة الطبية فى البلاد.

ظهر قانون ١٩٤٨ فى مرحلة كانت القومية المصرية قد تشكلت بالفعل، فقصر القانون ممارسة المهنة على المصريين، وعلى الرعايا التى تسمح بلادهم

بممارسة المصريين للمهنة فى تلك البلاد، وأكد على مبدأ اجتياز الطلاب الحاصلين على شهادة أجنبية للامتحان^(٢٦).

يظل التوزيع الجغرافى للمهنة غير متكافئ خلال تلك الحقبة فى حين يبدأ السوق الطبى أو الصحى فى التوسع قليلا، ويعبر التشريع الجديد الذى استبعد الأجانب من ممارسة المهنة عن روح الاستقلال للبلاد، التى طالما خضعت للهيمنة الكولونىالية، بالإضافة إلى أنه يقلل من المنافسة التى تحد من دخول الأطباء المصريين.

ومن جديد يؤكد القانون الذى صدر عام ١٩٥٤ بعد ثورة يوليو على سيطرة المصريين على المهنة فى البلاد، فى إطارها الليبرالى وخدماتها العامة، فيؤكد هذا القانون على عدم إمكانية ممارسة المهنة لأى شخص إلا إذا استوفى ثلاثة شروط: — أن يكون مصرى الجنسية، أو من إحدى الدول التى تسمح للمصريين بمزاولة المهنة فى أراضيها^(٢٧).

— أن يكون مقيدا فى سجل الأطباء بوزارة الصحة العامة.

— أن يكون مقيدا فى جدول مزاولة المهنة^(٢٨).

ويثبت المصريون قوميتهم عن طريق الشهادات الممنوحة الصادرة عن وزارة الداخلية، والتى تضع رعايا الإمبراطورية العثمانية السابقة، إذا أرادوا ممارسة المهنة، أمام خيار ضرورة الحصول على الجنسية المصرية بما تعنيه من تبعات.

هذه الأوضاع الجديدة، وبخاصة ضرورة الحصول على الجنسية المصرية لممارسة المهنة، تؤدى فى نهاية الأمر إلى الإقصاء التام للأطباء الأجانب.

و هكذا لا يبقى خلال عام ١٩٥٥/١٩٥٦ سوى عدد قليل جدا من الأطباء الأجانب فى المستشفيات (الفرنسية أو الإيطالية)، أو بعض كبار السن منهم فى عياداتهم الخاصة بالقاهرة والإسكندرية^(٢٩)، واقتصرت الوظائف فى الأقاليم، سواء

الخاصة أو العامة منها، على المصريين الحاصلين على شهاداتهم من مصر أو الخارج باستثناء عدد قليل من كبار السن الحاصلين على شهاداتهم من بيروت، واختفى اليونانيون من الأقاليم تمامًا وحل محلهم المصريون.

هذا الغياب للأجانب بعد ثورة ١٩٥٢، يعنى أن مصر لم تعد جانباً كما كانت من قبل، وأن الزمن قد تغير وأصبح فى الإمكان تحقيق الأرباح من ممارسة الطب، وأصبح صفوة الأطباء المصريين يسيطرون على المهنة وعلى الزبائن الموسرين، رغم تقلص عددهم فى المجتمع، ومن جهة أخرى سيطر الأطباء المصريون دون الأجانب على الوظائف الأكاديمية.

خو الاستقلال المهني

من أجل الوصول بالمهنة إلى مكانة مميزة، قام أصحاب المهنة ببلورة مقاييس التأهيل المهني، وتحديد شروط أولية للحصول على شهادة تضمن مستوى القدرات التقنية^(٣٠)، ومن جهة أخرى يرجع إليهم الفضل فى الاتفاق مع الدولة على إنشاء كيان يضمن الإمساك بمقاييد المهنة، لضمان ألا يعمل بها سوى الحاصلين فقط على الشهادات الطبية اللازمة، ويحدد هذا الكيان أدبيات الجماعة الطبية ويقوم بمراقبة عملها على أن يكون الضامن لأخلاقيات المهنة. يختلف هذا الأمر من دولة إلى أخرى إذ نجد أحياناً خضوع هذه المهمة للأطر المهنية العامة أو للاتحادات الطبية، فى حين ينحصر دور النقابة فى الدفاع عن المصالح المادية لأعضائها، وتحصل هذه الجهة الرقابية على سلطة فرض العقوبات فى حالة قيام أحد أعضائها بارتكاب خطأ مهني، مما يجعلها سلطة قضائية حقيقية، ومن جهة أخرى وبسبب رغبة الأطباء فى السيطرة على معارفهم، يعتبرون أنفسهم أكثر قدرة من القضاة على رقابة مهنتهم وتوقيع العقوبات عند الضرورة، فهم الأكثر قدرة على الحفاظ على مهنتهم وإضفاء الاحترام لها والحفاظ على هيبتها، وهى هيئة لا يجب تجريدها على الملأ.

فى الإطار المصرى الذى عرف التعددية القضائية منذ أمد بعيد، شكلت هذه المؤسسة مشكلة حقيقية، فهى وإن لم تكن تتعامل مع القانون الجنائى، إلا أنها كانت تصطدم مع تعددية الدول الممثلة داخل السلك الطبى المصرى، تلك الدول التى تمتلك كل واحدة منها أساليبها الخاصة فى المراقبة، ومن جهة أخرى فإن هذه المؤسسة مثلت تهديدا للامتيازات الأجنبية، حيث كان الرعايا الأجانب يخضعون للمحاكم المختلطة أو لقوانين قنصلياتهم، وقد دافع المحامون المصريون عن هذه الخطوة، خاصة بعد أن أصبح لهم نقابة فى ١٩١٩، مستفيدين من ندرة منافسة الأجانب لهم مهنيا.

وضعت المهنة الطبية هدفا أمامها وهو إنشاء مؤسسة مهنية، وشهدت البوادر الأولى الرغبة فى توحيد الجنسيات المختلفة داخل مؤسسة واحدة، و لكن محاولة إنشاء مؤسسة يمثل فيها الجميع فى نوفمبر ١٩١٠ باءت بالفشل بسبب تعدد الجنسيات والديانات الممثلة، غير أن المحاولة تتجج فى النهاية عندما تم إنشاء مؤسستين داخل السلك الطبى، الأولى الاتحاد الطبى الدولى الذى يجمع الأطباء الأجانب، والثانية نقابة أطباء مصر المقصورة على الممارسين المصريين^(٣١). إلا أن هاتين المؤسستين ظلتا شكليتين ولم تنتجا أية أعمال تذكر للمهنة، فيحاول "على إبراهيم" مجدداً توحيد هاتين المؤسستين أثناء الحرب، غير أنه يصطدم بالعوائق القديمة نفسها، مما يدفعه للتخلى عن المحاولة، ومن ثم يلقى هذا الفشل الضوء على تعدد الجذور والتشكيلات وأساليب ممارسة المهنة، إلا أنه ينبه بشكل خاص إلى استحالة الاتفاق على أساليب الرقابة المهنية، وفى المقابل يؤدى الالتفاف حول هذا المشروع إلى إنشاء "المجلة الطبية المصرية"، التى تكون بمثابة النافذة التى يطل من خلالها أصحاب التيار الراغب فى بلورة التمثيل المصرى داخل السلك الطبى.

إن الصعوبات التى واجهت تطبيق نظام العمل للصيديات الصادر عام ١٨٩١، توضح تماماً المتناقضات الناتجة عن نظام الامتيازات الأجنبية، الذى يمنع الحكومة المصرية من الرقابة القضائية على المهن الحرة رغم أهميتها.

كانت الفقرة السابعة من هذا القانون تشير إلى ضرورة إجراء تفتيش دورى على "الصيديات الأهلية فى مصر من قبل الإدارة العامة للصحة، بغرض التأكد من جودة وصلاحيه العقاقير التى تصرف للجمهور أو المخزونة منها"^(٣٢)، وفى حالة التفتيش على إحدى الصيديات الأجنبية، كان لزاماً على الإدارة العامة للصحة إخطار القنصلية المعنية بتاريخ وموعد الزيارة، فإذا لم يحضر ممثل القنصلية تحتفظ الإدارة بحق إجراء التفتيش، ولذا فقد شكل هذا الأمر عبئاً على الحكومة المصرية خاصة مع سيطرة الأجانب على المهنة، بالإضافة إلى أساليب الضغط الممارسة من قبل القوى الأجنبية والتي أسفرت فى ١٩٠٤ إلى إلغاء البنود الخاصة بالتفتيش، وهكذا نجد فى هذه المرحلة أنه مهما تبنى مستوى الأجنبى الممارس فى مصر، سواء كان طبيباً أو طبيب أسنان أو صيدلانياً، فلا يمكن وقفه عن العمل إلا فى حالة سحب شهادته من الجهة التى منحها له.

يظهر بصيص من الأمل عندما تطرح لأول مرة مسألة إلغاء الامتيازات فى عام ١٩١٨، وبهذه المناسبة تقوم الإدارة العامة للصحة بتقديم اقتراح إلى رئيس "لجنة دراسة الإصلاحات التى شكلت بعد إلغاء الامتيازات"، يتضمن هذا الاقتراح إنشاء نظام للأطباء^(٣٣)، يخضع بموجبه جميع الأطباء المؤهلين لممارسة المهنة فى مصر لهذا النظام، طالما كانت أسماؤهم مقيمة فى سجل الإدارة العامة للصحة، على أن يقسموا وفق جنسياتهم، فكل جنسية تمثل بحوالى ١٥ ممثلاً فى السلك الطبى، يمكنها تكوين قسم داخل النظام الطبى، وكل جنسية يقل تمثيلها عن ١٥، عليها أن تتحد مع جنسية أخرى لتكون قسماً، ويتكون مجلس هذا النظام من مندوبين منتخبين من قبل كل قسم.

لم يكن لهذا الاقتراح أثر على المدى القصير، ووجب الانتظار حتى عام ١٩٣٧ لنشاهد البداية الفعلية لإلغاء الامتيازات الأجنبية، حيث لم يعد التمثيل داخل السلك الطبى بحسب الجنسية مقبولا بالنسبة لغالبية المصريين الذين باتوا يشكلون أغلبية، ومن جهة أخرى استهدف هذا النظام الجديد بلورة نظام إجرائى جديد

لشروط الممارسة الطبية، وخاصة من حيث إضفاء الحماية على المجلس الرقابي، الذى سيعنى برقابة وتوقيع الجزاءات على مجمل أعضاء السلك الطبى بصرف النظر عن جنسياتهم. هذه المرة اصطدم هذا الإجراء بالرعايا الأجانب الذين لا يطبقون فكرة وجود مؤسسة تتنافس هيئاتهم القضائية، التى يستطيعون من خلالها الحصول على معاملة خاصة فى حالة ارتكاب خطأ معين.

فى أعقاب هذا الفشل ينجح "على إبراهيم" أخيراً فى تأسيس الجمعية الطبية المصرية التى لا تزال موجودة حتى الآن. عقدت أولى جلسات هذه الجمعية فى ١٥ يناير ١٩٢٠ بحضور ٤٢ طبيباً مصرياً، وأخيراً استبعت هذه النواة الصغيرة، المكونة من وطنيين متحمسين، كل الممثلين الأجانب من المهنة، وینجح المشروع بفضل الابتعاد عن مفهوم المخالطة.

وكان أحد الأهداف الثلاثة الأولى التى تتطلع إليها الجمعية^(٣٤)، يتمثل فى الاضطلاع بتطوير نظام عمل الطبيب بما يتيح لها أن تلعب دوراً مهماً، حتى يحين الحين وتتغير الظروف للأفضل، بحيث يمكن وضع نظام عام للطب.

كان يجب الانتظار حتى عام ١٩٤٠ كى تتوفر الظروف الملائمة لتأسيس نقابة الأطباء المصريين، ويعتبر هذا الإنجاز بمثابة تنويع لعملية تحررية طويلة، مع إضفاء أسلوب المؤسسات على مهنة الطب التى أرادت أن تكون مصرية أكثر فأكثر.

أصبح المصريون يمتلكون كلية طب وطنية على درجة عالية من الكفاءة، تدار بواسطة صفوف من المصريين يمتلكون سلطة اختيار المرشحين الجدد للكلية، كما أنهم أنشأوا جمعيات علمية ودوريات مهنية وعلمية من أجل تطوير المجال البحثى ونشر القيم المهنية.

يلعب "على إبراهيم" مرة أخرى دوراً فى تأسيس هذه المؤسسة، فقد انتهز فرصة مكوته لفترة قصيرة فى منصب وزير الصحة منذ يونيو ١٩٤٠، لتبنى

فانون إنشاء نقابة تهدف إلى تلبية كافة المطالب الخاصة بالمهنة لما يجاوز نصف القرن.

وهنا يحمل مصطلح النقابة مفهومين، المفهوم الأول أنها نقابة تهدف إلى الدفاع عن المصالح المادية للمهنة وأعضائها، والمفهوم الآخر وجود نظام يراقب أخلاقيات المهنة.

بعد إنشاء النقابة أصبح الحصول على حق ممارسة المهنة يخضع إلى جهتين، الأولى وزارة الصحة العامة الملزمة منذ عام ١٩٢٨، والجهة الأخرى هي النقابة. والجديد هنا أن النقابة بصفتها الجهة المانحة لترخيص ممارسة المهنة، أصبحت هي نفسها القادرة على سحب هذا الترخيص. وتضم النقابة مجلساً متخصصاً له صلاحية إصدار القرارات والأحكام فيما يتعلق بالمخالفات والأخطاء الصادرة من الأطباء، وتتراوح هذه الجزاءات من الإنذار، إلى الشطب من سجل وزارة الصحة العامة وجدول العمل.

تكرس هذه الجهة القضائية مبدأ الرقابة على المهنة وأعضائها، وتضمن أيضاً استقلال الجماعة الطبية، ولم يكن ممكناً الوصول إلى هذا الوضع إلا بعد انحسار الأوضاع المتميزة التي كان يحصل عليها الأجانب، ويكتمل ميلاد النقابة بعد التوقيع على اتفاقيات "مونثرو"، والانتهاء من صياغة قانون العمل الذي أقر عام ١٩٤٩، وهو التاريخ ذاته الذي شهد الإلغاء النهائي للامتيازات الأجنبية.

كانت الحكومة المصرية قد منحت الجمعية الطبية المصرية في ١٩٣٢ قطعة أرض في شارع القصر العيني، تبعد مسافة قصيرة من كلية الطب والمستشفى الملحقة بها، وسط منطقة طبية تشمل معهد الكلب ومعهد أبحاث البلهارسيا والإنكلستوما ومستشفى الأطفال وإدارة الصحة العامة، وقد سر اختيار هذا الموقع المجموعة الطبية التي باتت تتمسك بصورتها الاجتماعية، حيث كانت هذه الأرض تقع في أكثر المناطق الجغرافية حداثة، وهي منطقة جاردن سيتي^(٢٥)، ثم يشهد هذا المكان افتتاح مبنى دار الحكمة بطرازه الفرعوني بعد مرور عشر

سنوات أخرى أى فى عام ١٩٤٢، ذلك المبنى الذى أصبح يجمع كل المؤسسات الطبية الموجودة فى تلك المرحلة.

ميلاد البحث الطبى المصرى

الاهتمام بالطبىات

عشية الحرب العالمية الأولى قام الأطباء المصريون بتكثيف إقامة المؤسسات الطبية، من أجل تأكيد تواجدهم فى مناخ يسيطر عليه الأطباء الأجانب، وصاحب هذا الاتجاه من قبلهم إرادة قوية لتطوير الأبحاث الطبية المحلية، بغرض التأكيد على رفعة مكانتهم الفكرية، وكان عليهم بالإضافة إلى إقامة المؤسسات، الوصول إلى بلورة مفاهيم تحدد ماهية الصحة والمرض داخل مجتمع له خصوصيات متنوعة.

فالمرض والصحة لا يتواجدان فى حد ذاتهما، بل هما أيضاً تقسيمات اجتماعية شكلتها المعارف والممارسات الطبية، وبالتالي فهما يرتبطان بأنماط الهيمنة الاجتماعية والتنظيمية. فى كل المجتمعات نجد ارتباطاً بين التنظيم البيولوجى والتنظيم الاجتماعى^(٢٦)، فكل مجتمع يقوم بصياغة مفاهيمه الخاصة بالشقاء على طريقته، بل الأكثر من ذلك نجد أن كل حقبة زمنية داخل المجتمع الواحد تحدد مفهومها عن الألم حين يهيمن مرض من الأمراض على الواقع العملى وعلى الهياكل التمثيلية، وفى المقابل يعكس هذا المرض إجمالى شروط الحياة والقيم ومفاهيم الوجود فى تلك الفترة^(٢٧). وعلى ذلك فالصحة والمرض يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بصياغة المستقل وتطور المجتمعات، ويلعب الأطباء دوراً مهماً فى هذه التحديدات، على الأقل منذ القرن الماضى.

وفى حالة مصر يرتبط مصير الأمراض بالحركة السياسية للبلاد عامة.

إن انتقال دولة من الدول من وضعية الاحتلال إلى الاستقلال إنما يؤدي إلى ظهور نظرة طبية مختلفة عن حال البلاد، فبالرغم من انتشار الأوبئة خلال القرن التاسع عشر إلا أن الأطباء المصريين كشفوا عن أهمية الأمراض المتوطنة التي وإن كانت تتسبب في معدلات أقل من الوفيات إلا أنها تؤدي إلى حالات إعاقة كبيرة.

تشهد نقابة الأطباء المصريين حركة بحثية كبيرة في اتجاه الأمراض الطفيلية، وتصبح المجلة الصادرة عنها لسان حالها. كانت المجلة الطبية المصرية قد أنشئت عام ١٩١٧، ثم أصبحت في عام ١٩٢٠ مجلة الجمعية الطبية المصرية^(٢٨)، وكان الغرض من إنشائها تلبية حاجة ملحة وإرادة ثلاثية الأبعاد يمثلها "على إبراهيم" رئيس النقابة منذ ١٩٢٦ حتى وفاته في ١٩٤٧. كان الهدف من المجلة أن تكون مشروعًا لمجلة علمية على نفس مستوى المجلات الأجنبية^(٢٩)، وحين أنشئت النقابة بعد ذلك بثلاث سنوات، ارتبط طموحها أيضًا بضرورة تطوير قانون للعمل الطبي المهني، ونشر اللغة العربية باعتبارها لغة علمية من خلال العمل على وضع مرجعية طبية عربية، علاوة على تطوير البحث الطبي من خلال الاهتمام بالأمراض التي يعاني منها غالبية الشعب المصري. وقد صدرت المجلة الطبية باللغة العربية، باعتبارها قبل كل شيء أداة لنشر وتوصيل المعلومات الطبية وقناة لنشر الأبحاث الخاصة بالأمراض الباطنية، والتي كانت حتى ذلك الوقت تدار بأسلوب عشوائي وغير منظم.

قام على إبراهيم منذ صدور العدد الأول من المجلة، بتحديد مفهوم "الأمراض الخاصة بمصر"، فمن ناحية عندما يتعلق الأمر بالأمراض المنتشرة في الغرب مثل الحميات، فإنها تتخذ في مصر أشكالًا خاصة بها، إما بسبب ارتفاع درجة الحرارة فيها وإما بسبب العادات الغذائية المتبعة. ولهذا لم يعد الطب التقليدي في إطار المناخ المصري كافيًا (الطب التقليدي هنا بمعنى الطب الحديث الذي بلوره الغرب)^(٣٠)، بل يجب التعامل مع هذه الأمراض ودراستها ومعالجتها بطريقة

خاصة آخذين في الاعتبار خصائص الدولة، وفي هذه الظروف يكون الأطباء المصريون أكثر إلماما بظروف بلادهم، وهم الأقدر على وضع برنامج ملائم لعلاج هذه الأمراض. ومن ناحية أخرى فإن الأمراض التي يتم تشخيصها باعتبارها أمراضا ذات طبيعة مصرية هي الأمراض الطفيلية الباطنية، وعلى رأسها البلهارسيا والإنكلستوما.

مرض البلهارسيا يتعلق بطفيل يدخل إلى الجسد عن طريق التعامل المباشر مع المياه، ويأخذ شكل النزيف البولي الدموي، وبالرغم من كونها لا تسبب الوفاة مباشرة إلا أنها تؤدي إلى إضعاف الجسد تماما، وفي حالة عدم العلاج يمكن أن تؤدي إلى آثار جانبية غاية في الخطورة قد تصل إلى الوفاة، مثل تليف الكبد والفشل الكلوي. أما الإنكلستوما وهي أيضا من أصل طفيلي، فإنها تسبب أشكالا من الأنيميا الحادة.

ينتشر هذان المرضان انتشارا كبيرا في مصر منذ أمد طويل، ويظهر ذلك في تشريح المومياوات التي يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد، ذلك التشريح الذي قام به الدكتور أرمان روفير عام ١٩١٠، وكشف فيه عن وجود البلهارسيا في الإنسان القديم. ورغم أنه لم يكن هناك بعد اهتمام بهذه الأمراض، إلا أن بوادر الاهتمام بهذه الأمراض الطفيلية المنتشرة في مصر كانت قد بدأت في الظهور، فالأستاذ الألماني الأصل دكتور/ ثيودور بلهارز هو أول من عزل الطفيل عام ١٨٥١ بمدرسة الطب بالقاهرة، ولا يزال الطفيل يحمل اسم مكتشفه، كما قام الدكتور الألماني الجنسية أيضا د. جريسنجر - مدير مستشفى قصر العيني من ١٨٥٠ إلى ١٨٥٢ - بالربط بين الطفيل المسبب للإنكلستوما وبين "الأنيميا المنتشرة في مصر"، ولهذا السبب قرر "علي إبراهيم" النضال من أجل دراسة هذه الأمراض وعدم تركها في أيدي الأجانب.

اعتبر "علي إبراهيم" أن الانكفاء على الأمراض الموجودة في مصر يعطي فرصة كبيرة للأطباء المصريين لإثبات وجودهم في الساحة العلمية، وذلك من

خلال وضع الأمراض الباطنية في قلب اهتمام الأطباء المصريين، مما يتيح أيضا فرصة للتنافس العلمى مع نظرائهم الأجانب، ويشير "على إبراهيم" إلى أن حالة البلهارسيا البولية المنتشرة في مصر لم توجد في الأعمال الطبية الغربية، وهنا يقع على عاتق الأطباء المصريين مسئولية الكتابة عنها، وتحليلها، وتحديد طرق العلاج المناسبة لها.

فمصر محظوظة بالفعل لامتلاكها مهنة طبية قديمة، تشكلت في ظروف جيدة وتمتعت بأداء على الجودة، ومن خلال الربط بين أسباب المشكلة (الأمراض) وبين طرق علاجها (الأطباء)، تستطيع مصر تأكيد ذاتها باعتبارها معملا متميزا في مجال الأمراض الباطنية الطفيلية. ولا يسع "على إبراهيم" إلا أن يشعر بالأسى عندما ينجح الدكتور/ كريستوفر من خارج مصر — وأول طبيب من المستشفيات الملكية بالخرطوم — في إيجاد علاج صالح ضد البلهارسيا عام ١٩١٨.

يحاول "على إبراهيم" من أجل نجاح مصر في هذا المجال أن يحرك كل الإرادات الطبية في البلاد، لممارسة "طب مصرى لا يستطيع الأجانب ممارسته نظرا لانعدام الوسائل المتاحة أمامهم"^(٤١)، فيدعو كل طبيب مصرى على كل المستويات، لدراسة هذه الأمراض المتميزة وتشخيصها بناء على أساليب ملاحظاته الخاصة وليس بناء على ما هو مكتوب من قبل الأجانب^(٤٢)، فالأطباء المتعاملون مباشرة مع هذه الأمراض لديهم الكثير لإضافته في هذا المجال، ففي مصر تتركز هذه الأمراض الباطنية الطفيلية في المناطق الريفية، حيث انعدام وسائل النظافة العامة، وتعدد قنوات الري التى تساهم بشكل كبير في انتقال المرض. ولأول مرة يتم استنهاض الأطباء المنسيين في الريف من أجل المساهمة في العملية العلمية، وإضافة المعلومات الخاصة بهذه الأمراض، حتى إننا نجد رئيس إدارة الصحة العامة في عام ١٩١٧ يقوم بتشجيع الأطباء للمشاركة عن طرق حث مدراء المستشفيات في الأقاليم — الذين لا يزال يطلق عليهم "حكيم باشى" — على التفاعل مع هذه الحركة، وبالرغم من قيام صفوة أطباء قصر العيني بإدارة المجلة، إلا أن

دورها يتجاوزهم فتصبح وسيلة لتبادل الأفكار بين رجالات الطب، حيث لا يمكن العمل على إنجاحها إلا من خلال مشاركة الجميع، وهكذا يتم نشر الحالات المرضية الخاصة أو الغربية التي تستدعي انتباهًا خاصًا، فلا عجب أن نجد أحد الأطباء العاملين في المستشفى الحكومي وقد ساهم بآرائه وملاحظاته في إحدى الحالات الخاصة المنشورة بالمجلة^(٤٣).

وهكذا ومن خلال الملحوظات التي يرسلها أطباء الأقاليم، يتم رويدًا رويدًا رسم صورة أكثر دقة للأمراض الطفيلية، وتأثيرها على الشعب . يسجل "الحكيم باشي" مدير مستشفى الفيوم، وهي منطقة مليئة بالمستقعات، أن حوالي ٧٠% من الأفراد الذين يترددون على العيادات الخارجية بالمستشفى مصابون بالبلهارسيا^(٤٤)، ويصف أشكال الإصابة المستمرة بالحمى بين الجمهور الذي يعالجه^(٤٥). لقد كانت الكتابة بالمجلة بالنسبة للكثير من الأطباء وسيلة للهروب من الواقع البائس الذي يعيشون فيه، وشكلا من أشكال الترقى الاجتماعي، فنجد في السنوات الأولى لصدر المجلة أقلامًا عديدة لأطباء الأقاليم، والجميع يلتزمون بالنموذج الذي وضعه "علي إبراهيم" منذ العدد الأول (الوصف الإكلينيكي، التشخيص، العلاج، والنتائج)، وبذلك يكشفون لنا عن المفاهيم السائدة في الوسط الطبي المصري في العشرينيات من القرن العشرين.

ترتكز الخاصية الأولى لهذه المقالات على المشاهدة الدقيقة للممارسة والتي يفهم منها وجود علاقة وثيقة مع المريض، حيث تعطي أهمية للأمراض النادرة والغريبة إذ إن هناك محاولة لفهم كل ما هو غير مألوف في الجسد البشري، ضحية المرض.

يحاول هؤلاء الأطباء كسر المفاهيم الطبية التي هيمنت في القرن التاسع عشر، والتي كانت تتسم بالسلبية أو الجمود أمام العجز الذي كان سائدًا آنذاك في مواجهة الأوبئة التي كانت تتطلب نظامًا للمراقبة والسيطرة أكثر من العمل الطبي بمعناه الفعلي.

فى نشوة السعادة بالانتصارات المتتالية لطب ما بعد المرحلة الاستعمارية، لم تعد هناك حدود لهذه التخصصات، فبالنسبة للأطباء الممارسين، حتى وإن كان هذا الطب لا يزال طباً فى مراحله الأولى، كانوا يعتقدون بضرورة نجاحه وبقدرته على المنافسة فى الساحة الدولية. التجريب هو نقطة ارتكاز هذا الطب، مطلوب إعادة وتجديد كل شىء. يعلق الأطباء المصريون آمالهم على العقاقير الجديدة وأساليب العلاج الحديثة التى بدأت فى الازدهار، فيحتل كل من عقار الأنسولين حديث الاكتشاف وعقار (٦٠٦) الذى يعالج مرض الزهري المنتشر فى مصر صفحات المجلة، كما أن هذين العقارين يتبحران إجراء الكثير من التجارب فى المستشفيات الإقليمية. تشير التقارير الشهرية إلى أنه بالرغم من أن تلك المستشفيات كانت لا تزال تجرى العديد من التجارب التى تعتبر تجارب بسيطة وتجريبية جداً، إلا أن مستشفى سوهاج فى ١٩٢٧ يقوم بإجراء تجربة فريدة، من خلال إحلال كمادات الخميرة على مناطق الحروق بدلاً من المراهم^(٤٦)، كما أنها تشير أيضاً إلى الشعور المتزايد بالقوة والقدرة على قهر كل الأمراض من خلال تعاون الأطباء من تخصصات مختلفة فى علم الجراثيم والكيمياء.

يهتم الطب المشار إليه هنا بالمرض فقط، بمعزل عن الظروف الاجتماعية الخاصة، حيث المرضى ليسوا سوى أفراد (حالات)، ولم يتم الحديث بعد عن مجموعات محددة مصابة بهذا المرض أو ذلك. بعكس أطباء القرن السابق الذين كانوا يواجهون الموت الجماعى الحاضر، فإن الأجيال الجديدة من الأطباء يمكن أن يتعاملوا مباشرة مع المرض الذى أمكن عزله والتعامل معه، فنشهد تبديلاً فى المواقف من الشعور بالعجز والقدرية، إلى الشعور بامتلاك الإرادة والقدرة على العلاج، وذلك ما دأب الأطباء المصريون على تطويره لمواجهة القدر.

سرعان ما تفسح الأبحاث الميدانية — التى تتم من على فراش المريض — المجال إلى تجارب كبيرة وأبحاث متطورة ومتخصصة، يجربها أساتذة مدرسة الطب الذين يشكلون صفوة المهنة، فمنذ ١٩٢٢ — أى بعد خمس سنوات من

إصدار المجلة الطبية وخاصة منذ ١٩٢٥ تاريخ إنشاء كلية الطب - تختفى المقالات التي يكتبها أطباء الأقاليم، لتحل محلها الأسماء الطبية الكبرى.

أدت التعبئة التي تمت حول أمراض البلهارسيا والإنكلستوما إلى توفر معلومات كافية لإجراء المزيد من الأبحاث العلمية، وعلى سبيل المثال ساهم "علي إبراهيم" في مجال الجراحة المرتبطة بأمراض الباطنية المصرية، وخاصة خراج الكبد الأميبي، والبلهارسيا، واستئصال الطحال، وشرفت بعض من هذه الأبحاث الجديدة بنشرها في المجلة البريطانية "لانسيت" ذات السمعة العلمية الرفيعة.

تستفيد المجلة الطبية بدورها من هذه المكتسبات الجديدة لبعض كتابها، فمنذ عام ١٩٢٣ شهدت المجلة الطبية تحسناً كبيراً في شكل إخراجها وتحريرها ونوعية الورق المستخدم، كما أنها تفقد طابعها الحرفي لتصبح مجلة علمية حقيقية، كما تشهد تطوراً كبيراً في اللغة المستخدمة لتحريرها، ففي حين كان القرار الأصلي عند صدورها هو استخدام اللغة العربية، إلا أن القائمين عليها قرروا العودة الجزئية إلى اللغة الإنجليزية عام ١٩٢٨، وذلك نظراً لصعوبة قراءة اللغة العربية في بقية الدول، فالمجلة كانت مقروءة في مصر والسودان وشمال إفريقيا والشرق الأوسط، ولكنها ليست منتشرة خارج هذه الدول الناطقة باللغة العربية^(٤٠). ومن أجل ضمان الاعتراف الدولي بأبحاثهم، وخوفاً من التهميش، كان على الأطباء المصريين نشر أعمالهم بلغة أجنبية، وشيئاً فشيئاً جذبت الطموحات والآمال المهنية والاجتماعية بعضاً من هؤلاء الأطباء إلى المقاييس الأجنبية، إذ لم يعوئوا قانعين بالإطار المحلي، فعملوا جاهدين على تطوير أدوات شديدة العمليّة، لضمان استمرار البحث المصري، وانخراطه في إطار الجماعة العلمية الدولية.

إنشاء أساليب البحث العلمى على أرض الواقع

تسجل مصر تأخراً كبيراً فى مجال البحث الأساسى، إذ مثل أحد أهم الثغرات فى محاولة اللحاق بالعلم الحديث فى القرن التاسع عشر، فقد دخلت هذا القرن دون التحصن بالبحث العلمى، بمعنى أنها كانت تستهلك نتائج هذا العلم دون إنتاجه^(١٠).

تم التعامل مع الطب من جانب الذين أدخلوه إلى مصر باعتباره وسيلة، ويجب التعامل معه على أساس أنه علم تطبيقي.

أرادت الصفوة الطبية المصرية خلال الفترة (١٩٢٠-١٩٣٠) أن تكسر هذا الاختيار البراجماتى، الذى كان يقود العملية العلمية، ومن جهة أخرى أرادت الصفوة أن تدافع عن اختيار مصرى أصيل يسعى إلى الفكاك من مرحلة انتقال التخصصات الغربية إلى مصر. فالطب التطبيقي كان وسيلة للمرور إلى التحرك فى اتجاه البحث النظرى الذى يلتقى مع الهدف الرئيسى، ألا وهو تقدم المعرفة فى الاتجاه الذى تقرضه خصائص الأمراض الباطنية المهيمنة، أى الأمراض الطفيلية المتوطنة. وكما شهدت مرحلة الانتقال الأولى بداية تكوين الدولة القومية على يد "محمد على"، فإن المرحلة الثانية كانت تشهد تأسيس جهاز بحثى وطنى يرتبط ارتباطاً وثيقاً باستقلال مصر، حتى وإن كان استقلالاً محدوداً.

طرحَت إذا قضية كيفية إنشاء المؤسسات الجديدة التى ستدير العملية البحثية، فتجد الجمعية الطبية المصرية نفسها فى مفترق طرق أمام التقاليد الفرنسية من جهة، والإنجليزية من جهة أخرى، فالتقاليد الفرنسية تفضل التعامل مع كلية الطب كمحراب للبحث العلمى، أما التقاليد الإنجليزية فلا تحبذ الربط بين البحث والتعليم، وهنا تجد الصفوة المصرية حلاً وسطاً بين هذين المفهومين.

تبدو كلية الطب المكان المناسب، من حيث القدم والمكانة الرفيعة، لتلعب

دور المؤسسة البحثية الجديدة، ولكن في المقابل كانت المتطلبات المتزايدة للتخصصات العلمية المتكاثرة، وتعدد المعارف العلمية، تتطلب توافر أقسام جديدة لم تكن موجودة في النظام التعليمي الطبي بمصر.

يرفض الإنجليز بشدة إنشاء التخصصات المختلفة في كلية الطب، إذ اعتبروا أن مهمة الكلية هي تفريخ موظفين حكوميين، يمارسون الطب بمفهومه البدائي دون الاحتياج لمهارات خاصة، أي حصر الأطباء في إطار ممارسة الطب التطبيقي.

كان هناك أيضا جانب من الأطباء المصريين الذين يتشككون في قضية إضافة التخصصات تلك في دولة لا تزال تحبو في مجال الطب، وبالتالي اعتبروا ذلك رفاهية غير مطلوبة، فنظام التخصص سيزيد من صعوبة العملية خاصة في الأقاليم والأرياف، إذ كيف يمكن إقناع الفلاح بأنه يحتاج لأكثر من طبيب لفص حالته؟، بينما هو يجد بالفعل صعوبة في التوجه إلى طبيب واحد.

بالرغم من هذه المخاوف، إلا أن الاختلاط الذي شهنته الثورة المؤسسية لكلية الطب، والاهتمامات الوليدة بالأمراض الطفيلية، كل هذا أدى إلى التزاوج الجزئي بين التخصصات وبين المهمة الاجتماعية الموجهة إلى شعب ينتمي في معظمه إلى الريف، مما خلق ميلا نحو التخصص داخل كلية الطب المصرية.

بعد مرورها بمرحلة المخاض منذ إنشاء الجامعة الخاصة في ١٩٠٨، أنشئت الجامعة الوطنية للدولة في مارس ١٩٢٥^(٤٩)، وتم إلحاق مدرسة الطب القديمة بها، لتشكل أولى كليات الطب الأربع التي أنشئت فيما بعد. أدى هذا التغيير في الهيكل، من ناحية إلى تحسين ملحوظ في الموارد المالية الممنوحة للمؤسسة، فسمح ذلك لها بتوسيع سعتها الاستيعابية، وتطوير معاملها مع زيادة واضحة في عدد الأساتذة والطلاب، ومن ناحية أخرى تحولت الشهادة العامة السابقة في الطب والجراحة والتوليد الممنوحة حتى الآن من قبل المدرسة، إلى شهادة (بكالوريوس طب وبكالوريوس جراحة) لتعادل نظيرتها البريطانية، وتجزئ لحاملها استكمال

دراسته العليا، وذلك بخلاف ما كان متبعًا في السابق، من ضرورة السفر إلى الخارج سواء بصفة شخصية أو من خلال منحة، لاستكمال الدراسات العليا. وهنا يشير رئيس تحرير المجلة الطبية إلى التناقض الواضح في إرسال طلاب مناطقنا إلى البلاد الباردة لاستكمال دراستهم في الطب الاستوائي والصحة^(٤٠).

وعلى أثر تغيير طبيعة الشهادة أصبح ممكناً إنشاء تخصصات تلائم الواقع، وفي مقدمة هذه التخصصات بالقطع، الأمراض الباطنية المصرية.

ففي أكتوبر ١٩٣٠ افتتح في كلية الطب قسم للدراسات الطبية الاستوائية والصحة، استقبل عددًا من حاملي الشهادات الجديدة (سنة طلاب في العام الأول)، كانت الدراسة فيه لمدة عام، ويتخصص الدارس خلاله في أحد هذين التخصصين. استهدف برنامج الدراسات العليا تخريج أطباء على درجة عالية من الكفاءة في علم الأمراض الباطنية، ليصبحوا أصحاب رؤية سياسية في مجال الصحة العامة المستقبلية، ومن أجل ذلك يدرسون علم الطفيليات الإنسانية، وعلم الجراثيم، والأمراض الباطنية، والأمراض الاستوائية، والفيزياء والكيمياء وعلم الأرصاد وعلم المناخ والصحة.

لم يتوقف طموح القسم الجديد عند هذا الحد، بل نطالع في إحدى المقالات المنشورة بالمجلة عام ١٩٣٢ بقلم "عبد الواحد الوكيل" - وهو من أوائل الأساتذة الذين درسوا في القسم - "يجب النظر إلى هذه المناهج الموضوعية باعتبارها حدثًا جلا يخدم قضية الطب الاستوائي والصحة، إذ إنها تفتح المجال أمام المصريين وأمام رجالات الطب من الدول الأخرى كي يستخدموا إمكانيات مستشفى قصر العيني الثرية من معامل وأدوات من أجل استكمال تعليمهم ودراسة هذه القضايا على الطبيعة وفي محيطها المناخي الاستوائي"^(٤١).

يثبت هذا التخصص الجديد أقدامه تمامًا في عام ١٩٣٥ مع إنشاء الجمعية المصرية للأمراض المتوطنة والطب الاستوائي، والتي فتحت أبوابها للحاصلين

على الشهادة من القسم الذى أنشئ فى ١٩٣٠، إلا أن فواتها الأساسية تشكلت من الأعضاء البارزين لمعهد دراسات الأمراض المتوطنة.

يعتبر إنشاء هذا المعهد فى إطار الاهتمامات الطبية آنذاك بمثابة تنويع للأعمال السابقة عليه، فقد كان الأطباء الأجانب غير مبالين بالأمراض الطفيلية خلال القرن التاسع عشر، إلا أن الكثير من الاكتشافات المهمة فى هذا المضمار حققت فى مصر، فالدكتور "لوس" - أول رئيس كرسي فى دراسات الدودة المعوية^(٥٢) والذى أنشئ خصيصاً له فى مدرسة الطب بالقاهرة عام ١٨٩٦ - يقوم باكتشاف طريقة انتقال المرض عن طريق اختراق اليرقانة المستولة عن الإنكلستوما للجلد، وذلك عن طريق الصدفة عند حدوث حادثة فى معمله. وبمبادرة من الدكتور "لوس" تم تشكيل لجنة استشارية عن الإنكلستوما والبلهارسيا داخل إدارة الصحة العامة فى ١٩١٣. وفى العام نفسه تقوم مؤسسة روتشيلد^(٥٣) ببناء على طاب من اللجنة، بحملة ضد هذه الأمراض الطفيلية فى المناطق الريفية بمصر، تستمر الحملة حتى ١٩١٥ عندما تتوقف أعمال اللجنة بسبب الحرب، إلا أنها تستأنف عملها من جديد فى يناير ١٩٢١، وتعمل على تكثيف الأبحاث فى هذا المجال، وعليه يتم إنشاء قسم متواضع للأبحاث فى مجال الأمراض الطفيلية المتوطنة، بالاستعانة بموظف واحد داخل معامل إدارة الصحة العامة فى نهاية ١٩٢٢.

بعد مرور أربع سنوات تحصل مصر على الاعتراف باستقلالها، وينجح السلك الطبى فى التحرك بحرية إزاء تصريف شؤونه وخدماته، فيتم اتخاذ قرار بتوسيع نطاق النواة الأولى الخاصة بالأبحاث لتمتد إلى أمراض أخرى، وينشأ معهد حقيقي للأبحاث على الأمراض المتوطنة. يغطى هذا المعهد الذى أنشئ فى نهاية عام ١٩٣١ كافة الجوانب المتعلقة بالأمراض الطفيلية، وكل الأمراض المتوطنة التى يحتمل وجودها فى مصر بشكل عام. تمتد هذه الاهتمامات لتشمل دراسة طرق العلاج بعد أن كانت محصورة فقط فى دراسة العلوم الباطنية، مروراً

بدراسة علم الحشرات، ويتم إلحاق مستشفى للأمراض المتوطنة بالمعهد من أجل إتاحة الفرصة للملاحظة والأبحاث الإكلينيكية المطولة.

فى خلال مرحلة سابقة وحتى السنوات التى تهمنا فى مصر، شهدت مناطق أخرى فى محيط البحر المتوسط إنشاء معاهد مماثلة، وكان لتأسيس معهد باستير رفيع المستوى فى باريس عام ١٨٨٨ صدى فى الدول التى تقع على الجانب الآخر من المتوسط^(٥٤)، فحذت هذه الدول حذو هذا النموذج لدراسة علم الأوبئة المحلية، وحثها على العمل لمواجهة الأوبئة الكبرى. تعتبر هذه المعاهد أدوات مباشرة فى أيدى الإمبريالية الفرنسية، فنجدها فى دول المغرب، ولكننا نجدها أيضا فى القسطنطينية عام ١٨٩٣، ونجد معهدا آخر فى فلسطين عام ١٩١٣. ويبدو أنه كانت هناك نية لإنشاء مثل هذا المعهد فى الإسكندرية عام ١٩٢٧ — بالرغم من تفوق تأثير الإنجليز فى المجال الطبى — ولم يشهد هذا المعهد النور لأن الحركة الطبية المصرية التى كانت فى أوج صعودها، لم تكن تسمح به، فإشياء معهد أبحاث الأمراض المتوطنة لا يجعله مميزا، حيث إنه يشارك فى نفس أهداف المعاهد الأخرى.

تم التعامل المباشر مع العلم الحديث بالنسبة للكثير من الدول العربية من خلال معهد باستير، الذى ساهم فى كثير من الأحيان فى ازدهار الجماعات العلمية المحلية. أما فى مصر حيث تعتبر مهنة الطب بها مهنة قديمة، فإن مثل تلك المعاهد وصلت فى فترة متأخرة بحيث لم تلعب دور الوسيط الفعلى فى نقل العلوم الحديثة، (إما فى المغرب فلم يكن مسموحا بتدريس الطب للمواطنين الأصليين لفترة طويلة من الزمن)، فمصر فضلت التجاوز عن أحد أهم المعاهد لصالح إنشاء معهدا الخاص الذى ترغب من خلاله فى تطوير أبحاث علمية مناسبة لاحتياجات البلاد، وفى المقابل لم تتجاهل الأبحاث المصرية العلاقات مع معهد باستير فى باريس، حيث نجد بعض الإشارات فى مقالات المجلة، إلا أن الأولوية ظلت لصالح بلورة أسلوب محلى.

يرجع الفضل الأساسى فى ديناميكية معهد الأبحاث إلى أول مدير له "محمد خليل عبد الخالق" الذى يعتبر بلا جدال من أهم الباحثين المصريين البارزين فى النصف الأول من القرن العشرين.

نال "محمد خليل عبد الخالق" شهادته من مدرسة الطب بالقاهرة عام ١٩١٧، ثم حصل فى السنة التالية على منحة لدراسة علم الطفيليات والطب الاستوائى فى لندن، وساهم خلال إقامته ببريطانيا العظمى فى لجنة بحثية عن الإنكلستوما فى مناجم "كورنوال"، ثم شارك بعد ذلك فى لجنة خبراء أرسلت إلى جزر الكاريبى وغينيا البريطانية لدراسة داء الخيطيات. لقد ظل "محمد خليل عبد الخالق" يحتفظ بعلاقة قوية مع دراسات العلم الوبائى الميدانى، وعندما عاد إلى القاهرة عام ١٩٢٠، عين نائب مدير لقسم أبحاث الأمراض المتوطنة الملحق بمعامل إدارة الصحة العامة.

وفى ١٩٢٥ أصبح من أول المصريين الحاصلين على أستاذ كرسى بكلية الطب، حيث قام بتدريس علم الطفيليات.

وقد ساهمت أعماله الدعوية - التى جمعت بين الأبحاث المعملية والميدانية من المنظور العلمى - فى بلورة المشروع وإضفاء الخصائص القومية والسياسية عليه، واستطاع أن يجمع ويحرك كل الطاقات والقوى من أجل تعميق المعارف الخاصة بالأمراض الطفيلية، خاصة البلهارسيا والإنكلستوما. فى مرحلة كانت مصر لا تزال فى بداية تاريخها العلمى، اتجه "محمد خليل عبد القادر" إلى المعهد المصرى القديم، من أجل الحصول على المعلومات وجمع المتوفر منها عن هذا العلم، وهذا المعهد يعد من أول المؤسسات العلمية التى أنشئت فى البلاد خلال حملة بونابرت، وأعيد إحياءه فى ١٨٥٩. وخلال العشرينيات من القرن العشرين سجلت العشرات من المقالات عن الأمراض الطفيلية فى كئالوج المعهد، كما نشرت معظم هذه المقالات فى الولايات المتحدة (خاصة فى مجلة American

(Journal of Hygiene)، وهى من الدول التى كانت تهتم بعلم الأمراض الباطنية لانتشارها على أرضها.

ومن أجل الانتهاء من هذا العمل الوثائقي، قام "محمد خليل" بنشر ببلوجرافيا بجامعة القاهرة عن البلهارسيا^(٥٥)، فجمع ٢٦٤٩ مرجعاً عن هذا المرض فى نهاية ١٩٣٠، مقدماً بذلك عملاً جليلاً للأوساط البحثية والطلابية لا مثيل له فى تلك الفترة بمصر، غير أن هذا العمل قام على أكتاف رجل واحد ولم يستكمل بعد وفاته عام ١٩٥٠.

إن الفترة التى ساد خلالها الاهتمام بالأمراض المتوطنة كانت قصيرة، ولم تكف لاستتباب واستمرار هذا المنحى لما بعد المرحلة التى ساد فيها الفكر القومى، فمنذ النصف الثانى من ثلاثينيات القرن العشرين سرعان ما تغيرت الحركة فى اتجاه التخصصات الأكثر صيغاً مثل طب الأطفال والجراحة، وهما التخصصان اللذان قدما صفوة المهنة الطبية.

فى غياب كل من الاستقرار السياسى والاستراتيجية العامة فى مجال الأبحاث، يجد معهد أبحاث الأمراض المتوطنة نفسه معزولاً بلا موارد مالية لتمويل مشاريعه، وهنا يجب الانتظار حتى عام ١٩٦١ عندما ترى وزارة البحث العلمى النور.

فى العام التالى ترغب الوزارة فى التعامل مجدداً مع الأمراض المتوطنة لاستمرار انتشارها فى مصر، فتقوم بعقد "سمبوزيوم" أو ندوة حول البلهارسيا والإنكلستوما^(٥٦)، فيكتشف خلالها الأطباء المصريون أنه لم يتم التعامل مع هذه الأمراض بطريقة شمولية منذ مؤتمر الطب الاستوائى والصحة الذى أقيم فى القاهرة عام ١٩٢٨.

الاعتراف الدولي

لتأكيد الوجود على المستوى الاجتماعى والمهنى أمام منافسة الأجانب وخاصة الإنجليز، تجد الجهود المبذولة من قبل السلك الطبى صدى بعد مرور حوالى عشر سنوات من انتهاء الحرب العالمية الأولى، وذلك عند تنظيم مؤتمر كبير لطب الأمراض الباطنية لبلاد الجنوب، تعبيرا عن الإصرار على انتزاع الاعتراف بكفاءتهم، ودخولهم رسميا فى الجماعة العلمية الدولية، وإبراز مركزية القاهرة فى مجال الطب الاستوائى.

كان لهذا المشروع نظيرا فى السابق، فقد أقيمت مثل هذه التظاهرات فى مصر من قبل، ففي ديسمبر ١٩٠٢ أقيم فى مدرسة الطب بالقاهرة أول مؤتمر طبى مصرى بإشراف د. سرجى فورونوف — مؤسس الجريدة الطبية المصرية على غرار مثيلتها الفرنسية، التى كانت تعتبر النشرة الطبية الأساسية فى هذا الوقت — وقد نال هذا المؤتمر دعما حكوميا كبيرا، حيث أقيم برعاية الخديوى، ونال تشجيعا من قبل اللورد كرومر^(٤٧). جمع هذا المؤتمر ٦٠٠ طبيب، جاء بعضهم من أوروبا وأمريكا، وتناولت أعمال المؤتمر ثلاثة تخصصات فى إطار الأمراض المصرية، هى الطب والجراحة والرمد، مما يشهد على غياب التخصصات الباطنية فى تلك الفترة.

حقق هذا المؤتمر مستوى علميا جيدا^(٤٨)، وفتح المجال لتقديم دراسات حول الأمراض المنتشرة أساسا فى مصر (البلهارسيا والأميبا والرمد...) إلا أنه عكس فى الأساس أعمال الأجانب فى هذا المجال، ولم يشارك المصريون إلا شكليا أو كتابعين للممارسين الأجانب الذين جعلوا من مصر معملا لأبحاثهم الشخصية.

استطاع السلك الطبى المصرى بعد ربع قرن أن يتواجد بكثافة على الساحة، بعد أن تناول على المميزات الطبية التى كانت حتى الآن محجوزة للأجانب، ويرجع الفضل مجددا لجمعية الطب المصرى التى كانت أساس مشروع الطب

الاستوائى والصحة عام ١٩٢٥، حيث يتقدم وفد من الجمعية بالفكرة إلى "على ماهر" وزير التعليم، الذى يوافق بشرط أن يقوم خمسة أطباء من المصريين على الأقل بتقديم أبحاث مبتكرة، ويقوم الوفد بطمأنته بهذا الخصوص، "هناك قدرات تفوق هذا العدد ضمن أساتذة كلية الطب فقط" (٥٦).

استغرق الإعداد لهذا المؤتمر مدة عام ونصف، ثم خلالها تعبئة كل الأطباء الموجودين فى مصر، وخاصة المصريين منهم، وانتخب "محمد خليل" سكرتيراً للجنة التنظيم التى كان الوجود الأجنبى بها محدوداً.

جمع المؤتمر — الذى عقد من ١٥ إلى ٢٢ ديسمبر ١٩٢٨ — ٢٤٠٠ مشارك، منهم ٧ مندوبين من دول أجنبية (ألمانيا والولايات المتحدة وبريطانيا واليونان وإيطاليا واليابان)، كما تم خلاله توزيع ٤٠٠ بحث، منها ٢٥٨ مخصصاً للحالات المصرية. خصصت جلستان عموميتان لمناقشة البلهارسيا والإنكلستوما، حيث ظهر خلالهما ارتفاع المستوى العلمى لأعمال الأطباء المصريين (٥٧).

سعد الأطباء الأجانب المشاركون فى هذا المؤتمر بالمعاملة التى لاقوها، فقد تم إعداد برنامج كامل عن مصر، فقدمت لهم شركة السكك الحديدية رحلة إلى الأقصر وأسوان وفلسطين، وأقر بذلك تقليد جديد مازال يسرى فى الأوساط الطبية حتى الآن، ألا وهو السياحة العلمية.

كان عقد المؤتمر الدولى للطب الاستوائى والصحة حدثاً جليلاً فى تلك الحقبة، فقد كان الهدف فى البداية هو الاحتفال بمئوية مدرسة الطب عام ١٩٢٧، إلا أن الاحتفال تأجل لمدة عام حتى يتسنى ضم الملحق الجديد لكلية الطب، وهذه المناسبة المزدوجة تؤكد على ارتباط مهنة الطب بماضيها ومستقبلها على حد سواء، حيث اتخذت صورة منحوتب — أول طبيب معروف فى التاريخ — كشعار للمؤتمر، إيذاناً بدخول مصر الفرعونية حديثة الاكتشاف فى المفهوم الطبى، بالإضافة إلى إصدار طابعين، الأول بهذه المناسبة ويحمل صورة منحوتب،

والآخر صورة "محمد على" الذى يرجع الفضل إليه فى إحياء الطب المصرى، وبعد أن نجح الأطباء المصريون فى الحصول على استقلالهم، قام أساتذة الطب المصريون بارتداء الروب الأسود بشريطه الأخضر، وإمعاناً فى الرغبة للانتماء إلى الحداثة، نجد لأول مرة استخدام الميكروفونات على طاولات المؤتمر^(٦١)، وتتويجاً لهذه الاحتفالات حصل "على إبراهيم" على اللقب ذى المستوى الرفيع "عضو الكلية الملكية للجراحة فى لندن".

يعتبر مؤتمر الطب الاستوائى والصحة عام ١٩٢٨ بدون شك أول تظاهرة علمية وطنية، وقد ساهم بقدر كبير فى إعطاء مصر وزناً لم يكن لها من قبل فى عيون العالم الطبى والعلمى، غير أن هذا الفعل الرمضى كان يجب استكماله بأعمال على المدى البعيد، لتأكيد مركزية القاهرة على المستوى الطبى، وكان تحقيق هذا المنظور يتطلب إنشاء شبكة علمية تجمع البلاد العربية، تكون فيها مهنة الطب المصرية بمثابة القيادة.

من خلال تطوير الاهتمام الخاص بالأمراض الباطنية التى كان يطلق عليها آنذاك الأمراض الاستوائية، لم يسع مصر إلا التوجه إلى البلاد المحيطة بها، حيث يمكن بسهولة افتراض أن الأوضاع الصحية الموجودة بها شبيهة لتلك الموجودة بمصر.

الطب فى مصر مهنة قديمة وأكثر كفاءة مقارنة ببقية الدول العربية، حيث توجد بالفعل شبكة للخدمات الطبية بالرغم من تواضعها، بخلاف الدول العربية الأخرى التى من الممكن أن تصبح سوقاً مستقبلياً لمصر. تقيم الجمعية الطبية المصرية، بالإضافة إلى مجالسها العلمية الشهرية منذ عام ١٩٢٨، مؤتمراً سنوياً تجمع فيه كل الأعضاء الراغبين فى المشاركة، وكانت هذه التظاهرة تهدف إلى الانفتاح العلمى فى اتجاه أعضاء السلك الطبى العاملين على مستوى مصر والشرق الأوسط كله^(٦٢).

يقوم المؤتمر الثالث المقام من ٢٨ فبراير إلى ٤ مارس، بإطلاق سلسلة من

المشاريع يستغرق العمل فيها عدة سنوات، تهدف إلى توحيد معجم طبي عربي، يخرج على هيئة قاموس إنجليزي/عربي من ١٠٠٠ صفحة، وينشر في السنة التالية من قبل الطبيب المصري الدكتور/ شرف، حيث يتيح هذا المشروع الفرصة للاستعانة بمشاركة ممثلين آخرين من الدول الناطقة بالعربية.

تتوالى الاتصالات مع الدول المجاورة، فنشهد انتقال المؤتمر الرابع الذي عقد في يوليو ١٩٣١ إلى لبنان بدعوة من الجامعة الأمريكية ببيروت التي تضم كلية للطب^(٦٣).

وفي عام ١٩٣٢ يجتمع الأطباء مجدداً في القاهرة، ولكننا نلاحظ وجود العديد من السوريين ضمن الأعضاء الـ ٢١٤ المشاركين، وفي عام ١٩٣٣ يقام المؤتمر في القدس، وبعدها بعامين ينعقد المؤتمر في دمشق، وينعقد المؤتمر العاشر في بغداد في فبراير ١٩٣٨، ليصبح بهذه المناسبة المؤتمر الأول للطب العربي.

منحت دورية انعقاد المؤتمرات دوام الاستمرارية من خلال العديد من الخطوات التي شهدتها التاريخ الطبي، ففي الأقصر عام ١٩٣٤ يتم مناقشة الطب الفرعوني، ومن قبل في اجتماع الإسكندرية ١٩٢٩ تم إلقاء الضوء على أهمية المدرسة البطلمية، وأخيراً فإن اجتماعات دمشق وبغداد سمحتا باحتضان مجمل الطب العربي الذي يشكل الفصول الذهبية في تاريخ هذا العلم النبيل^(٦٤).

من جهة أخرى وبمبادرة مصرية يتم الانزلاق في اتجاه شراكة عربية في معظم المهن الأخرى والتي اتبعت النموذج الطبي^(٦٥)، وهكذا يتأكد الدور القيادي لمصر في العالم العربي نظراً لتقدمها العلمي والمهني في المنطقة.

نلاحظ في المؤتمرات أنه سرعان ما تم إحلال مواضيع أخرى متنوعة محل قضية الأمراض الاستوائية، التي كان يفترض أن تكون الرابط بين الدول المختلفة، وتظهر على السطح مجدداً تخصصات مثل الولادة والجراحة، لكن التعبئة على

المستوى الإقليمي - وخاصة على مستوى مصر حول الأمراض الطفيلية خلال عقد من الزمان - نجحت في إعطاء صورة جديدة عن وضع الأمراض الباطنية في مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين.

الصورة الجديدة للأمراض الباطنية في مصر الإحصائيات وعلم الأوبئة

بالرغم من ثراء الملاحظة الإكلينيكية التي يحصل عليها الطبيب من التواجد بالقرب من فرائض المريض بالنسبة للأبحاث المصرية الوليدة، إلا أنها تظل غير كافية في إطار منظور المقاومة العملية والفعالة ضد الأمراض بأعدادها الكبيرة.

ومن أجل الوصول إلى رؤية شاملة عن انتشار وخطورة الأمراض في المجتمع، يجب استكمال العمل اليومي للأطباء في المستشفيات، برصد إحصائيات للقضايا الصحية في مصر، فبعد تشخيص المرض يجب تحديد موقعه والمناطق التي يتواجد فيها ومعرفة تكاليفه.

تعتبر مصر من أقدم الدول التي أنشئت بها جهاز إحصائي، فمنذ عام ١٨٤٥ قام "محمد علي" بإجراء إحصاء وإنشاء أول دولة مدنية، إلا أنها ظلت ارتجالية نظراً لنقص الموظفين الأكفاء. وفي عام ١٨٧٠ أنشئ "مكتب للإحصاء" ملحق بإدارة الصحة العامة في مصر، وألحق بخدمة وزارة الداخلية، وعلى الرغم من أن هدف هذا المكتب كان وضع خريطة كاملة للأنشطة في مصر، إلا أن الربط بين مفهوم الإحصاء والرقابة للصحة كان لا يزال هشاً. وفي عام ١٨٨٥ أنشئ مكتب للإحصاء الصحي من جديد داخل وزارة الداخلية، وقام حتى عام ١٩١٥ بإصدار منشور أسبوعي، وأعداد فصلية وسنوية تحتوي على الإحصاءات التقليدية الخاصة بالوفيات والمواليد، والتي ظلت أقل من المستويات الحقيقية نظراً

لقصور جهاز التسجيل، وفي عام ١٩١٥ أى بعد عدة سنوات من إنشاء الإدارة العامة للإحصاء التابعة للدولة، يتم إحلال قسم الإحصاء الديموجرافى والصحة بدلا من مكتب الإحصاء، مزودا بأجهزة حديثة ولوائح للكشف عن الوفيات والمواليد^(٦٦)، ومن جهة أخرى يتم إجراء أول إحصاء عام للشعب فى ١٨٨٢، يتبعه إحصاء ثان فى ١٨٩٧ بناء على طلب الإنجليز، والذي يعتبر أول نقطة ارتكاز ديموجرافية بالنسبة لمصر، ثم تتبعه سلسلة من الإحصاءات كل عشر سنوات.

تعاملت هذه الإحصاءات فى المقام الأول مع التغيرات الطبيعية الكبرى للشعب سواء أكانت فى المواليد أو الوفيات، ولم تؤخذ الأمراض فى ذاتها إلا باعتبارها مسببة لوفاة أحد الأشخاص، وفى عام ١٩٢٧ تشهد الإحصائيات الصحية تغييرا كبيرا، حين يصدر أمر لمكاتب الصحة بتسجيل المرضى الأحياء، وفى حقيقة الأمر فإنه منذ عام ١٩٢٠ ظهر اتجاه لتعميق الإحصائيات الصحية والتي بدأتها مدينة الإسكندرية.

سرعان ما أصبحت مدينة الإسكندرية المدينة الطبية، فباعتبارها العاصمة الثانية لمصر كان بها حجم كبير من العاملين فى الحقل الطبى، وذلك نتيجة لمناخها الكوزموبوليتانى المشجع على وجود زبائن أغنياء، وكان أعضاء السلك الطبى هناك شديدي النشاط، ففي عام ١٩٢٢ أنشئ بها أول فرع محلى للجمعية الطبية المصرية، وهذا الفرع أنتج أعمالا تضاهى المستوى العلمى لنظيره بالقاهرة، كما كان يتباهى المجتمع المتروبولى البحر متوسطى بوجود مستشفيات تتمتع بمستوى رفيع للغاية وتعد من أقدم المستشفيات فى البلاد.

إلا أن الفضل فى ريادة الإسكندرية فى مجال الإحصائيات الصحية، يرجع إلى تنظيمها الإدارى، فعندما أصبحت المدينة مركزا تجاريا ومقرا للأعيان البارزين، أصبحت قضية الصحة، وخاصة الكوليرا التى اجتاحت عام ١٨٦٥، الشاغل الرئيسى لدى السكان، وحيث إن الإسكندرية لم تكن مدينة عبور فقط ولكنها

كانت مدينة للبرجوازية واستثماراتها، فقد أصبح بالتالى من المهم وجود إدارة حضرية^(٦٧)، فمن أجل إدارة الجماعات المتعايشة جنبًا إلى جنب، تم إنشاء إدارة محلية بناء على مرسوم فى ٥ يناير ١٨٩٠. هذه التجربة الجديدة فى مصر أعطت للإدارة المحلية فى الإسكندرية ميزة كبرى وقوة تفوق قوة الامتيازات الأجنبية، وفى واقع الأمر تحلت هذه الإدارة المحلية بسلطة تفوق سلطة الحكومة فى رقابة الأجانب، وعلى ذلك أصبحت كل الإجراءات المحلية ملزمة ومطبقة على الرعايا الأجانب.

وهكذا نجحت الإسكندرية فى الالتفاف حول المقولة القائلة بأن كل معارضة للقوى الكبرى تمنع كل المبادرات فى مجال الإدارة الصحية، إن تطهير المدينة والذى يعتمد على تحسين الشروط الصحية، جعل من الخدمة الصحية العامة مركز الاهتمام فى المدينة باعتبارها تحتل صدارة الأولويات.

يمكن القول إن وجود الخدمة الصحية فى الإسكندرية كان بمثابة الشرارة الأولى لإجراء الإحصاءات والمسح الوبائى للمدينة، ويصبح الطبيب المشرف على هذه الإدارة، الدكتور "عبد الواحد الوكيل"، أكبر المتخصصين فى هذا المجال بلا منازع ليس فقط على مستوى الإسكندرية وحدها، بل على المستوى المحلى.

ولد الدكتور "عبد الواحد الوكيل" فى ٢٥ مايو ١٨٩٥ بإحدى قرى البحيرة القريبة من الإسكندرية، وتابع دراسته الابتدائية والثانوية فى هذه المدينة قبل أن يلتحق بمدرسة الطب فى القاهرة عام ١٩١٣، ثم حصل على الدبلوم بعد خمس سنوات، وعاد إلى الإسكندرية حيث مارس العمل الخاص، وشغل العديد من المسئوليات فى مجال الخدمات الطبية بمجلس المدينة، ويتم اختياره أخيرًا من قبل مجلس المدينة للقيام بمهمة علمية فى كامبريدج لدراسة الصحة والطب الوقائى، الذى اعتبر تخصصًا مهما لحل المشكلات الصحية الأساسية فى المدينة، ويعود "عبد الواحد الوكيل" عام ١٩٢٠ إلى مصر ومعه ثلاثة دبلومات، هى دبلوم الصحة والطب الوقائى و دبلوم الطب الاستوائى ودبلوم عن قانون الصحة^(٦٨).

مسلحًا بكل هذه الشهادات يعود "عبد الواحد الوكيل" بمفهوم أن الطب مثله مثل العوامل الأخرى التى لا تتفصل عن المجتمع، وعليه ينصب اهتمامه على الإحصاءات الصحية، وهو المجال الذى يعتبر رائدًا فيه على مستوى العالم العربى، وحتى ينجح فى التعرف على وضع مصر، يحث مرارًا و تكرارًا أعضاء السلك الطبى المصرى على أن يسجلوا كل الحالات بدقة.

وبحسب كلامه "الأوضاع تتغير ليس فقط من مدينة إلى أخرى، بل داخل المدينة الواحدة بناء على أشكال الهجرة الداخلية والزواج، أو بناء على أى عامل اجتماعى أو إنسانى آخر"^(٦٩).. "يجب أن تصبح الإحصاءات بالنسبة للطبيب كالدفتر الحسابى بالنسبة للتاجر الذى يسجل فيه المكسب والخسارة ودرجة تقدمه أو سعة أعماله"^(٧٠). ويعطى هو نفسه المثل حين يشير إلى نموذج الإسكندرية، ويلعب على الأرقام التى تؤدى به خطوة خطوة إلى الكشف عن "المرض" الذى كان ينظر إليه لذاته حتى الآن، ليظهر الأوجه المتعددة للمرض، وكيف أنه يهاجم هذا الفريق من الأفراد أو هذه الفئة العمرية، و بناء عليه يتمكن من تحديد الأمراض التى تسبب الوفيات أكثر بالإسكندرية، ليرسم خريطة للمدينة تختلف قليلًا عن بعض الأعمال الطبية"^(٧١)، كما يمكنه الكشف عن الدورة الموسمية للكوبئة الأساسية. فمن خلال الأرقام يتوصل "عبد الواحد الوكيل" أخيرًا إلى أن هناك بعض العوامل الاجتماعية أو الاقتصادية لها نفس أهمية الجراثيم التى انكب عليها الجيل الطبى السابق.

بفضل التقنيات الغربية التى جاءت مع الأفراد الذين درسوا بالخارج — وخاصة فى بريطانيا — يتم تجميع الصورة لنرى كيف تصيب الأمراض الأفراد بشكل مختلف بحسب طبقاتهم الاجتماعية أو فئاتهم العمرية، ورويًا رويدًا يتم الكشف عن الأسباب الاجتماعية التى تكمن وراء هذه الأمراض.

مجتمع مريض

بفضل تقنيات الحساب المتقدمة، وبفضل المعامل البكتريولوجية التي تطورت أيضا في المحافظات، يتم الكشف عن حجم الخسائر التي سببتها الطفيليات في الشعب المصري، وتؤكد الخريطة الصحية أن هذا الاختيار لم يكن ترفاً، بل احتياجاً أساسياً.

تظل البلهارسيا من أكثر الأمراض انتشاراً، فتصيب حوالي ٧٠ إلى ٨٠% من مجموع الشعب، وتتركز الإصابة في المناطق الريفية، إلا أنها تصيب أيضاً بعض الفئات الحضرية.

في أعقاب وفاة أحد العاملين في مصبغة بالقاهرة، مصاباً بأحد أشكال البلهارسيا الخطيرة، يقوم "محمد خليل عبد الخالق" بدراسة ميدانية في مثل هذه المصانع ليتوصل إلى أن ٤٢% من العمال مصابون بالطفيل المسئول عن البلهارسيا، ويرجع السبب — كما عند الفلاحين — إلى التعامل مع المياه. في هذه الحالة يلقي الضوء على قناة الإسماعيلية القديمة التي تصب فيها المجارى، والتي تغسل فيها أيضاً الأقمشة المصبوغة، وعندئذ يقترح "محمد خليل" أن يتم التعامل مع هذا الشكل من البلهارسيا باعتبارها مرضاً صناعياً، مشيراً أيضاً إلى الشروط الصحية السيئة التي يتم فيها العمل^(٧٢).

تعتبر الإنكلستوما أيضاً من الأمراض المنتشرة، إذ تصيب حوالي ٥٠% من إجمالي الشعب، وبالرغم من صعوبة تحديد العدد الإجمالي من الوفيات بسببها، إلا أن "محمد خليل" يكشف عن التبعات الخطيرة التي تخلفها على مستوى ذكاء الطلاب^(٧٣). في بعض المناطق تعتبر الملاريا كارثة حقيقية، بالإضافة إلى انتشار الطفيليات المعوية، حيث نجد أن ٩٥,٦% من سكان قرية صفت العنب بالبحيرة قد أصيبوا بها مرة على الأقل^(٧٤). داء البرص مرض ينتج عن النقص الغذائي، ويصيب حوالي ٣٠% من المصريين. وأخيراً يتم إجراء بحث على ٣٣ مدرسة

مما كشف عن أن هناك ٩٢% من الأطفال مصابون بالرمم الربيعي. إذا ما حللنا هذه الأرقام كما فعل "عبد الواحد الوكيل"^(٧٥)، نكتشف إصابة كل مصري بثلاثة أمراض في المتوسط، وهي إن لم تكن تسبب الوفاة بشكل مباشر كالأمراض الوبائية، إلا أن لهذه الأمراض الطفيلية تبعات مستمرة تصيب القدرات الجسدية والفكرية للمريض، وتمنعه من القيام بالعديد من الأعمال.

وفي الحقيقة فإن من بين ٩٠٠٠٠ شاب وجد أن ٤,٥% فقط يصلح للتجنيد، ويتم رفض الغالبية لأسباب ترجع إلى الإصابة بالطفيليات^(٧٦).

الفلاحون هم أكثر الفئات إصابة بهذه الأمراض، ففي عام ١٩٢٧ يذكر الإحصاء العقدي بأن مصر لا تزال دولة ذات طابع ريفي، ولا يوجد بها إلا ثلاث مدن يتجاوز عدد سكانها ١٠٠٠٠٠ نسمة (القاهرة والإسكندرية وبورسعيد). لا شك أن شروط حياة الفلاحين هي سبب انتشار الأمراض الطفيلية، حيث تتدنّى الشروط الصحية فلا توجد مياه صالحة للشرب إلا في بعض المناطق النادرة، كما ينتشر الري بالغمر، الذي عممه الإنجليز على كل الأراضي الزراعية، كل ذلك يساعد على انتشار البلهارسيا، يضاف إلى ذلك كله حجم العمل وثقله بالنسبة لشعب يفتقر في معظمه إلى الغذاء الكافي.

من خلال ملاحقة المرض، يكتشف الأطباء المصريون الشروط الاجتماعية والصحية السيئة السائدة في المناطق الريفية، وترسم الإحصاءات والدراسات حول الأوبئة صورة الفلاح باعتباره ضحية للمثلث المشنوم، الفقر والجهل والمرض، مما يفسر تخلف المجتمع المصري^(٧٧). فقد أهمل الفلاح المصري مدة طويلة، خاصة فترة الاحتلال الأجنبي الذي كثف من استغلاله، فأصبح مثالا للبؤس، يصاب الفلاح بكل الأمراض، يعاني جسده من البلهارسيا والإنكلستوما والرمم الربيعي والملاريا والأمراض المرتبطة بسوء التغذية، أصبح إنساناً مريضاً ضعيفاً له وجه بائس، ويقف أمام عتبات المستشفيات التي ترفض استقباله، وهو غير قادر على تحمل تكاليف العلاج والأدوية^(٧٨).

في مقابل هذه الصورة اليائسة لمصر خلال العقد (١٩٢١ - ١٩٣٠)، تشهد أوضاع البلاد الغربية تقدماً، وتتعم بعملية تطور مستمرة على كافة المستويات الاجتماعية، وهذا الوضع المتميز هو الذي يمنح الدول الغربية تفوقها الحضارى (الأقطار المتمدينة).

أصبح لزاماً على مصر حينئذ أن تقلد هذه الدول، وأن تصل إلى مستواها الحضارى، ولكن "إذا أرادت مصر أن تتطرق إلى سلحة الحضارة، وأن تتنافس الأمم الأوروبية، وأن تجد لنفسها مكاناً تحت الشمس، يجب عليها أولاً التخلص من الأمراض الطفيلية، وحينئذ فقط سيولد جيل صحيح للبدن والروح يمكن أن تقارنه بأفضل العناصر الأوروبية، قادر على أن يرقى إلى مصاف الدول المتحضرة"^(٧٩). فإذا كانت الدول الأوروبية استطاعت أن تصل إلى هذه الدرجة المتقدمة فذلك يرجع إلى أن التقنيات المستخدمة كانت ناجحة.

انشغل الأطباء المصريون بالمناقشات الطبية الجارية في أوروبا، والتي أدت إلى اكتشافهم الخاص لمرض السل، الذي كان مهملًا في البلاد حتى ذلك التاريخ، وذلك من خلال التقليد في البداية ثم تطوير اهتماماتهم.

يرجع الفضل من جديد إلى الإحصاءات التي تكشف عن انتشار هذا المرض، الذي لم يهتم به أحد حتى الآن، وكانت الإسكندرية من أكثر المدن إصابة بمرض السل، وهى المدينة التي أسست مفهوم الإحصاءات الصحية. استطاع الدكتور "عبد الواحد الوكيل" منذ عام ١٩٢٤ أن يتقدم فى هذا الاتجاه، فوجد أن الفترة بين عامى ١٩١٤ و ١٩٢٣ شهدت أكبر عدد من الوفيات بسبب السل، بنسبة ٧,٢% من إجمالى الوفيات فى المدينة الساحلية^(٨٠)، ويعتبر هذا الرقم أقل من مثيله فى بعض الدول الغربية (٩% فى أمريكا و ١٢% فى ألمانيا)، إلا أنه يزعزع المفهوم الذى كان سائدًا من قبل، والقائل بعدم وجود مرض السل تقريباً فى مصر بسبب الشمس الساطعة التى تتعم بها، ومن جهة أخرى يعتبر مرض السل الذى يصيب شباب البلد ومكمن قوتها مصدراً للقلق خاصة بالنسبة لدولة تريد أن تتطرق

اقتصاديا، فنجد في الإسكندرية أن نسبة الوفيات بسبب السل تصل إلى ٢٤,٢% من الوفيات في الفئة العمرية (١٠ - ٤٠ سنة)^(٨١).

أصبح التبليغ عن هذا المرض إلزاميا منذ عام ١٩٢٧، وأظهرت دراسة نقدية عن إحصاءات الوفيات في نهاية عام ١٩٢٠ أن عدد الوفيات الذي وصل إلى ٢٠٠٠٠ بسبب السل يعنى ارتفاع عدد المرضى إلى ٢٠٠٠٠٠^(٨٢).

يعتبر مرض السل مرضا حضريا مثله في الدول الأوروبية، فنصف الوفيات تسجل في المدن في حين أن نسبة السكان في الحضر لا تتجاوز ١٥% من إجمالي السكان. ومن خلال استحضار النموذج الغربي لعلم الأوبئة الرسمي، يرجع الأطباء المصريون السبب في انتشار مرض السل في القاهرة والإسكندرية إلى السكن غير الصحي والمكثف بالأفراد، بالإضافة إلى سوء ظروف العمل^(٨٣)، ولكن الفقر يعد السبب الأول سواء في الريف أو في الحضر كما يتضح من حالات المرض المنتشرة وسط الجنسيات المختلفة التي تعيش في الإسكندرية^(٨٤).

من خلال اكتشاف حجم مشكلة مرض السل في مصر، لم يكن من الممكن أن ينعزل السلك الطبي عما يجري على المستوى الدولي، فترسل مصر عام ١٩٢٨ مندوبين إلى المؤتمر السادس للاتحاد الدولي لمكافحة مرض السل^(٨٥)، مما يعنى ارتباطها الرسمي بالاتحاد. وكان أحد المندوبين الدكتور "رعوف حسن" — نائب مدير المصلحة الوحيدة في مصر المتخصصة في هذا المرض، والتي تحوى ٤٠٠ سرير، والتي تم افتتاحها عام ١٩٢٦ في حلوان بالقرب من القاهرة — فينتهز الفرصة لمد رحلته إلى أوروبا لزيارة الهياكل الرئيسية التي تعمل على محاربة السل في كل من فرنسا وإيطاليا وسويسرا وألمانيا.

اعتمد الدكتور رعوف حسن على الخبرة التي اكتسبها أثناء إقامته بأوروبا، وعلى دراسة الإحصائيات بمصلحة حلوان، ليقدم دراسة مهمة عن وباء السل في مصر، وهي الدراسة التي نشرها عام ١٩٣٠ في مجلة "الصحة العامة"، وحصل

عنها على الجائزة التشجيعية الأولى للبحوث المقدمة من الجمعية الطبية المصرية. لقد كان الدكتور رءوف حسن يعتقد اعتقاداً راسخاً بأن التقدم المهم الذى حققته الدول الغربية فى مجال الإحصاءات، والتي تشير إلى انخفاض عدد الوفيات بين مرضى السل بنسبة ٥٠% خلال ٢٠ عاماً، يعد من العوامل المهمة التى يجب أخذها بعين الاعتبار للتغلب على مرض السل المنتشر. فقد لاحظ أن مقاومة السل فى البلاد المتقدمة تحتل مكانة كبيرة، حيث خصصت تلك البلاد موارد مالية ضخمة من أجل رفع الأداء، بالإضافة إلى سن تشريعات للتعامل مع هذه القضية. يعرب الدكتور رءوف عن إعجابه الشديد بالمصحات الموجودة فى أوروبا، وبالإجراءات الوقائية فيما يتعلق بالأطفال، ولكن السؤال المطروح هو ما إذا كان تقليد النموذج الغربى يكفى لمحاربة السل. ويضرب مثالا من التدابير الفرنسية حيث يدعو إلى إنشاء مجلس وطنى لمحاربة مرض السل، مصراً على ضرورة توحيد كل الجهود من خلال قسم متخصص داخل الإدارة العامة للصحة، مع مضاعفة عدد المصحات والمستوصفات الريفية، وإنشاء مراكز للوقاية تعنى بالأطفال والطلاب.

أخذت الجمعية الطبية المصرية هذه الاقتراحات بجدية شديدة، وقررت فى فبراير عام ١٩٣١ إنشاء لجنة لمقاومة السل، وطالبت برسم سياسة قومية لمحاربة هذه الآفة المرضية، من خلال مضاعفة مؤسسات الرعاية والوقاية، والعمل على التكوين الطبى للطلاب فى هذا التخصص داخل كلية الطب، بالإضافة إلى وضع رقابة صارمة على إنتاج اللبن^(٨٦)، غير أن هذه المطالب ظلت آمالاً غير محققة نظراً لنقص الإمكانيات المادية، إضافة إلى عدم وجود إرادة سياسية.

يجب الانتظار لحين انتشار المضادات الحيوية فى نهاية الخمسينيات من القرن العشرين، كى نرى انخفاضاً ملحوظاً لمرض السل، لكن من خلال اعتماد الخطاب الطبى الغربى المهيمن، تمكن الأطباء المصريون من صياغة صورة جديدة "شخصية المريض"^(٨٧)، التى صارت تتحدد فى إطار المجموع الاجتماعى،

فأصبح للمريض الحق — على الأقل من الناحية النظرية — فى الاستفادة من المنافع الاجتماعية (مصححات ومستوصفات ووقاية وتشريعات)، والحق فى وجود جهاز صحى عام من أجل مقاومة هذا المرض المنتشر، وباتت فكرة التحمل الجماعى للمسئولية أكثر حضوراً، ومن خلالها استطاع الطبيب المصرى أن يؤكد ذاته باعتباره خبيراً فى شئون إدارة الصحة على المستوى الاجتماعى.

قيمة الإنسان

نكتشف من خلال ظروف مصر وواقعها، ومن خلال الاهتمامات الطبية الغربية المهيمنة فى هذه الفترة، لندفاع السلك الطبى المصرى إلى الاهتمام هو أيضاً بوضع الأطفال الهش.

فإحصاءات الدولة المدنية تذكر دوماً بارتفاع عدد الوفيات المستمر فى مصر، وتسجل البلاد عام ١٩٣٠ عدد وفيات يكاد يكون قريباً من عدد وفيات فرنسا القديمة، وأقل قليلاً من العدد المعروف فى حقبة الرومان^(٨٨)، حيث لا يزيد متوسط العمر عن ٣٠ عاماً إلا قليلاً، ويموت طفل من كل ثلاثة أطفال قبل أن يصل إلى سن الخامسة. يظل الأطفال هم الضحايا الأساسيين فى تلك المذبحة السنوية، حيث تشكل وفيات الأطفال والشباب أكثر من نصف عدد إجمالى الوفيات^(٨٩)، ولكن عدم تحسن الوضع هو من أكثر ما يكشف عنه الأطباء غرابة من خلال هذه الأرقام، وذلك بعكس أوروبا حيث معدل وفيات الأطفال فى انخفاض مستمر، بعد أن أدت المشكلة إلى اتخاذ إجراءات صحية وتشريعية مشددة منذ عدة عقود.

فى إطار تقليد الغرب، بدأت مصر فى إنشاء جهاز لحماية الأطفال، لتقسح بذلك المجال أمام السياسة الصحية الوليدة كى ترعى وتدعم الجماعات الضعيفة. فمن خلال تحديد المشاكل الطبية، وترتيب أولوية الاهتمامات، يستطيع الأطباء أن

يقترحوا اتجاه الفعل والعمل للدولة، مثلما أعطت فرنسا خلال السنوات الأولى من القرن العشرين السلطة للطب للإشراف على الطفولة، وعلى احتياجاتها الصحية المرتبطة بها^(٩٠). وعلى المنوال نفسه قامت مصر بعد ٣٠ عامًا بالاهتمام بالقضايا الصحية للأطفال، فأنشأت إدارة الصحة العامة عام ١٩٢٦ المراكز الأولى لحماية الأمومة والطفولة، والتي تكمل جهود الجمعيات الخيرية التي كانت برغم ندرتها تقوم وحدها بالعمل في هذا المجال.

هكذا يقتحم الأطباء أعماق الحياة الاجتماعية لإعطاء النصائح، بل الأوامر أحيانًا، نظرًا لوضعهم المتميز وفعاليتهم .

تفتح قضية زيادة معدلات الوفيات عند الأطفال، وظهور قضية جديدة هي الزيادة السكانية، الجدل في موضوع حديث وهو الحد من الزيادة السكانية.

يظهر الاقتراح في البداية في إطار الانشغال بحماية الطفولة والأمومة، حيث يشكل الحمل المتكرر خطورة على صحة الأم، كما أن الطفل لا ينعم بالرعاية الكافية في ظل أسرة كبيرة، ومجددًا يعتبر ذلك من تأثيرات الغرب، الذي يفتح الجدل الفعلي حول هذا الموضوع. ففي عام ١٩٢٧ انعقد مؤتمر حول "السكان" في جنيف، انبثقت عنه لجنة دولية لمنع الحمل، فقد كان الغرب ينظر إلى القضية باعتبارها قضية تتعلق بإنقاص المواليد، وبالتالي كان منع الحمل حلاً مطلوباً بالنسبة لبلاد الجنوب التي سجلت زيادة مقلقة في عدد السكان، فقد برز الخوف من الاختلال الديموجرافي لصالح سكان النصف الآخر من كوكب الأرض، معتمدين على حجج تثير القلق في بعض النفوس، وما زالت تستخدم حتى يومنا هذا.

يستعمل الخطاب "الكولونيالي" في مصر هذا الموضوع، مما يفتح المجال لجدال واسع، نجده على سبيل المثال على صفحات "مصر الحديثة"، وهي مجلة شهرية تصدر عن الجمعية الخديوية للاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، التي تأسست عام ١٩١٠، والتي قامت من خلال اهتماماتها العديدة، بقراءة غريبة لمصر، حيث إن معظم كتابها من الأجانب، ومنهم ويندل كلياند نائب رئيس

الجامعة الأمريكية بالقاهرة التي تأسست عام ١٩٢٥، وهو الشغوف بقضية الزيادة السكانية والتي يعمل على إظهار مساوئها.

تجد مخاوفه صدق وخصوصاً مع صدور نتائج الإحصاء الذي أجرى عام ١٩٣٧، وهو الإحصاء الذي يكشف عن وجود ٤٠٠٠٠٠ نسمة تفوق التوقعات المرسومة، فقد تضاعف عدد السكان منذ عام ١٨٨٧، وسجلت الدولة عام ١٩٣٧ زيادة سكانية بنسبة ١,١٤%^(٩١). يقرر السلك الطبى تنظيم مناقشة حول الزيادة السكانية خاصة بعد انتشار الجدل والخلاف بخصوصها وبخصوص منع الحمل، فتقوم الجمعية الطبية المصرية بإرسال استبيان إلى أعضائها بخصوص بلورة سياسة للحد من المواليد، كما تنظم فى يونيو ١٩٣٧ لقاء حول هذه القضية يشارك فيه متخصصون من قطاعات اجتماعية أخرى وأخصائيين اجتماعيين ورجال دين.

ينتهز "وندل كلياند" الفرصة لتحريك وإظهار مساوئ الزيادة السكانية.

فعدد سكان مصر سيصل بحسب كلامه إلى ٣٢ مليون نسمة سنة ١٩٩٨، وإلى ٤٩ مليون نسمة بعد قرن من انعقاد المؤتمر الحالى، وإلى ٩٧٣ ملياراً بعد مرور ٩٦٨ عاماً، وهى مدة زمنية ليست ببعيدة بالنظر إلى تاريخ القاهرة^(٩٢). وهذه التقديرات لا يعتد بها فى حالة استمرار نسبة الوفيات على حالها، ومن المعلوم أنه بفضل أساليب العلاج الحديثة ستخفّض هذه النسبة، ووفقاً لهذه المعدلات قد تصل مصر إلى المليارين عام ٢١١٢.

ويحذر "كلياند" إلى أنه نظراً لهذا الانفجار السكاني فلا سبيل لتنمية موارد البلاد، فهناك أعداد كبيرة من الفلاحين يزرعون مساحة زراعية غير قابلة للزيادة، بالإضافة إلى سوء الأحوال الصحية لهؤلاء الرجال، وعلاوة على الأمراض التى تصيب الأمم الأخرى، يتوطن بمصر أربعة أنواع من الأمراض، هى البلهارسيا والإنكلستوما والبرص والرمد الحبيبي^(٩٣)، وهى أمراض تصيب الجسد بالوهن وتلحق بالجهاز العصبى ضعفاً شديداً، مما يفسر خمول الفلاح. وكما نرى يتحمل الطبيب مسئولية إصلاح هذا الوضع، إذ أصبحت نوعية سكان الأمة من مسئوليات

الطبيب، وحين تتدهور النوعية بسبب زيادة في عدد السكان، يقع العبء أيضا على الأطباء للحد من هذه الزيادة^(٩٤).

ينادى "ويندل كلياند" بضرورة تبني سياسة قومية تحد من المواليد، غير أن الأطباء المصريين يقابلون هذا المطلب بحذر، وكانت الجهات المصرية بعيدة كل البعد عن تبني هذه القضية ولا يوجد إجماع حولها، فبالرغم من اقتناع بعض الأطباء بمخاطر الانفجار السكاني، وقيامهم بالدفاع عن سياسة الحد من الإنجاب، إلا أن الكثيرين كانوا مناهضين لها بسبب البعد الدينى، وعليه لجأ الأطباء لمفتى الديار الشيخ "عبد المجيد سليم"، الذى حرم الإجهاض بالفعل، ولكنه يفتى بأن الفقه الحنفى يبيح منع الحمل فى بعض الحالات، بالإضافة إلى أنها وسيلة جيدة لمنع الإجهاض^(٩٥).

ومن جهة أخرى لم تمثل قضية الزيادة السكانية عبئا على الإطلاق بالنسبة للبعض، بل على العكس من ذلك رأى البعض انه فى ظل الوضع الحالى للبلاد حيث كل الآمال ممكنة، فإن الزيادة السكانية تشكل قوة البلاد، وفى المقابل مال البعض الآخر إلى القبول بفكرة أن التحسين الشامل للأوضاع الاجتماعية والصحية للمصريين يرتبط بالحد من المواليد، ومن ثم تم التوصل أخيرا إلى اتفاق يسمح بموجبه بالحد من المواليد بشرط تنظيمه (لم ينظم هذا الوضع حتى الآن فى مصر حيث لم يصدر أى تشريع بهذا الخصوص)^(٩٦).

لم تظهر نتائج الاستبيان الذى نظمتة الجمعية الطبية المصرية فى المجلة الطبية قبل انعقاد المؤتمر، ربما بسبب قلة الإجابات المرسله، حيث لم يهتم به إلا صفوة الأطباء، ولكن يمكن أن نشير إلى رغبة الأطباء فى إدارة مثل هذه القضايا إذ يعتبرون أنفسهم الأقدر على علاجها، وأن اللجوء إلى رجال الدين ليس إلا شكلا من أشكال الاستشارة، فهم لا يرغبون فى التنازل عن هذا الحق.

وقد استطاع السلك الطبى من خلال التأكيد على استقلاله عن نظيره الأجنبى، ومن خلال شبكة العمل الوطنى التى أنشأها، بالإضافة إلى تطوير

الأبحاث المحلية، أن ينتزع الاعتراف بسيادته في هذا المجال. فالمعارف المتراكمة عن حالة البلاد الصحية، والتي يرجع الفضل فيها في معظم الأحوال إلى التقنيات التي نقلوها من الغرب، ساعدت في إحداث إصلاحات تهدف إلى نقل البلاد إلى مصاف الدول المتقدمة. ومن خلال اكتشاف الأسباب الاجتماعية المرتبطة بالأمراض، وتحديد فئات السكان الأكثر ضعفاً (الفلاحين والأطفال)، استطاع الأطباء أن يضعوا مفهومًا عامًا للصحة، يتمثل في محاربة الجراثيم من ناحية، وتحسين شروط الحياة لغالبية السكان من ناحية أخرى، مما يتيح وضع برامج شاملة للطب في مصر. ويرتبط نجاح هذا المشروع بدرجة فاعليته، بالإضافة للصورة المهنية للطبيب التي تمنحه المصداقية على المستوى الاجتماعي.

الهوامش

- (1) P. Alpin, *La Médecine des Égyptiens*, 1581-1584, Le Caire, IFAO, 1984.
- (2) M.J. Peterson, *The Medical Profession in Mid-Victorian London*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1978.
- (3) J. Léonard, *La médecine entre les pouvoirs et les savoirs* Paris, Aubier-Montaigne, 1981.
- (4) Sur la création de cette association, cf. infra.
- (٥) مجلة الجمعية الطبية المصرية (JAME) عدد ٨، أكتوبر ١٩٢٠ ص ٣٢٥. بخصوص رجوع مندوبى الوفد إلى رأى العام المصرى فيما يتعلق "بالتحفظات"، انظر J.Berque، *L'Egypte, Imperialisme et Revolution*, 331..Paris, Gallimard, 1967,p,331
- (٦) مجلة الجمعية الطبية المصرية (JAME)، عدد ١٠، ديسمبر ١٩٢٠ ص ٣٨٩.
- (٧) انظر على سبيل المثال مجلة الجمعية الطبية المصرية، عدد ٤ سبتمبر ١٩١٨ وعدد ١٠ ديسمبر ١٩٢٠.
- (٨) للنظر إلى بعض هذه السير انظر الفصل الثالث.
- (9) D. Sandwith. "History of Kasr al-Aini. A.D. 1466-1901", Records of the Egyptian government School of Medicine, Le Caire, 1901.

- (10) Lord Cromer, *Modern Egypt*, Macmillan, London, 1908, p. 510.
- (11) Nagîb Bey Mahfûz, *The History of Medical Education in Egypt*, Cairo, Government Press, 1935. IL s'agit d'un homonyme du célèbre romancier égyptien avec lequel il n' aucun lien de parenté.

(١٢) مجلة الجمعية الطبية المصرية، عدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٥. ص ٤٩٦

- (13) F. Abécassis et A. Le Gall-Kazazian, «L'identité au miroir du droit. Le statut des personnes en Égypte (fin XIXe - début xxe siècle), Égypte/Monde arabe n° 11, Le Caire, CEDEJ, p. 11-38.

(١٤) مرسوم بقانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٢٨ حول ممارسة مهنة الطب.

(١٥) الاثنتا عشرة دولة أصحاب الامتيازات هم فرنسا وبريطانيا العظمى واليونان وايطاليا وبلجيكا والولايات المتحدة والدول الولاية والنرويج والبرتغال وأسبانيا والسويد.

(١٦) دار المحفوظات المصرية و مجلس الوزراء ووزارة الداخلية وشئون العاملين صندوق w/2/6

(١٧) القائمة الرسمية للأطباء والأطباء البيطريين وأطباء الأسنان والقابلات والصيدالة ومساعدو الصيدالة الذين يمارسون مهنتهم في مصر حتى ٣١ ديسمبر ١٩٢٢. القاهرة، المطبعة الوطنية ١٩٢٣. تعتبر هذه القائمة ناقصة حيث أنها لا تضم إلا ١٥٣٣ طبيباً في حين أن قائمة عام ١٩١٨ كانت تضم ٢٤٨٨.

(١٨) يظهر للعيان مدى الخلل على النطاق الإقليمي فهناك فقط ١٠% من أعضاء السلك الطبي يمارسون مهنتهم في وسط وجنوب الصعيد.

(١٩) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6

(٢٠) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6

(٢١) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6

(٢٢) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6

(23) M. Bungener, «Une éternelle pléthore médicale?», Sciences Sociales et Santé, Vol. 11, n° 1, février 1984, P. 77-110.

(٢٤) الصحافة الطبية المصرية، عدد ٣، فبراير ١٩١٣.

(٢٥) نذكر أن الامتيازات هي في الأصل امتيازات منحها الولاة العثمانيين إلى الدول المسيحية التي سمحت لرعاياها بالإقامة والتجارة في البلاد المسلمة دون الخضوع إلى نفس الإجراءات التي كان يخضع لها غير المسلمين. ومنذ بداية القرن التاسع عشر، نجحت البعثات الدبلوماسية الأوروبية في انتزاع مزيد من الامتيازات خاصة بالنسبة للمسيحيين واليهود (انظر هنا ص ٥٣).

(٢٦) في العام التالي، يصدر قانون جديد يتيح للمصريين الإعفاء من هذا الامتحان.

(٢٧) هذه هي حالة ألمانيا والمملكة العربية السعودية واليونان وإيران وإيطاليا والأردن والسودان. يمكن السماح أيضا للبريطانيين بشرط حصولهم على الدبلوم المصري.

(٢٨) قانون رقم ٤١٥ الصادر في ٢٢ يوليو عام ١٩٥٤ الخاص بتنظيم ممارسة مهنة الطب

(٢٩) الدليل الطبي المصري ١٩٥٥/١٩٥٦، القاهرة، مطبوعات فيشر ١٩٥٦.

(30) E. Freidson, La Profession médicale, Paris, Payot, 1984.

(٣١) الجمعية الطبية المصرية، اليوبيل الذهبي، ١٩٢٠-١٩٧٠، مجلة الجمعية الطبية المصرية، عدد خاص، ١٩٧٠.

(٣٢) قرار وزير الداخلية الخاص بتنظيم ممارسة الصيدلة الأهلية، ١٣ يونيو ١٨٩١

(٣٣) دار المحفوظات المصرية صندوق w/2/6

(٣٤) الهدفان الآخران هما تطوير اللغة العربية للتلاؤم مع العلوم الطبية وتوجيه الأبحاث نحو الأمراض الباطنية المصرية (الأمراض الطفيلية المتوطنة)

(٣٥) مجلة الجمعية الطبية المصرية ع، عدد ٢، فبراير ١٩٣٣ ص ١٠٨.

(36) C. Herzlich et J. Pierret, Malades d'hier, malades d'aujourd'hui, Paris, Payot, p. 13

(37) Cf. p. 18-19.

(٣٨) نستخدم (JAME) للإشارة إلى مجلة الجمعية الطبية المصرية حتى بالنسبة للأعداد التي ظهرت خلال الأعوام الثلاثة الأولى.

(٣٩) JAME العدد ١، يناير ١٩٢١، ص ١٠٣

(٤٠) JAME العدد ١، أبريل ١٩١٧ ص ٨

(٤١) JAME العدد ١، أبريل ١٩١٧ ص ٨

(42) Cf. p. ٨.

(٤٣) JAME العدد ٧، ديسمبر ١٩١٧ ص ٣١

(٤٤) JAME العدد ٨، أكتوبر ١٩٢٥ ص ٤٨٧-٤٩٢

(٤٥) JAME العدد ٣، مارس ١٩٢٢ ص ١٢٩-١٣٧

(٤٦) JAME العدد ٥، مايو ١٩٢٧ ص ٣٩٦

(٤٧) JAME العدد ١، يناير ١٩٢٨ ص ٢.

(48) R. Rashed, Science classique et science moderne à l'époque de l'expansion de la science européenne», Science and Empires, P. Petitjean, C. Jami et A.M. Moulin Éd., Boston Studies in the Philosophy of Science, Vol. 136, Kluwer Academic Publishers 1992, p.28

(49) D. M. Reid, *Cairo University and the making of Modern Egypt*, Le Caire, AUC Press, 1990.

(٥٠) JAME 1 العدد ٢، فبراير ١٩٣٢ ص ٤٢

(٥١) JAME العدد ٢، فبراير ١٩٣٢ ص ٤٢

(٥٢) دراسة على دود الأمعاء والمشاكل التي تسببها.

(٥٣) في بدايات القرن العشرين، تنطلق الثروات الرأسمالية الأمريكية إلى الأعمال الإنسانية، فيتجه معهد روكفلر للأبحاث الطبية - الذي تأسس في ١٩٠١ ثم تحول إلى مؤسسة بعد ذلك - إلى الاهتمام بالقضاء على الـ *ankylostomiasis* - وهو ما يعرف بفقر الدم لدى المصابين بهذه الدودة - في جنوب الولايات المتحدة. ثم يمتد نشاط المؤسسة عام ١٩١٣، للقضاء على هذا المرض وغيره من الأمراض في مناطق أخرى من العالم وبخاصة الصين. انظر ريتشارد براون Rockefeller University of California، *Men, Medicine and Capitalism in America* Press, Berkeley, L.A, London 1979.

(54) A.M. Moulin, "Patriarcal Science: the Network of the Overseas Pasteur Institutes", *science and Empires*, op. cit., p. 307-322.

(55) M. Khalil 'Abd al-Khâliq, *The Bibliography of Schistosomiasis (Bilharziasis). Zoological, Clinical and Prophylactic*, The Faculty of Medicine Publication n° 1, Cairo, Published by the Egyptian University, 1931

(٥٦) محاضر الندوة الأولى عن البلهارسيا، في ذكرى مئوية ثيودور بلهارز، مايو ٣-٩ ١٩٦٢. وزارة البحث العلمي المجلد الثاني.

(57) S. Jagailloux, *La médicalisation de l'Égypte au XIXe siècle (1798-1918)*, Paris, Editions Recherche sur les Civilisations, p. 204.

(58) Cf. p. 205.

(٥٩) JAME العدد ١، يناير ١٩٢٩ ص ٣

(٦٠) JAME العدد ٤، أبريل ١٩٣٠ ص ٢٤٠

(٦١) مجلة المصور، عدد خاص عن مؤتمر الطب الاستوائي والصحة، ٢١ ديسمبر ١٩٢٨ ص ٩.

(٦٢) JAME العدد ٣، مارس ١٩٢٨ ص ٢٩٧.

(٦٣) هذا ليس هو الوضع في مصر حيث لا يوجد بالجامعة الأمريكية بالقاهرة إلا أقسام الأدب والعلوم الإنسانية.

(٦٤) JAME العدد ٦، يونيو ١٩٣٥ ص ٣٧٠

(٦٥) وهكذا ومنذ ١٩٤٥، يعقد المهندسون العرب اجتماعات سنوية تعرف باسم "مؤتمر التقنيات العربية". انظر M. Volait، Architectes et architectures de l'Egypte moderne (1820-1960) Emergence et constitution d'une expertise technique locale. رسالة دكتوراه بجامعة بروفونس، مارس ١٩٩٣ ص ٥١٢-٥١٤.

(66) F. Ireton, «Jalons pour une histoire de la statistique égyptienne (de 1870 au début des années soixante), Livres arabes n° 11, Statistiques en Égypte, Le Caire, CEDEJ, 1991.

(67) R. Ilbert, Alexandrie, 1830-1930. Espace et Société. Thèse pour le doctorat ès Lettres, Paris, EHESS, 1990, p. 194

(٦٨) JAME العدد ٢، فبراير ١٩٤٥، عدد خاص عن الدكتور "عبد الواحد الوكيل" الذي توفي في ٣١ أكتوبر ١٩٤٤.

(٦٩) JAME العدد ٨، أكتوبر ١٩٢٨ ص ٥٤٠

(70) Cf. p. 547.

(71) Cf. p. 546.

(٧٢) "د. خليل عبد الخالق" البلهارسيا عند عمال المصابغ بالقاهرة. مجلة الجمعية الطبية عدد ٨ أغسطس ١٩٣٤ ص ٤٢٣-٤٢٩.

(٧٣) تم التأكد من هذه المشكلة في مصر وتم ملاحظتها في استراليا بالفعل. "محمد خليل، الإنكلستوما في مصر"، في مجلة الجمعية المصرية JAME العدد ٦ يونيو ١٩٢٣ ص ٣٧٧-٣٩٠

(74) 'Ahd al-Wâhid al-Wakîl. "A sanitary Review of the Egyptian Village. Its Present and Future", JAME n° 11, novembre 1934, p. 873.

(٧٥) "عبد الواحد الوكيل، الدولة في حاجة إلى مراجعة خطتها الطبية والصحية" JAME العدد ٦ يونيو ١٩٤٠ ص ٤١٤-٤٥٥.

(٧٦) JAME العدد ٦ يونيو ١٩٢٥

(77) A. Roussillon, «Savoirs réformistes et politique en Égypte au tournant des années 1940», Genèses n° 5, septembre 1991, p. 55-80

(٧٨) د. أحمد حسين بك "قلاحنا المصري" مجلة القضايا أو الشئون الاجتماعية العدد ١، يناير ١٩٤٠ ص ٦١-٦٤.

(٧٩) "خليل" تجربة اجتماعية في احدى قرى مصر "العجيزة"، مجلة القاهرة العدد ٨٧، فبراير ١٩٤٦

(٨٠) "عبد الواحد الوكيل" بعض الإحصائيات حول انتشار السل في الإسكندرية. JAME العدد ٤ أبريل ١٩٢٤ ص ٢١٤-٢٢٥

(81) Cf. ibid., p. 221

(٨٢) تقرير المندوبين المصريين في المؤتمر السادس للاتحاد الدولي ضد السل المنعقد في روما، ٢٥-٢٩ سبتمبر ١٩٢٨، JAME العدد ٩، نوفمبر ١٩٢٩ ص ١٨٥-١٩٢. والحقيقة الفعلية تشير إلى ضعف هذه التقديرات. انظر

Ph.Fargues, «Un siècle de transition démographique en Afrique méditerranéenne 1885-1985», Population, n° 2, n° mars-avril 1986, p.221

(83) A. Cottereau, «La tuberculose: maladie urbaine ou maladie de l'usure au travail. Critique d'une épidémiologie officielle : le cas de Paris», Sociologie du Travail n° 2, 1978, p. 192-224.

(84) R. Ilbert, op. cit., p. 455-458.

(٨٥) انعقدت أولى سلسلة هذه المؤتمرات الدولية في باريس عام ١٩٢٠. ففي ١٩١٠، وصل عدد الوفيات في فرنسا بسبب السل إلى ٢٧٥ لكل ١٠٠٠٠٠، مما يشير إلى أخطورة هذا المرض في تلك المرحلة.

(٨٦) ٣٠ % من الجاموس و ٤٠ % من البقر أصيبت بالسل بحسب إحصاءات وزارة الزراعة، JAME العدد ٨، أغسطس ١٩٣٠ ص ٥٠٨.

(87) C. Herzlich et J. Pierret, op. cit., p. 55.

(88) Ph. Fargues, art. cit., p. 218

(٨٩) ٥٥,٨ % بحسب د. الوكيل، فقرة ب JAME العدد ٦، يونيو ١٩٤٠ ص ٤١٤-٤٥٥.

(90) L. Boltanski, Prime éducation et morale de classe, Paris, Mouton, Collection cahiers du centre de Sociologie Européenne, 1969.

يتكرر نفس الوضع في بريطانيا خلال نفس المرحلة. يرتبط الانخفاض الكبير في عدد وفيات الأطفال بارتفاع مستوى التطور في خدمات الطفولة والأمومة، حيث ينخفض العدد

من ١٥٠ لكل ألف خلال سنوات ١٨٩٠ إلى ١١٠ لكل ألف خلال ١٩١٠-١٩١٢ ثم
يتخفف إلى ٨٠ خلال ١٩٢٠-١٩٢٢ وإلى ٧٠ خلال ١٩٢٦. انظر

Pat Thane, «Genre et protection sociale. La protection maternelle et infantile
en Grande Bretagne, 1860-1918». Genèses n° 6, décembre 1991, p. 73-97

(91) W. Cleland, "The Necessity of Restricting Population Growth in
Egypt", JAME n° 7. juillet 1937, p. 278-287.

(92) W. Cleland, art. cit., p. 280.

(93) cf. p. 285.

(94) Cf. p. 286.

(٩٥) وسائل منع الحمل والإجهاض من وجهة نظر دينية JAME العدد ٧ يوليو ١٩٣٧،
ص ٣٠٤-٣٠٥

(٩٦) د. خليل: "الخلاصة" JAME العدد ٧ يوليو ١٩٣٧، ص ٢٤٢-٢٤٥.

الجزء الثاني

الأطباء في المجتمع المصري

الفصل الثالث

ميلاد نمط القوالب

تشكل السلك الطبى من خلال المؤسسات الجديدة وأيضًا من خلال أسلوب علمى خاص يقوم على أساس مزدوج، يتمثل فى نقل مقبول للعلوم القادمة من الغرب، والبحث والتنقيب عن الثقافة الخاصة به، وبالطريقة نفسها تشكلت هوية الجماعة الطبية التى ثبتت أقدامها تمامًا خلال الثلث الأول من القرن العشرين، والتى لعبت على الموروث الثقافى من جهة، وعلى عملية استيعاب عميقة للثقافة الغربية من جهة أخرى.

جذور الطبيب الحديث

من الحكيم إلى الطبيب نموذج مهنى جديد

يعتبر الطب العلمى الحديث الذى استقر بمصر فى العشرينيات من القرن التاسع عشر، ثمرة تطور طويل أدى رويدًا رويدًا إلى الفصل بين المرض وبين الممارسة الاجتماعية، كما أدى إلى عزله وتحديد به باعتباره موضوعًا فى ذاته يخضع للعلاج من قبل متخصصين يكرسون أنفسهم لهذا العمل، وفى وقت من الأوقات كان ينظر إلى المرض باعتباره خلا جسدًا للمريض^(١).

تفرض هذه النظرة الأنطولوجية (علم الكائنات) للطب نفسها في الغرب منذ القرن الثامن عشر، لتفصل بين المرض والمجتمع، الخبرة والجهل، إلا أن هذا الطب الحديث يتميز من جهة أخرى ببعد جماعي، كان مغيباً من قبل الطب الإغريقي أو طب العصور الوسطى^(٢)، فمن الآن وصاعداً بات الطب شأنًا من شئون الدول التي تحاول أن تتدخل المجتمع في شبكة من المفاهيم الطبية، وتشكل سلكاً من المهنيين الأكفاء، فيظهر نوع آخر من الأطباء يتفق مع الخصائص الجديدة للطب الحديث. في الغرب يترك أطباء "موليير" المكان لأطباء أكثر مصداقية، بفضل الاكتشافات العلمية المتتالية التي تنتمي إلى مؤسسات الدولة لا إلى المعارف الأسرية الضيقة^(٣).

يعتبر أنطوان بارتلمي كلوت — الذي كلفه "محمد علي" بإرساء قواعد الطب الحديث في مصر — نموذجاً جيداً لهذا النوع من الأطباء أثناء الثورة الفرنسية. ينتمي "كلوت بك" إلى أسرة متواضعة، كان والده ضابط صف بالجيش الإيطالي، وبعده "كلوت بك" رويذا رويذا درجات السلك الطبي، حيث يضع نفسه منذ أن بلغ الخامسة عشرة تحت تصرف أحد الجراحين العسكريين، ومنه يتعلم قواعد الجراحات الصغيرة، ثم يستقر في مارسيليا عام ١٨١٣، ليعمل لدى أحد الجراحين/الحلاقين، بالإضافة إلى عمله كطبيب من الخارج لمدة ثلاث سنوات قبل أن يقبل كممارس داخلي في "مستشفى ديو". يظهر التلميذ نشاطاً وذكاء كبيرين، ويتم اختياره لإجراء عمليات التشريح، ويحصل على درجة ضابط صحة عام ١٨١٧، وقد سمح له هذا الوضع بممارسة المهنة في بعض القرى، والمضى في حياة سعيدة مع والدته^(٤)، إلا أن طموحاته كانت أكبر من ذلك، وكان قدر آخر في انتظاره. يقرر "كلوت" متابعة دراسته الطبية، والحصول على درجة الدكتوراه، ولذا كان لازماً عليه الحصول على دبلوم في الآداب لتعلم اللغة اللاتينية أولاً، وقد استغرق هذا مدة سنتين، ومن ثم يقبل في كلية الطب "بمونبلييه"، متخطياً السنوات الثلاث الأولى من الدراسة — نظراً لحصوله على درجة ضابط صحة ولمدة خدمته السابقة في المستشفى — فيحصل على الدكتوراه عام ١٨٢٠، ثم يستكملها بعد ثلاث

سنوات بموضوع عن الجراحة ليربط من خلال هذا الاختيار بين المنهج والعلاج، بين الطب والجراحة، وكان هذا الاتجاه قد ظهر مع الثورة^(٤).

هذا الرجل الذى قرر السفر إلى مصر عام ١٨٢٥ رجل عصامى من عامة الشعب وولىء بالطموح، نشهد من خلال مساره الطبى الانتقال من النموذج القديم إلى النموذج الجديد للطب، حيث تشكل فى البداية على أيدي أحد الممارسين القدامى لمهنة الطب والحلاقة، ثم ينتهى به المطاف محصناً بشهادات علمية رفيعة المستوى. وهو فى حقيقة الأمر يمثل نفساً محبة للابتكار، لا تخشى تجربة النظريات الطبية الحديثة مثل مذهب "برويه" الوظائفى، مواجهها بذلك أساتذته القدامى من جهة، ومن جهة أخرى معتقداته العميقة المتعلقة بعدم التعرض للعدوى التى لا تخلع عنه فضوله العلمى المتقد.

قام "كلوت بك" بتعليم طلابه المصريين أهمية الاعتماد على النفس والعمل والتعلق بالعلم، بالإضافة إلى أنه رسم لهم إطاراً من الدراسة والممارسة يرتكز على مكتسبات الثورة فى المجال الطبى، فباريس باتت مدينة طب المستشفيات^(٦)، مما سمح لهذا الوضع الجديد بازدهار الطب التجريبي، الذى أطلقه "زافيه بيشا" مؤسس علم التشريح الباطنى، من اعتماد الربط بين الملاحظة الإكلينيكية والتشريح^(٧).

فى خضم هذه الأحداث وكما يعرف بالطب الاجتماعى^(٨)، الذى يعطى بعداً سياسياً للطب، ويحمل الطبيب مسؤولية تبليغ المشرع حول الوضع الصحى للسكان، ومخاطر العدوى، وعلاقة الفقر بهما.

يحاول "كلوت بك" مد إقامته بمصر لاعتقاده بالمكانة الرفيعة للطب الحديث، فيعمل منذ البداية على فرض منهج الطب التجريبي، ونرى كيف نجح فى انتزاع الموافقة على تخصيص دورة ثابتة عن علم التشريح، بعد سلسلة من الأحداث المعروفة لإقناع "العلماء" بضرورة التشريح الذى أجراه على جثث "السود الوثنيين" أولاً^(٩). منذ البداية تظهر أهمية المستشفى فى عملية التدريب، وحتى

يربط بين الجانبين العملى والنظري، يقوم بإنشاء مدرسة الطب فى المنطقة نفسها التى أقيمت بها قبل سنتين المستشفى العسكرى الجديد، وبعد عدة سنوات فى عام ١٨٣٧ نقلت المدرسة إلى موقعها الحالى بالقصر العينى، عن طريق تحويل القصر الموجود هناك إلى مستشفى مدنى. فى عام ١٨٤٢ يدرك "محمد على" ضرورة مد مظلة الحماية الطبية لبقية السكان، بعد أن كانت تقتصر فقط على القطاع العسكرى^(١٠)، مما أعطى "كلوت بك" الفرصة لإنشاء الخدمة الصحية المدنية التى تعد النواة الأولى لدخول الدولة فى مصر إلى مجال الصحة العام.

يحدث النموذج الذى وضعه "كلوت بك" فى مصر — سواء على الصعيد العملى أو المنهجى — قطيعة مع وظيفة الطب القديم فى هذه البلاد.

كان تنظيم المهنة الطبية وملحقاتها فى العصور الوسطى مرناً جداً، حيث نجد الحلاقين الذين يمارسون أيضاً أعمال الجراحة وقد أنشئوا رابطة تضمهم^(١١)، لكن فيما بعد لم يعد هذا هو وضع الأطباء، فقد باتوا يشخصون الحالات المرضية ويعالجون السهل والمعقد منها، حيث وضعت المؤسسات العلمية قواعد رقابية على ممارسة المهنة، وأصبح لزاماً على الممارس الحصول أولاً على ما يسمى "بالإجازة".

فى مصر كان الطالب يقدم إلى الطبيب رئيس "البيمارستان المنصورى" (المستشفى الرئيسى بالقاهرة)، يتبعه تقديم لرسالة بحثية فى أحد الفروع الطبية، عبارة عن تجميع لنصوص قديمة يقوم الباحث أحياناً بإثراء البحث ببعض الملحوظات الخاصة به، وبالرغم من أن هذه العملية كانت تشير إلى الاهتمام بمراقبة المستوى المعرفى، إلا أنها كانت قاصرة عن تقديم تقييم حقيقى للمهنة^(١٢).

ومن جهة أخرى كانت المهن الطبية تخضع لرقابة "المحتسب"، الذى كان يتولى إدارة شئون السوق والكشف عن الأعمال الإجرامية والغش التجارى، فقد كان الأطباء يقفون أمامه ليقسموا قسم أبقرط، ذلك القسم الذى كان يلزمهم باتباع بعض الإجراءات فيما يتعلق بالتعامل مع المرضى، واحترام سر المهنة، والالتزام

بأخلاقياتها. كان للمحتسب مرجعية تنظيم إدارة الفروع المختلفة للطب، وأنواع الغش التي من الممكن أن يواجهها، وتشير هذه المرجعية إلى التنوع الكبير في فئات القائمين على علاج المرضى، فهناك "الفصادون" الذين يشقون الوريد لتتقيصة الدماء، وهناك "المحجمون" الذين يضعون الكأس على جسم المريض لجذب الدم، جنباً إلى جنب مع الأطباء والجراحين، وهنا يكون البحث عن خصائص لمهنة حقيقية ضرباً من الخيال، حيث يختلط الحابل بالنابل لتعدد وتباين الفئات^(١٣).

قام كلوت بك بتشكيل جماعة مهنية منسجمة من خلال اشتراط "الإجازة العلمية"، لينهى بذلك الخلط المصاحب لمفهوم "الطبيب"، ويفتح الطريق أمام بناء إطار مؤسسي لأعضاء المهنة الجديدة، ويحقق في الوقت ذاته الاتحاد بين الطب والجراحة، الذي كان متأرجحاً حتى الآن^(١٤)، ليضفي بذلك على الجراحة مكانتها الرفيعة التي اكتسبتها في الغرب، والمستمرة حتى يومنا هذا.

سواء بالنسبة لأطباء العصور الوسطى أو أطباء الحقبة الحديثة المعروفين لدينا، فمما لا شك فيه أنهم كانوا يشكلون صفوة المهنة الممتلئة للمعارف العلمية غير المشكوك فيها آنذاك، فقد كانوا يمارسون المهنة بطريقة أقرب ما تكون إلى الطبيب المعاصر، إلا أن تكوينهم وأسلوب ممارستهم للمهنة كان مختلفاً عن أسلوب الطبيب الحالي.

تظل الخاصية الأكثر استمرارية لدى هؤلاء الأفراد، هي تكوينهم المتعدد الفروع والتخصصات، حيث كانوا ينكبون على دراسة العلوم الفلسفية التي تمنحهم مكانة فكرية رفيعة، بالإضافة إلى تمكنهم من الطب وعلوم الفلك والبلاغة أو الموسيقى، فمصطلح "الحكيم" الذي كان يطلق على هؤلاء الأشخاص كان يضيف عليهم الاحترام لحكمتهم ومعارفهم الشاملة^(١٥). وكان "أبو بكر محمد زكريا الرازي"^(١٦) (القرن الحادي عشر الميلادي) أحد هذه الوجوه البارزة للطب العربي

(*) راجع (١٠) في هوامش الأعلام. (المحرر)

فى العصور الوسطى؁ والذى ىمئل النموذج المعارفى الشامل؁ وفى إيران ىبرز "تاتف دى راء" الذى تلقى تعللما فى الفلسفة والحساب وعلم الفلك والكىمياء والموسىقى؁ ثم أكمل دراسته للطب فى بغداد^(١٦)؁ وقد ترك عملا ذا شأن ىجمع مختلف التخصصات التى درسها.

اعتمد التكوين النظرى لدراسة الطب على النصوص اللىونانية المترجمة إلى العربىة؁ وعلى الأعمال التى أنتجت منذ الغزو الإسلامى^(١٧)؁ ومن مجمل المعارف التى يفترض أن ىتعلمها "الرجل الحكىم" آنذاك — والتى كانت تدخل ضمن ما ىعرف "بالأدب" — كان الطب أحد هذه التخصصات؁ إذ كان ىمارس آنذاك من قبل دارسىه؁ أو ىصبح مجرد جزء من المعرفة المجردة؁ وعلى العكس من ذلك لم ىكن هناك ما ىعرف بالطبىب المتخصص؁ إذ كان من الممكن المزج بىن المعارف المختلفة وممارسة الطب "الطبىب لم ىكن متخصصا".

أما بالنسبة للذىن كانوا ىنغمسون أكثر فى الممارسة الطبىة؁ فكان تعللهم ىتم فى أغلب الأوقات على أىدى آبائهم؁ مما كان ىفسح المجال لإقامة إمبراطورىات طبىة حقیقىة^(١٨).

وإلى جانب ذلك لعبت المستشفى أىضا دورا فى التكوين والتعلل؁ حىث قام بعض الأطباء اللامعین بتنظىم دورات عامة^(١٩)؁ إلا أن أسلوب الكشف ظل ىعتمد على مقابلة المریض أكثر من الاعتماد على إجراء الفحص الإكلینىكى.

وعلى الرغم من ثراء إنتاج الطب العربى الكلاسىكى إلا أنه لا ىنتمى إلى الطب التجربىى.

وأخىرا تمیز الأطباء العرب الكلاسىكىون — أو على الأقل الصفوة منهم — بامتلاكهم لثروات كبىرة؁ إلى جانب عدم خضوعهم لسلطة الأمراء^(٢٠)؁ تلك السلطة

(*) هكذا فى الأصل... والمقصود هو "الفتح الإسلامى". (المحرر)

التي كانت دوماً تعرقل استقلالية المهنة التي لا تتجح في فرض ذاتها إلا عندما ترتبط بالدولة وليس بالفرد.

وخلال القرن التاسع عشر في مصر، لم يختف هذا الوجه الكلاسيكي للطبيب (العالم) تماماً، إذ يمكننا أن نجد في منكرات "حسن العطار" (*) (٢٠) مبادرة شيقة عن كيفية الوصل بين النموذجين، فقد كان "حسن العطار" يجمع بين علوم النحو والمنطق والفقه والطب والهندسة، فقد ورث نموذج العلماء القدماء مع شغفه بالعلوم الغربية، فقام برسم نمط للتفكير خاص وغير مسبوق في الأزهر، حيث درس بنجاح ما يؤهله لاستجلاب هذه العلوم الجديدة من خلال ثقافته الخاصة. يمتلك "حسن العطار"، مثله مثل "الجبرتي"، رؤية واسعة للثقافة العربية الإسلامية التقليدية، أهله للتعامل الإيجابي مع المعرفة الجديدة الوافدة في ركب الحملة الفرنسية (٢١).

ولكن نظل مثل هذه الشخصية استثناء عن القاعدة، حتى وإن استمرت طوال فترتي الحكم الخديوي والملكي، إذ إنحسر نموذج الممارس التقليدي أمام زحف نموذج الطبيب الذي تلقى تعليمًا متجانسًا، واستطاع أن يثبت أقدامه أمام التحديات المتعددة، فبات الطب القديم أسلوبًا غير قانوني للممارسة. إن الطب المصري الحديث الذي يعتبر وريثًا للطب العربي التقليدي في جانب منه، انجذب للنموذج الذي تطور في الغرب منذ القرن السابع عشر، ذلك النموذج الذي نجح في فرض نفسه في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، من خلال معالم محددة ميزته — مع مهن أخرى من النوع نفسه — عن مجمل الإطار الاجتماعي السائد.

(*) راجع (١٢) في هوامش الأعلام: (المحرر)

فئة جديدة من المهنيين

صاحب ظهور هؤلاء الأطباء الجدد تغييرات اجتماعية وسياسية في مصر القرن التاسع عشر، وعلى وجه الخصوص في المناطق الريفية.

فقد قام "محمد علي" في عام ١٨٣٠ بإحلال نظام هيدروليكي من خلال شبكة من القنوات، بدلا من أسلوب الفيضان التقليدي، مما غير الطبيعة الريفية بل غير التنظيم الاجتماعي ككل، فبفضل نظام الري الدائم خرجت القرى من عزلتها، وبسيادة ثقافة زراعة القطن، التي تخضع للتجارة الدولية، دخلت القرى معترك اللعبة المجردة لرأس المال^(٢٢).

ألغى نائب الملك في عام ١٨١٣ نظام الالتزام^(٢٣)، مما أدى إلى زوال الإقطاعيين الكبار، لتحل محلهم فئات جديدة متميزة يرتبط ثراؤها بالتجارة في المنتجات الزراعية، مما نتج عنه خلق فئة اجتماعية جديدة من الأعيان في القرى تدير الأراضي الزراعية (العمداء) وتعتمد نمطاً من الحياة أقل تقليدية، فأصبحت تلك الفئة تمتلك مضخات تعمل بالبخار وبيوتاً لها صالات استقبال وحدائق، لنشهد بذلك تحولات جديدة في المشهد الريفي.

وأخيراً فإن "محمد علي" عندما أعطى الأولوية لإنشاء المدارس المهنية، اعتمد في البداية على استقطاب الطلاب من داخل النظام التعليمي التقليدي، ذلك النظام المكون من المدارس الابتدائية والثانوية والذي أصبح يواجه منافسة كبيرة من قبل قطاع المدارس المهنية الذي كان لفترة طويلة مهمشاً وضعيفاً، واستهدف نشر نمط من التعليم "الحديث"، استفاد منه أساساً أبناء هذه الصفوة الريفية الحديثة، وفي عام ١٨٣٩ وصل عدد هذه المدارس إلى حوالي خمسين مدرسة ابتدائية موزعة على الأقاليم المختلفة، يتعلم بها حوالي ٥٠٠٠ طالب.

هذا الالتقاء والارتباط بين تلك المتغيرات، وبين إنشاء المؤسسات الجديدة،

أدى إلى بداية الاستعانة بموظفين من أصل مصري، سواء كانوا ضباطاً في الجيش أو موظفين بالإدارات الحكومية العامة. نشهد هذه التحولات بوضوح في قرية "زاوية البقل" في المنوفية بقلب الدلتا، حيث كان التعليم لفترة طويلة قائماً على نظام "المشايع" التقليدي، وهؤلاء أنفسهم هم الذين يبدعون في الاتجاه نحو تعلم العلوم الجديدة، ليخرج من هذه القرية فيما بعد أحد أبنائها، فيصبح العالم "محمد علي باشا البقل"، الجراح ومدير مدرسة الطب من ١٨٦٣ إلى ١٨٧٦^(٢٤).

أبناء هؤلاء الأعيان الريفيين الذين تخرجوا من المدارس العليا وحصل الكثيرون منهم على منح دراسية في الخارج، يرتبطون بالفتات الأدنى للصفوة العثمانية المصرية، ويفرضون نمطاً جديداً للعيش أقرب ما يكون إلى النموذج الغربي منه إلى النموذج العثماني، مع استخدام اللغة العربية بدلاً من اللغة التركية^(٢٥)، ويكتسبون المميزات العثمانية، ويتخذون من التسلسل الهرمي للنبل العثمانيين نموذجاً لهم، فيحملون ألقاب الباشاوية والبكوية والأفندية، ونجد الرجال يلبسون الطرابيش والبذل التي تحمل علامة الرجل المتعلم الوطني المكتسب للثقافة الأوروبية.

يتوازي ظهور هذه الفئة من الفاعلين الاجتماعيين الجدد مع تأسيس إدارة للخدمات العامة، ويرجع الفضل في إنشاء هذه الإدارة إلى "محمد علي" أيضاً، التي تحل رويداً رويداً مكان النظام العثماني القديم، وينتج عنها ميلاد فئة الموظفين الجدد. تتمتع بعض هذه المؤسسات الجديدة، مثل إدارة الصحة العامة، منذ عام ١٨٣٥ بتعريفات قانونية وتنظيم لأسلوب التوظيف والمكافآت، مما يعطيها تميزاً نوعياً في الوسط الاجتماعي^(٢٦).

تهدف المدارس العليا التي أنشأها "محمد علي"، ومنها "مدرسة الطب"، إلى تخريج العاملين المتخصصين التي تحتاجهم المؤسسة الوليدة — في البداية كان الاختيار يتم من خلال التجنيد^(٢٧)، وهو إجراء لم يكن مستساغاً من قبل الجمهور — إلا أن إضفاء الجانب القانوني والتشريعي تدريجياً على قواعد عمل الإدارة —

والذى تم الاعتراف به منذ ١٨٥٤ - أتى بتطورات إيجابية على وضع العمل، ومن ذلك حق الحصول على المعاش، والحق فى الحصول (عند الحاجة) على إجازات مرضية مدفوعة الأجر^(٢٨)، وأدت هذه الامتيازات بالإضافة إلى وجود مرتبات ثابتة، إلى نسيان المخاوف التى كان يشعر بها الناس فيما يتعلق بالوظيفة العامة، بل أصبحت وسيلة للنجاح الاجتماعى.

فى هذه الظروف لم يتردد الأعيان المحليون والرعيلى الأول من الموظفين، فى إرسال أولادهم إلى تلك الهيئات الجديدة ذات التكوين المهنى، بعد أن استفاد أولادهم بالنظام التعليمى الممتد، والذى أصلحه "على مبارك" عام ١٨٦٧.

يتم تأهيل معظم الأطباء المصريين الذين تعلموا فى مدرسة الطب بالقاهرة سواء أكانوا عسكريين أو مدنيين للخدمة العامة، وقد شكل الكثيرون منهم الرعيلى الأول من الأطباء العظماء المحليين.

نجد السيرة الذاتية لثلاثة من هؤلاء الأطباء وقد نشرت فى أعداد مجلة الجمعية الطبية المصرية خلال عامى ١٩٣٤ و١٩٣٥، بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى العاشر للجراحة لأول مرة بالقاهرة فى ديسمبر عام ١٩٣٥^(٢٩)، يجتهد كاتب هذه السيرة - وهو جراح أيضا - فى رسم طريق نجاح هذا الرعيلى الأول من المؤسسين الذين اهتموا بالعلم الحديث، مسبغا عليهم هالة من التقديس والتعظيم، وإذا نظرنا إلى التعبيرات المستخدمة يمكننا أن نجد تعبيراً مثل "الجراح الكبير"، وهو المصطلح الدال على قمة النجاح المهنى، كما ساد فى الثلاثينيات من ذلك القرن.

ولد "إبراهيم النبراوى" (١٨٠١ - ١٨٦٣) بقرية نبروة بالغربية بالدلتا، الذى لا يظهر فى أعداد مجلة الجمعية الطبية المصرية رغم ورود سيرته التى نقلها "على مبارك"، وكان ابناً لعائلة من التجار الصغار، ترك مبكراً جداً "كتاب" القرية لمساعدة أسرته. إثر هروبه^(*) لجأ إلى جامعة الأزهر بالقاهرة. وحين يمر رجال

(*) يروى الأستاذ جمال بدوى فى كتابه "محمد على وأولاده" قصة هروب إبراهيم النبراوى فيقول إن=

التجنيد التابعين للباشا بحثًا عن طلاب لمدرسة الطب، يتطوع ويدخل المدرسة، فيظهر نبوغًا، ويختار للدراسة بباريس، ويعود عام ١٨٣٤، ليحتل منصب أستاذ بمدرسة الطب، ويتميز سريعًا في مجال الجراحة التقويمية، وينجح في التعامل مع فئة متميزة من المرضى يثرى من ورائها، ثم يتم اختياره من قبل "محمد علي" ليصبح طبيبه الخاص، مما يكسبه شهرة واسعة^(٣٠) وتقدمًا كبيرًا في الهيكل الهرمي بالخدمة العامة، وهو من أوائل المصريين - إن لم يكن الأول - الذي يتزوج من فرنسية.

كما نجد أيضًا السيرة الذاتية للدكتور "محمد علي باشا البقلي" (١٨١٣-١٨٧٦)، الذي ينتمي لنفس جيل الدكتور النبراوى. وقد ولد د.البقلي بقرية زاوية البقلي، ترك "الكتاب" وهو في التاسعة من العمر ليلتحق بالأزهر، حيث تم اختياره أيضًا أثناء حملة التجنيد ليدخل مدرسة الطب بالقاهرة. يشترك في أول بعثة مدرسية إلى فرنسا عام ١٨٢٦ ليملك هناك تسع سنوات، ولدى عودته، يعين أستاذًا للجراحة في مدرسة الطب التي يرأسها لاحقًا من عام ١٨٦٣ إلى عام ١٨٧٦، ويقتل في العام نفسه خلال حرب الحبشة أثناء مرافقته لجيش الخديوى^(٣١).

أما "محمد فوزى بك" (١٨٢٦-١٨٩١) فقد ولد بمحافظة الدقهلية بالدلتا. لم يستمر طويلًا في "كتاب القرية"، حيث يذهب إلى القاهرة لاستكمال دراسته في مدرسة حكومية، فيظهر خلال هذه الفترة نكاء استثنائيًا، فيقبل مباشرة - رغم صغر سنه - في مدرسة الطب. يسافر أيضًا إلى فرنسا لعدة سنوات، وعند عودته يعين كأستاذ للجراحة وعلم التشريح. بعد وفاة "د. البقلي"، يجرى تقسيم قسم الجراحة بمستشفى قصر العيني إلى قسمين، يقوم د. محمد فوزى "برئاسة أحد

=أهله كانوا قد أرسلوه إلى المحروسة (القاهرة) لبيع بطيخًا، فحمل الصبي البطيخ على ظهر جمل ومضى إلى القاهرة، وهناك فسد البطيخ وقعد رأس ماله، فعز عليه أن يعود لأبويه خالي الوفاض، فدفع ما تجمع لديه من مال إلى صاحب الجمل الذى استأجره من نبروة، وطلب منه إخبار والديه أنه سيبقى بالقاهرة حتى يعوض خسارته. (المحرر)

هذين القسمين ويستمر في تولى هذا المنصب حتى عام ١٨٨٤، تساريخ رئاسة ميلتون للمستشفى^(٢٢).

وأخيرًا نذكر سيرة "محمد درى باشا" (١٨٤١-١٩٠٠) أنه ولد في القاهرة، وكان والده تاجر حبوب. حين بلغ السابعة من عمره دخل مدرسة حكومية، وقد كان مصممًا على الالتحاق بمدرسة الطب، إلا أنها تغلق خلال فترة "عباس"، فيضطر إلى الانتظار حتى تعيد فتح أبوابها أثناء حكم "سعيد باشا". يلتحق بالبعثة المسافرة إلى فرنسا عام ١٨٦٢ حيث يناقش بجدارة رسالته العلمية في الجراحة عام ١٨٦٩. بمجرد عودته، يعين في مكتب الصحة بمنطقة "القطارين" بالإسكندرية قبل أن ينقل إلى مستشفى قصر العينى كمساعد للدكتور "محمد البقلي"^(٢٣).

تمثل هذه الشخصيات الأربع مفصل الانتقال بين مرحلتين في تكوين الجماعات المهنية الجديدة.

إذا كان التجنيد قد دفع باثنين منهم إلى دراسة الطب، إلا أن الآخرين اختاروا الدراسة الطبية بمحض إرادتهما، مما يؤكد على رفعة مكانة هذه المؤسسة الطبية. أصبح الطب في النصف الثانى من القرن التاسع عشر مهنة معروفة ذاتة الصيت، وهدفًا للكثيرين من الشباب القادمين من أوساط في أغلبها ريفية متواضعة، إذ كان نجاحهم يعنى تميزهم عن الآخرين من نوى الأقدار المتواضعة.

يتشابه الدرب الدراسى والمهنى لهؤلاء الأطباء الأربعة كثيرًا. فقد مروا جميعًا بمرحلة "الكتاب"، باستثناء "الدرى" القاهرى المولد والنشأة، كما التحقوا جميعًا بمدرسة الطب محدثين انتقالًا ملحوظًا بين النموذج التقليدى والنموذج الحديث للتعليم، وسافروا جميعًا إلى أوروبا، كما أنهم اشتركوا جميعًا، للأسف، في عدم تسجيل أية شهادات مباشرة. كما عملوا جميعًا في وظائف حكومية ردا لجميل الدولة التى تولت الإنفاق على تعليمهم فى الداخل والخارج، مما أهلهم لتطوير رؤية خاصة تتعلق بخدمات الدولة التى تتمحور حول الهدف الاجتماعى للصحة.

ويتميزون جميعًا بدرجة عالية جدا من الاحتراف والرفعة العلمية، فهم مبرزون فكريا وعلميا في مجال الجراحة، "هذا التخصص المتكامل"، تخصص يجمع بين المعرفة الفكرية والدقة المهنية، إذ يمنح هذا التخصص القدرة على الحكم الصائب، الذي يؤدي إلى التشخيص الدقيق والقدرة على التحكم الحركي، الذي يضمن نجاح العمليات. يتمتع "د. الدري" ببصيرة قد تصل إلى ما يعرف "بالقدرات غير الطبيعية"، كما يشتهر "د. البقلي" بمهارة ملفتة للأنظار فيما يتعلق باستئصال أورام داء الفيل، أما د. محمد فوزي فقد اكتسب شهرة دولية نظرًا لمثابرته وجهده الكبير.

احتلت الجراحة بفضل هؤلاء مكانة متميزة وقيمة عالية داخل النظام الطبي المصري، فقد أجرى الأطباء في مستشفى قصر العيني جراحات لا تحصى، بالإضافة إلى العديد من عمليات التشريح، التي يعتبرها د. الدري الضمانة لنجاح العمليات التي تجرى على الإنسان، كما أن دراستهم بفرنسا أتاحت لهم نقل مفهوم الطب التجريبي ومبادئه بمجرد عودتهم إلى مصر.

بجانب ممارسة الجراحة في القصر العيني، لعب هؤلاء الأربعة دورًا متميزًا كأساتذة، فقد تخرج من تحت أيديهم العديد من الأجيال المتلاحقة من الأطباء المصريين.

فالدكتور محمد البقلي هو أول من أسس مجلة طبية داخل مدرسة الطب^(٢٤)، كانت تنشر مجمل المعلومات الحديثة والعمليات والملاحظات الطبية النادرة والغريبة، كما تنشر ملخصات ما ينشر في المجلات العلمية الأخرى^(٢٥). وكان د. محمد دري يستخدم نسخًا من ملاحظاته على المرضى، ليقوم بتوزيعها على الطلاب، وكان يلتقط صورًا فوتوغرافية للمرضى قبل وبعد العملية، بالإضافة إلى قيامه بتصنيع قوالب من الجبس للأعضاء المصابة، ويحتفظ بعينات منها كي يعرضها على طلابه في الدروس^(٢٦).

مما لا شك فيه أن هؤلاء الرجال قد وهبوا أنفسهم لمهنة الطب ولطلابهم ولمرضاهم، عملوا بلا كلل، وساهموا بأعمال بحثية شخصية، وترجمات خاصة عن اللغة الفرنسية، منفتحين على التطورات العلمية التي تحدث على الجانب الآخر من البحر المتوسط، ليدخلوها دون تردد إلى بلادهم.

فعلى سبيل المثال أدخل د. محمد الدري أسلوب "التعقيم" الذي ابتدعه "ليستر" إلى مستشفى القصر العيني، شارحاً مبادئه في نشرة وزعها على الطلاب^(٢٧).

بالرغم من اتساع مهمتهم، إلا أن الشخصيات الأربع سألقة الذكر، امتازت بدمائة الخلق والعطف والشفقة تجاه مرضاهم، وكانوا يجدون الوقت لاستقبال جميع المرضى كما لو كانوا من أفراد أسرهم، دون تقاضى أية أجور من المرضى الفقراء، ولكنهم في الوقت نفسه كانوا لا يهتمون إثراء وتوسيع مداركهم الفكرية فيما تبقى لهم من وقت. كان "محمد الدري" محبا للقراءة، وقد ترك مكتبة عامة زاخرة بالأعمال النادرة والقيمة، وبعض هذه الأعمال تتميز بالندرة وبعضها نسخاً أصلية.

وهكذا أصبح الذكاء والتفاني والثقافة الرفيعة من الصفات اللصيقة بالجراح خلال حقبة الثلاثينيات من القرن العشرين.

تقنين صفات ومزايا الطبيب الحديث

إن نموذج الطبيب المثالي حسب ما هو متعارف عليه، لا يتوافق مع المهمة الاجتماعية للطب، فمهمة نشر الإدراك الطبي وتطبيقاته على أسس جديدة، في دولة ما، تتطلب تضافر عناصر متعددة، ولكن القلة فقط تتوافر لديهم كل هذه الصفات الرفيعة، فغالبية الأطباء ليسوا إلا مجرد عاملين في الممارسة اليومية للطب.

نجد في أحد أعداد مجلة الجمعية الطبية المصرية - حول تعليم الطب عام ١٩١٨^(٣٨) - نوعًا من التقنين للصفات والمزايا التي يجب أن تتوفر في الطبيب الحديث. تتناول هذه المقالة "الطبيب" بشكل عام، دون تحديد لنوع التخصص سواء كان عاما أو خاصا، فمن الجدير بالملاحظة أن مدرسة الطب في تلك الفترة كانت تعنى أساسا بتخريج الأطباء ليعملوا في الوظائف العامة.

يوضح الكاتب أن اهتمامه يدور حول الإشادة بالصفات التي تأمل الهيئة التعليمية في توافرها لدى المتقدمين لمدرسة الطب، وحتى يلم الطالب على وجه الدقة بم ينتظره بالتحديد في المستقبل، يقوم الكاتب برسم صورة نموذجية للطبيب، إلا أنه لا ينسى أن يذكر مدى صعوبة هذه المهنة لكونها مهنة نبيلة وعظيمة.

يجب أن يظل الطب رسالة قبل أي شيء، التزامًا حقيقيًا واختيارًا بالنسبة لمن يهب له حياته، هذه الصفات تميز بين الأطباء الحقيقيين، والأطباء الذين دخلوا المهنة بالصدفة أو نتيجة للحاجة^(٣٩). فالمهمة الموكلة للأطباء كبيرة جدا، فلا يقع على عاتقهم فقط مسئولية الرعاية الصحية في جميع أنحاء البلاد، بل يضاف إليهم مهمة نشر "حضارة جديدة"، ليصبح القضاء على المرض هو شعار المرحلة.

أصبح الطب مؤسسة نبيلة ذاتعة الصيت، وعلى الطبيب أيضا أن يتحلى بالعديد من الصفات الشخصية التي تؤهله لتحقيق هذه الرسالة بنجاح، فإلى جانب التأسيس العلمي المتين، يشيد الكاتب بمجموعة من الصفات، مثل الدقة والعمل الدؤوب والصبر، أكثر من إشادته بالنكاء، فالطبيب حين يتحلى بالحواس الخمس، ينجح في تخطي المصاعب، والطبيب يجب ألا يكل إلا بعد إنجاز مهمته^(٤٠).

المهمة بالفعل صعبة، فمن يختار أن يصبح طبيبا لا يملك حرية إهدار وقته، فهو ليس سيد نفسه، بل رهن إشارة مرضاه المحتاجين إليه صباح مساء، فهو يتعب كي يرتاح الآخرون، ويصحو حين ينام الآخرون^(٤١)، بالإضافة إلى مخاطر العدوى التي يتعرض لها الأطباء أكثر من غيرهم. وعليه فمهنة الطب هي مهنة

إنكار الذات، والتضحية تتواصل طوال مرحلة ممارسة المهنة. فمن المتعارف عليه، أن التعلم لا ينتهى بمجرد الانتهاء من الدراسة، بل يستمر دون توقف، فالطب فى تطور مستمر^(٤٢).

يعتبر الطب العام من الفروع القيمة جدا فى الطب، والمثل الواضح للفضول العلمى، فالطبيب المصرى مطالب بالتعرف على كل الحالات الباطنية الممكنة، فالكم يساوى الخبرة. لم تحن بعد ساعة التخصص، على الأقل بالنسبة للممارسين، فهؤلاء الأطباء العموميون "الذين يجب أن تغطى أعدادهم احتياجات البلاد، هم أنفسهم الذين يلجأ إليهم المرضى، وهم الذين يتخذون الإجراءات الأولية ويباشرون العلاج، وهم الذين يرسلون المرضى فيما بعد إلى أحد المتخصصين إذا لزم الأمر"^(٤٣).

إن إنشاء شبكة صحية فاعلة فى دولة هى فى الأساس دولة ريفية، يتطلب توفير خدمات طبية أولية على مستوى القرى، لخدمة جمهور يعانى من أمراض باطنية عديدة لكنها تحتاج إلى علاجات بسيطة نسبيا.

وبهذه المناسبة يأسف كاتب الرسالة على رفض الأطباء تماما العمل فى الأرياف دون فهم للأسباب عدا الرغبة فى الإقامة بالمدن الكبيرة^(٤٤).

نكتشف من خلال قلم هذا الكاتب التناقض الذى يتضح منذ عام ١٩١٨ فى الطب المصرى، فمن ناحية تعتبر هذه المهنة مهنة "تضالية"، ومن ناحية أخرى تعتبر مهنة رفيعة المستوى اجتماعيا، وهذان جانبان لا يلتقيان. ويمكن تفسير النفور من العمل فى الأرياف، على أساس أن أولاد أعيان الريف الخاضعين للحراك الاجتماعى صعودا، تتجه رغباتهم صوب قيم وأنماط الحياة "الحديثة" المتوفرة فى المدن الحضرية.

وأخيرا فطبيب المستقبل يجب ألا يهدف إلى الثراء من خلال ممارسة فنه

هذا، فالطب ليس مؤسسة صانعة للثروات، ولكن فى الوقت نفسه على الطبيب أن يضمن مستوى حياة كريمة، بلا فقر ولا حرمان^(٤٥)، حتى يتفرغ لممارسة وظيفته.

منذ نهاية الحرب العالمية الأولى، تشكلت الجماعة الطبية على أساس المقاييس العلمية والاجتماعية الجديدة، التى يرجع الفضل فيها إلى نقل النماذج الغربية المشرفة، إذ يجد الطالب المرشح لدخول مدرسة الطب "جماعة طبية مستقرة"، تمتلك خصائص وأنماطاً مميزة^(٤٦)، بيد أن هذا الطالب عليه أن يجد من أجل التواصل مع ماضيه هو، وإن يعيد ابتكار نسب جديد يتيح له نسياناً ولو مؤقتاً لأصول هذه الجماعة الأجنبية، وبعد أن يكون الطبيب المصرى قد اكتسب صفات زميله الغربى، ينجح لاحقاً فى الحديث عن موروثة الطبى الخاص.

ميراث، وتمثل ثقافى، وثقافة

إعادة بناء علاقة النسب

تبدو مهنة الطب المصرية الحديثة نموذجاً جديداً، بعدما احتلت مكان المهنة القديمة، تلك التى محيت من الذاكرة، حيث يظهر التباين بين المؤسسات المنشأة حديثاً – والتى يعمل بها الأطباء حديثو التكوين – وبين مهنة الطب العربى الكلاسيكى. لقد كان ظهور مثل هؤلاء الممارسين الجدد إيذاناً بقطع الصلة مع السياق التاريخى للطب فى مصر، خصوصاً وأن معظم الممارسين الجدد كانوا يجهلون تاريخ الطب العربى غير المعروف إلا للقلة المثقفة، حيث لم تنتشر الأعمال الكبيرة للعلماء العرب، إلا على نطاق ضيق جداً، حتى إن "كلوت بك" لم يكن ملماً إلا بمعارف قليلة فى هذا المجال، بالرغم من أن "الطب والجراحة تميزا خلال فترة الخلفاء العرب"، إلا أنهما فقدتا بريقهما إبان فترة مجيئه إلى مصر^(٤٧).

لكننا لا نستطيع الحديث اليوم عن الطب فى مصر، دون التذكير بعمق

جذوره الممتدة إلى فترتي الفراعنة والعصور الوسطى. هذا الميراث الذي يرجع إلى التاريخ السحيق، يعتبر موضوعًا معروفًا لدى الكافة، بل ويمثل مصدرًا للفخر والعزة، ونجد أنه خلال ١٩٢٠ - ١٩٣٠، قام الأطباء المصريون بإعادة امتلاك ميراثهم الطبي، الذي اكتشفه المستشرقون وعلماء المصريات، حتى أنهم أرجعوا هذه المعارف الطبية إلى بدايات اكتشاف وابتكار الطب.

في نهاية القرن السابع عشر وخلال القرن الثامن عشر، بدأ الرحالة الغربيون القادمون إلى مصر يهتمون بالاكشافات الأثرية والنصوص المقدسة للشعوب، كما أن حملة بوناپرت - التي استمرت من ١٧٩٨ إلى ١٨٠٢ - والعلماء الذين توالوا من بعدها، ساهموا في اكتشاف معارف البلاد التي نجدها في كتاب "وصف مصر"، بالإضافة إلى إدخالهم أول مطبعة إلى مصر، تلك المطبعة التي لعبت دورًا في نشر الثقافة على نطاق واسع، بعد أن كانت محصورة في نطاق الثقافة ذات الأغراض التوسعية. وبالرغم من أن المستشرقين اطلعوا على اللغة العربية، إلا أن اللغة الهيروغليفية ظلت لغزًا بالنسبة لهم حتى فك "شامبليون" شفرتها عام ١٨٢٢. ومنذ ذلك الحين استطاع علماء المصريات - الذين أكملوا عمل المستشرقين - الكشف عن عظمة القدماء التي يتم التعرف عليها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

يؤدي اكتشاف "شامبليون" إلى شغف حقيقي لدراسة مصر القديمة، أعقبه القيام بالعديد من الحفريات الأثرية لجمع النصوص والآثار التي كشفت رويدًا رويدًا عن ماضي هذه الدولة. وهكذا يتم في ١٨٦٠، اكتشاف أول بردية عن الطب في إحدى المقابر والمعروفة ببردية "إيبر" (Ebers)، وبعد مرور سنتين يقوم فلاح من هذه المنطقة نفسها، ببيع بردية أخرى إلى أحد الأمريكيين، والتي ستحمل اسمه "إدوين سميث" (Edwin Smith)، وفي ١٨٧٥ يؤدي اكتشاف بردية Hearst et "Kahun" إلى استكمال الاكتشافات الطبية في مصر القديمة^(٤٨).

تم ترجمة بردية "إيبر" ونشرها باللغة الألمانية عام ١٨٧٥، أما البرديات الأخرى — بخلاف بردية "سميث" — فقد نشرت خلال العقدين الأولين من القرن العشرين، وبعضها منشور باللغة الإنجليزية وأغلبها باللغة الألمانية^(٤٩)، ونظرًا لقلة التعامل مع اللغة الألمانية، تظل هذه النصوص محصورة في دائرة صغيرة من المثقفين، غير معروفة لدى الجمهور الواسع.

ترجمت بردية "إيبر" إلى اللغة الإنجليزية عام ١٩١٣، حيث ظلت لمدة طويلة المرجع الأساسي للطب الفرعوني، وهي نوع من الموسوعات المتخمة بالعديد من الموضوعات، كوصفات لصناعة العقاقير، وأجزاء عن التشريح، وعرض لحالات باطنية، وتشخيصات وعلاجات مستخلصة من كتابات طبية مكسدة، ومرتبطة بأنواع من السحر والخرافات^(٥٠).

نظر أطباء وعلماء بداية القرن العشرين إلى هذه الاكتشافات بعين الشك والريبة، حيث ارتبط هذا الطب القديم بأنواع من السحر، في الوقت الذي كانوا فيه يحاولون جاهدين محاربة الطب التقليدي المرتبط بالخرعبلات .

وتلقى بردية "ادوين سميث" — المنشورة بالإنجليزية عام ١٩٣٠ — الضوء بجلاء على جانب جديد من هذا الطب القديم، حيث يظهر الجانب العلمي العميق منه، والذي كان لا يعتقد في وجوده^(٥١). وهكذا نمثلك أخيرًا شهادة قاطعة عن وجود هذه الروح العلمية لدى المصريين، والتي طالما جرى إنكار وجودها بغير حق^(٥٢).

فقد كشفت هذه البردية عن أنواع من العلاج الباطني، ودراسة للجروح والعمليات الجراحية للعظام والالتواء والخلع، كما تضمنت عرضًا لـ ٤٨ حالة باطنية، ورغم أن كاتبها يظل مجهول الهوية، إلا أنه عاش في الفترة بين ٢٦٠٠ و ٢٢٠٠ قبل الميلاد، ودون خلالها التشخيصات والعلاجات المنطقية وفق أسلوب علمي لا يزال يستخدم حتى يومنا هذا^(٥٣).

أدى نشر بردية "سميث" إلى التوفيق النهائي بين مهنة الطب المصرية الحديثة والطب الفرعوني، إذ إن إظهار الجانب العلمى للطب القديم، دعم وقوى تواجد الطب المصرى الحديث، المتهم بالعاطفية وعدم القدرة على المبادرات الإيجابية، وهى أفكار كانت رائجة خلال القرن العشرين، وهكذا تجد الجراحة فى مصر جذورها القديمة.

نجد انبهارًا بكيفية استخدام القدماء للخياطات الجراحية، والعمليات التى أجريت على جروح الرأس، ففي المؤتمر الدولى العاشر للجراحة المقام فى القاهرة، يذكر الدكتور/ حسين كامل أشكال الحدس والمعارف التى كان يمتلكها القدماء فى مجال التشريح^(٥٤). وقام آخرون بإلقاء الضوء على إنجازات القدماء فى مجال أمراض النساء والتوليد وأمراض العيون، تلك المجالات التى لا يزال المصريون يبدعون فيها. هذا التذكير بالميراث المصرى القديم يأتى ليدعم الجهود التى بذلها الأطباء الجدد فى المهنة، ولتأكيد المهارات والقدرات التى يمتلكونها أمام من يحاولون إنكارها عليهم، ويأتى هذا التذكير فى فترة الشغف العام بالفترة الفرعونية، فقد أثارت ثورة ١٩١٩ الضمير الوطنى، وأعقبها بثلاث سنوات اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، والتى تذكر بمرحلة استقلال بعيدة طال البحث عنها. فمصر القديمة التى يتم استعادتها وإعادة تخليها، يتم وضعها كنموذج لخدمة المشاريع التى تهدف لبناء هوية مصرية خالصة. وفى هذا الإطار يتم الربط بين مصر القديمة الممسكة بأقدارها، وبين مصر فى الربع الأول من القرن العشرين المتطلعة للاستقلال. فحينما عقد فى القاهرة عام ١٩٢٨ المؤتمر الدولى الأول عن الطب الاستوائى والصحة — الذى قام بتكريم "أمنحوتب" وزير "زوسر"، وأول طبيب معروف فى التاريخ — علق المشاركون فى المؤتمر شارة "أمنحوتب" طوال فترة انعقاده.

فى هذه الفترة تظهر أعمال كثيرة، تجمع بين الروح الوطنية والرغبة فى المطالبة بالدور الريادى للطب، استنادًا إلى تاريخه الضارب فى القدم، فيظهر فى

عام ١٩٣٩ كُتِبَ لأحد الصيادلة بعنوان "تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء لدى قدماء المصريين"^(٥٥).

يشير الكاتب في المقدمة إلى رغبته في إلقاء الضوء على أسلوب صناعة العالم لنفسه، وكيفية صنع القوانين والسنن، وكيفية صنع العلوم والمعارف، من خلال نموذج مثل "الطب والصيدلة والكيمياء أيام القدماء"، التي أثرت فيما بعد على علوم أوروبا حتى القرن الثامن عشر^(٥٦). يهدف هذا الأسلوب إلى الربط بين الطب القديم والعلوم الحديثة، التي لم تستطع الازدهار في الغرب إلا بفضل أعمال الرواد الأوائل.

يضاف إلى هذه المرحلة القديمة من التاريخ، النموذج الثرى للطب العربى الكلاسيكى، ليؤكد على الاستمرارية التي تضع مصر في موقع الصدارة. فنرى كيف نهل الطب اليونانى فى القرن الثالث، واستفاد من مدرسة الإسكندرية، حيث هيرون المصرى (اليونانى الأصل) أول من قام بإجراء تشريح على الملاء^(٥٧)، ليضع من جديد الجراحة والتشريح فى صدارة الطب المصرى. ويمكن الإشارة أيضا إلى أن الحركة العلمية الكبرى التي تلت الفتوحات الإسلامية، جعلت من المنطقة منارة الطب طوال مرحلة العصور الوسطى.

كان لا يزال الطب العربى الموروث من مرحلة العصور الوسطى أكثر حضوراً فى الذاكرة من الطب الفرعونى، الذى يرجع الفضل فى إحيائه إلى جهود المستشرقين فى القرن التاسع عشر، فنشهد فى عام ١٨٤٠ ظهور أول كتاب عن الأطباء العرب باللغة الألمانية، مستنداً إلى أحد الأعمال العربية التي ظهرت فى القرن الثالث عشر^(٥٨). وبعد مرور سنتين يصدر فهرس فى "لايبزج" يتضمن قائمة بالكتب اليونانية المترجمة إلى السريانية والعربية والأرمينية والفارسية، ولكن يجب الانتظار حتى عام ١٨٧٦ حتى يخرج الطب العربى من حدود اللغة الألمانية، بفضل "لوسيان لوكليرك" الذى أصدر مرجعاً باللغة الفرنسية^(٥٩)، مكن العديد من الأطباء المصريين المجيدين للفرنسية من قراءته.

وبعد عدة سنوات — فى نهاية القرن التاسع عشر — تنشر مخطوطات قديمة باللغة العربية، كانت معظمها حتى ذلك التاريخ محفوظة فى المكتبات الأوروبية، والقلّة منها موجودة بالقاهرة، ومنها أعمال ابن سينا، والرازي، وابن بطّالان^(*)، وعالم النباتات ابن البيطار^(**)، لتكون فى متناول الجمهور. وينشر فهرس الأطباء العرب لابن أبى أصيبعة^(***) فى صيغته الأصلية عام ١٨٨٢، هذا العمل الذى كان بمثابة مرجعية للكتاب الألمانى الصادر عام ١٨٤٠ فى القاهرة، بمناسبة صدور عمل باللغة العربية لمستشرق ألمانى آخر، بالإضافة إلى كتاب "كامل الصناعات" للمجوسى^(****) وهو تجميعات طبية من القرن العاشر تثير الدهشة فيما يتعلق بمنهج العلاج والتطبيقات التى يشير إليها^(٦٠).

لقد حفز الحصول على كل هذه المعارف للرغبة لدى الأطباء المصريين فى لعب دور المؤرخين، ففي عام ١٩٠٩ يقوم د. محمود صدقى — طبيب السجون — بنشر مذكرات بالفرنسية "عن الطب العربى والقواعد الصحية للمسلمين"، بغرض التصدى للأفكار التى يروجها بعض الناس عن تدهور الجنس العربى، الذى يتخذ أهله من القرآن قانوناً يمنع تطورهم، ويضعهم فى إطار من التطرف وعدم الحركة^(٦١).

فى سياق البحث عن هوية طبية مصرية، أصبح الدفاع عن الحقبة الإسلامية ورفع شأنها، من القضايا المهمة فى مواجهة إنكار الغرب لهذه الحقبة، بل والخط من شأن أعمال الأطباء العرب التقليديين. وهنا أيضاً يجدر الإشارة إلى الاكتشافات العلمية، ودور المستشفيات الإسلامية الرائدة، بالإضافة إلى عبقرية الأطباء العرب السابقين، الذين يضمنون استمرار القدرات المماثلة عند أطباء القرن العشرين.

(*) راجع (٢) فى هوامش الأعلام. (المحرر)
(**) راجع (٤) فى هوامش الأعلام. (المحرر)
(***) راجع (٢) فى هوامش الأعلام. (المحرر)
(****) راجع (٧) فى هوامش الأعلام. (المحرر)

بالإشارة إلى بحث أحد الزملاء المقدم إلى المؤتمر الطبى للكلية الفرنسية للطب فى بيروت عام ١٩٠٦، يؤكد د. محمود صدى على القدرات المذهلة لأطباء العصور الوسطى، معطياً نموذجاً لحالة شلل هيستيرى، أصيبت به إحدى محظيات هارون الرشيد (القرن الثامن)، والتي قام الطبيب "باختايشو" (Bakhtaychouh) بتشخيصها وعلاجها على أعلى مستوى علمى، لا يختلف عن مهارة "شاركوت" (Charcot) فى تشخيص وعلاج هذا المرض، حتى نكاد نعتقد أننا فى مستشفى بباريس، وليس فى بلاط هارون الرشيد^(٦٢).

يشهد تاريخ الطب العربى تقدماً ملحوظاً بفضل مساهمة "ماكس مايرهوف" (Max Meyerhof) – الطبيب والمستشرق الذى ولد فى ألمانيا عام ١٨٧٤ فى أسرة يهودية قديمة متعددة الشخصيات العلمية والذى ينجذب لدراسة الطب – بصاحب "ماكس مايرهوف" أحد أقربائه "أوتو مايرهوف" (Otto Meyerhof)، أستاذ المصريات بكلية ستراسبورج فى رحلة إلى مصر عام ١٩٠٠، حيث يصاب بالدهشة والتأثر من انتشار وتنوع أمراض العيون، فيعود إلى القاهرة مجدداً عام ١٩٠٣، ويقيم بها لممارسة الطب، حيث يلتحق بجمعية العيون فى مصر – التى تأسست فى عام ١٩٠٢ – ثم يعود إلى ألمانيا عام ١٩١٤ بسبب الحرب، وأثناء إقامته فى ألمانيا – التى امتدت حتى عام ١٩٢٣ – ينجس فى دراسة علم العيون لدى العرب القدماء – وكان قد بدأ فى دراسته هذه منذ عام ١٩٠٧ – ويتعلم بسرعة اللغة العربية، بل ويتمكن من معظم اللغات السامية، مما يتيح له قراءة المخطوطات الأصلية التى لم تكن منشورة فى كثير من الأحيان. لدى عودته إلى القاهرة عام ١٩٢٣، يمارس مجدداً الطب، بالإضافة إلى قيامه بالأبحاث التاريخية التى تستمر حتى وفاته فى القاهرة عام ١٩٤٥، ونتيجة لهذا ترك أكثر من ٢٦٠ إصداراً، خصص ١٠٩ من هذه الإصدارات لدراسة تاريخ الطب العربى^(٦٣).

تتميز أعمال "ماكس مايرهوف" بأنها تمت وتبلورت فى القاهرة ذاتها، فقد أقام علاقات مستمرة مع زملائه من الأطباء المصريين، وحيث كان المجتمع الطبى

لا يزال محدودًا، فقد سهل ذلك إطلاع معظمهم على أبحاثه العلمية ومناقشتها، كما أنه عقد ندوات عديدة في التجمعات العلمية، ونشر الكثير من أعماله في نشرة "المعهد المصري"، التي كان يشارك فيها أيضًا بعض الأسماء الكبيرة في مهنة الطب المصري، بالإضافة إلى مساهمته في نشرات علمية محلية أخرى، ليساهم بذلك في نشر المعارف عن الطب العربي القديم.

تسلحت مصر منذ ذلك التاريخ بمؤسسات بحثية ساهمت في إكمال هذه المسيرة، فنلاحظ شغف الدكتور كامل حسين — الجراح والفيلسوف — بتاريخ الطب العربي القديم، فقد ترك العديد من الأعمال التي تتناول المؤلفات الأصلية للرازي وابن سينا، فترجم كتابه "القانون" (*) إلى اللغة الإنجليزية^(٦٤). كما تم إنشاء جمعية عن تاريخ الطب عام ١٩٣٥، ثم تلا ذلك بعدة سنوات إنشاء الجمعية المصرية لتاريخ العلوم.

في عام ١٩٧٥ نشر أحد أساتذة كلية طب الإسكندرية، باللغة العربية "لمحة عن التراث الطبي العربي"، ولم يتضمن هذا العمل — بعكس الأعمال الأخرى التي صدرت خلال هذه الفترة — سوى عدد قليل من مراجع المستشرقين، ولكنه احتوى على العديد من المقالات المنشورة في مجلة الجمعية المصرية لتاريخ العلوم. يشير الكاتب — من خلال استخدامه لمصطلح "التراث" — إلى الرغبة والإرادة في استرجاع هذه الحقوق، ليس فقط على المستوى التاريخي، بل على مستوى الحق في إعادة كتابة هذا التاريخ بقلمه.

نجحت مهنة الطب المصري في استعادة تراثها الشرعي، الفرعوني والعربي، لكن ذلك لا يعنى اعترافها بالطب الشعبي، الذي بالرغم من كل شيء كان يدين بجانب من ممارسته لهذا التراث، بل خاضت هذه المهنة في أوج بلورتها

(*) أشهر كتب ابن سينا في الطب، وقد ترجم وطبع عدة مرات وظل يُدرس في جامعات أوروبا حتى أواخر القرن التاسع عشر. (المحرر)

لمعارفها التاريخية حرباً ضروساً ضد الطب التقليدي، الذي كان لا يزال منتشرًا خاصة في الريف، حيث استمر كوسيلة علاجية وحيدة متوفرة في أماكن كثيرة.

وعلى ذلك أصبحنا نشهد محاولات إحلال الطب العلمي، بدلا من الشعوذة الطبية، فوجد خلال انعقاد المؤتمر الدولي للطب الاستوائي والصحة عام ١٩٢٨، مطالب تهدف إلى الاعتراف بالجانب العلمي للطب والأطباء المصريين، ويقام معرض لإظهار هذا المسار الجديد، من خلال صور تظهر الجهود المبذولة من قبل إدارة حماية الطفولة، في مقابل صور أخرى تظهر سلبيات الوضع التقليدي، بالإضافة إلى الأدوات التي يستخدمونها لإبعاد العين والحسد، كالمناديل والأساور والصنادل الصغيرة والأقفال التي تعلقها الأمهات الجاهلات على صدور الأطفال الصغيرة لحمايتهم من العين والأمراض^(١٥).

لقاء ناجح مع الغرب

يظل مصير الأطباء المصريين مرتبطاً بالغرب بأشكال متعددة، إذ تعتبر القيم التي يتشاركون فيها، والمعرفة القائمة على المهارات في جانب كبير منها، مستوردة من الغرب، الذي تمتد معه العلاقات بسبب الاحتياجات العلمية التي تتطور باستمرار. تظل أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية مهيمنتين على سبل التقدم والاكتشافات العلمية، فمن أجل المشاركة في حركة البحث العلمي، يجب التواجد في المكان ذاته الذي ينتج هذه الحركة، فالتعليم ذاته أكثر عمقا واتساعاً من المتوفر في مصر، وبالتالي تضطر الحكومة المصرية إلى إرسال طلابها إلى الجامعات الغربية، من أجل استكمال مجموع الدراسات المطلوبة، والتخصص في أحد فروع الطب، وينطبق ذلك أيضاً على الطلاب الذين يسافرون على نفقتهم الخاصة. يظل الحصول على شهادات غربية من أهم الضمانات في مجال السلك الطبي، خاصة داخل الصفوة التي ترتبط بالمؤسسات وبالزملاء الغربيين، مما

يعتبر عملية معقدة للمناقشة^(*)، خاصة وأن هذه العلاقة بدأت منذ قرابة قرن من الزمان.

ولإظهار خصائص مهنة الطب المصرية يمكن تقديم نمونتين، الأولى لشخصية حقيقية، والآخر لشخصية متخيلة.

الشخصية الأولى د. نجيب محفوظ، الذي يعتبر مؤسس أمراض النساء والتوليد في مصر. ولد د. محفوظ بالمنصورة عام ١٨٨٢، في أسرة ثرية من التجار، التحق بمدرسة الطب عام ١٨٩٨، وهو العام نفسه الذي تم فيه اعتماد اللغة الإنجليزية في مدرسة الطب. يختار أن يعمل في مستشفى القصر العيني، ويدخل فيها أول خدمة لأمراض النساء والتوليد، مما يجعله طبيباً مشهوراً في هذا المجال. توفي عام ١٩٧٧، تاركاً مذكرات نشرت بالفعل عام ١٩٦٦، يذكر فيها مسار حياته المهنية^(١٦).

أما الشخصية الثانية الدكتور "إبراهيم"، وهي شخصية خيالية من إحدى روايات^(١٧) "جون نيبل" - كاتب سويسري يتحدث اللغة الألمانية، عاش سنوات عديدة متنقلاً بين الجزائر وتونس ومصر، استلهم رواياته من الشرق - يجسد الكاتب شخصية إبراهيم باعتباره يرفض الاحتلال مع ميل إلى التعايش السلمي، وهو من نفس جيل د. نجيب محفوظ، ولكنه ينتمي إلى أسرة متواضعة من أسيوط. يدرس إبراهيم الطب، ويعمل في العديد من الوظائف العامة المصرية، وينتهي به المطاف جراحاً مشهوراً وثرياً، يقيم في شارع هارلي، أحد أشهر الشوارع في لندن^(١٨).

يمكن الربط بين هاتين الشخصيتين، حيث ألهمت الشخصية الأولى الشخصية الثانية بشكل جزئي على الأقل. إن الصورة التي رسمها د. نجيب

(*) تمثل فريق بشري، كلياً أو جزئياً، القيم الثقافية لفريق آخر .. أقلمة فرد أو تأقلمه مع ثقافة أجنبية متصل بها. (المترجمة)

محفوظ عن نفسه تفوق الشخصيات الروائية، فانبهاره بالنموذج الأوروبي يدفعه إلى المبالغة في الصفات التي يمنحها إلى ذاته، وهي صفات يعلم أن الأوروبيين يطلبونها من الطبيب. كان الكاتب "جون نيتل" على دراية كبيرة بالوسط الطبى المصرى، مما يضيف على رواياته وشخصياته رونقاً، فقد استطاع أن يتخيلهم فى الإطار المصرى. فقد نجح العديد من الأطباء المصريين خلال ١٩٢٠ - ١٩٣٠ فى أن يعكسوا صورة الطبيب الكفاء المتمتع بالمهارات والثقافة الرفيعة، والتي كانت شخصية د. إبراهيم تجسيدا جيدا لهم.

يوضح مسار هاتين الشخصيتين التناغم الكبير بين الأصول الضاربة بجذورها فى المصرية، والنجاح المهني المرتبط بعلاقات مع الغرب وبتقافة أجنبية. تنتمى الشخصيتان المشار إليهما لأقباط مصر، الذين يعتبرون وفق تقاليد مسيحية مصر "المصريين الأصليين"، وكلاهما من الأرياف حصلا على قسط من التعليم أتاح لهما اختيار مهنة الطب، مما يسمح لهما بالتميز عن الآخرين.

يختار د. نجيب محفوظ مهنة الطب بسبب قراءته لمقالات "المقتطف" (٦٩) التى كان والده مشتركاً فيها، وخاصة المقالات التى تعالج الداروينية، والتى تحكى عن اكتشافات بكتيريا السل للدكتور "كوخ" (٧٠). أما "إبراهيم" فقد قرر أن يصبح حكيمًا منذ أن كان عمره ست سنوات، فقد انبهر منذ الصغر بالحكماء الكبار المرتدين للباطو الأبيض، والذين يسيطون نفوذهم على مستشفى أسيوط، هذه المدينة الغامضة الجميلة.

يتشابه مسار تعلم وممارسة المهنة بالنسبة للشخصيتين، وتعتبر مرحلة الكوليرا من الأزمنة المهمة التى يعيشونها. تظهر الكوليرا عام ١٩٠٢ - وهو نفس عام انتهاء د. نجيب محفوظ من دراسته فى مدرسة الطب - حيث تظهر حالات الكوليرا فى إحدى البلدات بالصعيد، ثم سرعان ما تنتشر فى المنطقة المحيطة كلها، وهنا يتم إرساله مع بقية زملائه إلى المنطقة المنكوبة. وفى المقابل يخوض إبراهيم بعد المرور بعدة مواقف خيالية، غمار مقاومة الكوليرا.

ترسم منكرات د. محفوظ صورة البطل الشخصي، فى حين يكتشف إبراهيم، من خلال الأحداث، "البطولة المهنية لزملائه". تذكرنا الكوليرا باستمرار مواجهة مصر لقضايا صحية قد تم تجاوزها فى مناطق أخرى، ويتم إظهار البلاد باعتبارها فى مرحلة متأخرة من حيث علاقتها بالمدنية الحديثة، الذى يعتبر الطب فيها رمزًا للتقدم.

تشارك الشخصيتان أيضا فى اختيارهما لتخصص الجراحة، فيختار الدكتور/ محفوظ تخصص التوليد، حين ساعد فى عملية توليد مستعصية لإحدى السيدات فى عيادة أحد زملائه الخاصة بالإسكندرية، وعندما تنتهى العملية بموت السيدة فى ظروف مؤلمة، يكتشف د. محفوظ فى هذه اللحظة ندرة أطباء التوليد فى مصر، سواء من المصريين أو الأجانب^(٧١)، فيختار هذا التخصص ليصبح بعد ذلك أحد رواده. وفى المقابل نجد شخصية إبراهيم، الجراح فى مجال الأورام، طبيبًا نموذجيًا ناجحًا فى مجال تخصصه. ينصب اهتمام الطبيب على مجال اكتشاف الجسد البشرى، فنجد د. محفوظ — بالاشتراك مع ثلاثة من زملائه — يجرون بشكل سرى أعمال التشريح داخل صالة التشريح بمدرسة الطب ليلاً^(٧٢)، وفى المقابل نجد د. إبراهيم — فى إطار أكثر رومانسية من جهة، وأكثر صعوبة من جهة أخرى — يقوم باقتحام مجال التشريح عن طريق تشريح الحيوانات الميتة فى سلخانة أسيوط. لقد تملكتهما الرغبة فى الغوص داخل الجسد البشرى، حتى الوصول إلى الروح، جوهر الإنسانية.

تعتبر الجراحة قبل كل شيء فن الشفاء، وهو فن مهيب ومقدس "لن شديدي الروحانية"^(٧٣). وبحسب المقولة التقليدية الشائعة، فإن ممارسة هذه العقيدة، تؤدي إلى درجة من الحساسية الشديدة والروحانية، بالإضافة إلى الرغبة فى معرفة العالم والثقافة بالمعنى الواسع للكلمة.

تشكل المعرفة الطبية بالنسبة لإبراهيم ومحفوظ جانبًا واحدًا من جوانب الحياة، إذ يتطلعان إلى آفاق من المعارف أكثر اتساعًا وتنوعًا.

لقد ارتبط د. محفوظ منذ الصغر بالثقافة العربية، من خلال المكتبة الكبيرة التي كان يمتلكها والده، فحفظ عن ظهر قلب مقاطع كثيرة منها، ولكن عند دخوله لمدرسة الطب، اضطر إلى الانتظار فترة زمنية إلى أن تصل هيئة الأساتذة البريطانيين، فاختار قراءة ديكنز ودوما وهوجو. وفيما بعد عندما كان يشغل منصباً في مستشفى السويس، خصص أمسيات طويلة للمحادثة مع "أجوستس وايلد" — وهو شخصية واسعة الاطلاع، وثيق الكاتب البريطاني المعروف — الذي جاء لتمضية فترة خروجه على المعاش في هذه المنطقة.

وفي المقابل يسعى د. إبراهيم — الذي لم يسعده الحظ كي يترعرع في مناخ ثقافي — إلى تنقيف نفسه بنفسه، فيقوم بجهد لتعليم نفسه اللغة الإنجليزية خلال فترة دراسته الطبية، بالإضافة إلى اللغة الفرنسية، وحين ينتقل إلى الأقاليم مساعد جراح، يقابل سيدة يونانية مولعة بالشعر والموسيقى، فينهل منها المعرفة حتى تصبح روحه الشرقية متشربة بثراء هذا الشعر، ويصبح في نهاية المطاف واحداً من أكبر المثقفين الممتلكين لقدرة مذهلة من المعرفة، ونجد شقته في لندن "كوفندش سكوير" مكتظة بروائع الأدب والكنوز الفنية. تمر عملية التنقيف والتأثف(*) من خلال إجادته للغتين الفرنسية والإنجليزية، حيث مكنه ذلك من التعرف على الإنتاج الغربي الرفيع في الفن والأدب، وهي معارف امتزجت بممارسة علم رفيع المكانة (الطب).

في مسار الأحداث بعد ذلك نجد اختلافاً طفيفاً بين الشخصيتين، فسرعان ما يتخلى د. محفوظ عن العمل في الوظيفة بإدارة الصحة العامة، ويركز نشاطه في السلك الأكاديمي، بينما على العكس من ذلك، يستمر "إبراهيم" في العمل بأعمق ريف مصر، في ظل ظروف عمل غاية في الصعوبة، إلا أنه أخيراً عندما يقوم

(*) عملية المرور من الثقافة التقليدية إلى الثقافة العلمية والأدبية الغربية. (الترجمة)

بإجراء عملية استئصال ورم لإحدى السيدات الإنجليزيات على متن سفينة فى النيل، يتغير مصيره، ويقبل العرض المقدم له بالسفر إلى الخارج، حيث يحقق النجاح.

لا يترك د. محفوظ مصر ولكنه يحقق نجاحه فى إطار علاقاته بالأجانب، وفى مذكراته لا نجد أى ذكر لزملائه المصريين، فى حين تستمر تعاملاته مع الأطباء الأجانب فى القاهرة، ومع الصفوة الكولونالية التى تشكل العنصر الرئيسى لزبائنه من المرضى، كما نجد امتدادًا لمساره الأكاديمى فى الخارج، فيحصل على الزمالة الفخرية للجمعية الملكية للطب عام ١٩٤٧، وينشر مذكراته و"أطلس متحف محفوظ" باللغة الإنجليزية فى لندن، ويمضى إجازاته فى أوروبا، ويواظب على العلاجات الاستشفائية فى منطقة كارلسباد، وأخيرًا يختار سويسرا — وسط المناظر الخلابة للجبال وبحيرة لوسيرن وأجراس كنيسة القرية — ليكتب مذكراته هناك (وهى مناظر طبيعية كما يمكن أن نتخيل مختلفة تمامًا عن المناظر الطبيعية المصرية).

أحدهما يسافر والآخر يظل بمصر، لكن عملية "التأقّف" تكون عميقة جدًا عند الاثنين، إذ تشهد هذه العملية الانتقال من الثقافة التقليدية إلى الثقافة العلمية والأدبية الغربية. وبعكس "أديب" — الشخصية المعنبة فى رواية "طه حسين" (٧٤) — الذى يضيع بسبب سفره إلى الغرب، يعتقد كل من "محفوظ" و"إبراهيم" أنهما ربحا من جراء التحالف والتزاوج بين الثقافتين، فالطب كعلم أكثر دقة، ويقدم أرضية التقاء أكثر ثباتًا من الأدب، ومن ثم تعطى عالمية العلم ضمانًا ناجحة للتقاء الأطباء المصريين فى تلك المرحلة مع الغرب، تلك أن العلم يتمتع بدرجة أعلى من الرسوخ مقارنة بالأدب.

وجوه ثقافية لجيل استثنائي

كانت الشخصيات الطبية الكبيرة في مصر، في القرن التاسع عشر، من عشاق الآداب والفنون، مثلما كان "د. محفوظ" و"د. إبراهيم" يتمتعان بثراء ثقافي، ويمتلكان ناصية ثقافتين امتلاكًا عميقًا.

أنجبت السنوات الأولى من القرن العشرين وجوهًا ثقافية كبيرة، تركت تأثيرًا واضحًا على المستوى الأدبي، وعلى مستوى الفكر للمصرى المعاصر، فقد انغمس هذا الجيل — الذي تأثر بالنموذج الغربي — وشارك في عملية تجديد وتحديث الأدب والثقافة في مصر خلال (١٩٢٠ - ١٩٣٠).

ولد أحمد زكي أبو شادي^(٧٥) في التاسع من فبراير عام ١٨٩٢ بحى عابدين، في أسرة ثرية من المحامين، كان والده نقيبًا للمحامين، ثم أحد أبرز أعضاء حزب الوفد، وكان للأسرة علاقات صداقة مع كبار شعراء تلك المرحلة، مثل حافظ إبراهيم وشوقي، وفيما بعد أصبح "أبو شادي" أحد تلاميذ "مطران"، مؤسس الشعر الحديث الذي كان متواجدًا في الدوائر الأدبية لوالده. اختط "أبو شادي" طريقًا مشابهًا لأقرانه في الطبقات الميسورة، درس في مدرسة التوفيقية بشبرا، قبل أن يلتحق بمدرسة الطب بالقاهرة، اضطر إلى قطع دراسته سريعًا لأسباب صحية، إلا أنه سافر ليقوم في بريطانيا عام ١٩١٢ حيث أكمل تعليمه الطبي هناك. في هذه الأثناء نشر أول دواوينه الشعرية، وبعد حصوله على شهادة في الطب، عين في مستشفى "سانت جورج" بلندن، واستمر في العمل بأحد المعامل الخاصة، ولكونه شغوفًا بتربية النحل، أسس ناديًا أدبيًا وأطلق عليه اسم نادي أبيس (اسم أحد أنواع النحل)، كما أطلق على الجريدة اسم عالم النحل، كما شارك في العديد من الأنشطة الأدبية داخل الأوساط المصرية والبريطانية على السواء.

حين عاد عام ١٩٢٢، عين طبيبًا في علم الجراثيم بأحد المعامل العامة في القاهرة، ثم تولى على التوالي — من ١٩٢٤ إلى ١٩٢٨ — مناصب مدير المعامل

الحكومية بالسويس وبورسعيد والإسكندرية، ونشر ديوانه الثاني "الأفق الباكي" فى أكثر من ألف صفحة مما جعله حدثاً مهماً، ومنذ ١٩٢٨ عاد مجدداً إلى القاهرة ليشغل منصباً بها حتى ١٩٣٤ تاريخ عودته إلى الإسكندرية، حيث شارك فى تأسيس الجامعة هناك، وشغل بها لاحقاً منصب طبيب علم الجراثيم وسكرتيراً إدارياً.

أما إبراهيم ناجى - صديق وتلميذ "أبو شادى" - فولد فى ٣١ ديسمبر ١٨٩٨ بالقاهرة، وكان والده يعمل موظفاً فى إدارة التلغراف، وكان رجلاً مثقفاً (علم نفسه بنفسه)، أجاد عدة لغات أجنبية (تعلمها بنفسه أيضاً)، ولذا فقد حث ابنه على قراءة الشعر العربى، وشجعه على قراءة الأدب العربى والغربى. أتم إبراهيم ناجى دراسته الثانوية فى القسم الإنجليزى والعلمى بمدرسة التوفيقية بشبرا، بالإضافة إلى تعلمه للغة الفرنسية بنفسه، بواقع ٣٠ كلمة فى اليوم^(٧٦)، ثم التحق بمدرسة الطب بالقاهرة عام ١٩١٨، ليتخرج فيها عام ١٩٢٣، وبعد مكوثه عدة شهور فى وظيفة لعلاج الإتكستوما فى الريف، شعر بملل كبير^(٧٧)، فقام بافتتاح عيادة صغيرة فى حي العتبة بالقاهرة، إلا أنه فشل فى اجتذاب الزبائن من المرضى، مما اضطره إلى قبول وظيفة فى القسم الطبى بإدارة السكك الحديدية بسوهاج أولاً ثم بالمنيا وأخيراً بالمنصورة عام ١٩٢٧، حيث بدأ فى كتابة الشعر فى هذه المدينة الحيوية الأقرب إلى القاهرة، محاطاً فيها بعدد من محبى الثقافة، وفى عام ١٩٣١ رجع إلى القاهرة وهو لا يزال تابعا لإدارة السكك الحديدية، ويبدو أنه أنهى مسيرته المهنية فى مجال الطب النفسى.

كان كل من "أبو شادى" و"إبراهيم ناجى" من رواد الشعر العربى المعاصر، حيث ظل الشعر لفترة طويلة خارج نطاق التحديث الأدبى، تلك التحديث الذى كان وليد حركة النهضة. وكانت سيطرة "شوقى" و"أبو شادى" على الحياة الشعرية حتى الثلاثينيات من القرن العشرين من أسباب لوم "طه حسين" لهما^(٧٨)، حيث رأى أنهما ظلا على نفس درب الشعر العربى التقليدى، فى استخدامهما للصور الشعرية

القديمة، مثل الإبل والسيوف والخيام. ولم يبدأ الشعر الولوج إلى الحداثة إلا مع نشر ديوان "خليل مطران" عام ١٩٠٨، الذي يعتبر وريث المدرسة الرومانسية الفرنسية، فنجد اتساعاً في مصادر الإلهام عنده، مكنته من تجاوز الموروثات القديمة الحصينة حتى هذه المرحلة.

يجد هذا التيار الشعري الحديث قناة للتعبير عن ذاته من خلال جماعة أبولو، وجريدتها التي تحمل الاسم نفسه^(٧٩)، والتي تأسست عام ١٩٣٢ على يد "أحمد زكي أبو شادي"، ثم رأسها بعد ذلك "أحمد شوقي" أمير الشعراء ثم "مطران" من بعده، وأصبح "ناجي" بعد عودته من الخارج أحد النشطاء البارزين فيها، كما نشر ديوانه الأول في مجلة أبولو عام ١٩٣٤.

كان هذا التيار يدافع عن الشعر للرومانسي، المتأثر بالمدرسة الرومانسية الأوروبية، التي تولى من شأن الجمال والطبيعة، وتفسح لهما مكانة رئيسية في الشعر لم تكن معروفة في الشعر العربي الكلاسيكي. لقد كان التأثير الأوروبي شديد الوطأة على هؤلاء الرجال "المتأنقين" الذين يجيدون العديد من اللغات الأجنبية، والذين يستطيعون وهم في مصر قراءة النصوص الجديدة في لغتها الأم. فناجي مثلاً، كان كتاب ديفيد كوبرفيلد لديكنز — وهو هدية نجاحه في المرحلة الابتدائية — سبباً في تجلّي رؤيته (كما يشير في مذكراته) وسبباً في إصابته بداء الرومانسية التي ستجعل منه شاعر الرومانسية فيما بعد (الغزل). الرومانسيون الفرنسيون، أمثال موسيه وهوجو ولامارتين ومن بعدهم بوللير، ومن الإنجليز أمثال شكسبير — الذي احتل مكانة متميزة في وجدان المفكرين المصريين — لعبوا دوراً كبيراً في إلهام المفكرين والأدباء المصريين، سواء على مستوى الموضوعات أو على مستوى الإيقاع، فقام الكثير من جماعة أبولو بترجمة أعمال العظماء الأوروبيين^(٨٠)، فأبو شادي ترجم العاصفة لشكسبير، وإبراهيم ناجي ترجم الجريمة والعقاب، بالإضافة إلى أعمال الشاعر الإنجليزي شيللي، والفرنسيين ألفريد دو موسيه وبوللير.

يظهر إنتاج هؤلاء الرجال قدراتهم على الانتقاء الدقيق، وامتلاكهم لخاصية ثقافتهم، وهذا ما نلاحظه خاصة لدى "تاجي" الذي أنتج إلى جانب الشعر أعمالاً أخرى غير شعرية، منها "رسالة الحياة"^(٨١)، والتي يكرس من خلالها فصلاً كاملاً للدفاع عن المفهوم الجديد للثقافة، ليضيف عليها اتساعاً وشمولاً لم يعالج من قبل بهذا الأسلوب في التراث العربي، متضمناً التخصصات الجديدة مثل الموسيقى والغناء والهندسة^(٨٢).

قام "تاجي" برسم ملامح الفنان الجديد، الفنان صاحب الرؤية، المشارك في صياغة حياته وعلاقاته العاطفية، ويمكن اقتفاء خطى هذا الفنان على ثلاثة أصعدة، الخبرة المكتسبة من خلال المشاركة الاجتماعية والعاطفية، والتعبير عن هذه المشاعر من خلال اللغة الشعرية، وأخيراً عملية النقل القائمة على إخراج الضمير الداخلي إلى العالم الخارجي، حيث يرى أن العالمية هي "الرسالة" الحقيقية للفنان^(٨٣).

وفي المؤلف نفسه يعالج "تاجي" في فصلين آخرين، مصيري سقراط وأفلاطون، وفي هذين الفصلين يبحر الكاتب في "المفهوم الإنساني الإغريقي"، ذلك المفهوم الذي يتخيله في إطار من الديمقراطية. وفي مناطق أخرى من الكتاب، يقدم الكاتب ترجمات لـ "بيراندللو" و"انونزي"^(٨٤)، كما أنه يبشر بولادة النقد الأدبي الحقيقي في مصر، بالإضافة إلى مناقشات مطولة حول الأدبين الإنجليزي والروسي، فيرى الكاتب أن الأدب الروسي أدب شديد الأهمية، حيث إنه يطرح قضية السلوك الإنساني دون الفصل بين الأخلاق والمنطق، بعكس أنصار التيار الأخلاقي الذين يفصلون بين المجالين^(٨٥).

استطاعت جماعة أبولو — والمجلة الصادرة عنها — لبضع سنوات، أن تعبر بشكل أساسي عن تيار الحداثة في الشعر المصري، وساهمت في الجمع بين التراث الكلاسيكي والتأثيرات الأجنبية، غير أن المجلة توقفت عن الصدور منذ عام ١٩٣٤، ويرجع "أبو شادي" إلى الإسكندرية، ليكمل أنشطته الأدبية داخل العديد من

الجمعيات الأدبية هناك، لكن النهاية السريعة لأبوللو أثرت عليه بشدة. أما "د. حسين فوزى" فقد كرس وقت فراغه فى البداية لقراءة الفلسفة والاهتمام بالموسيقى الكلاسيكية. ولد "د. فوزى" فى القاهرة عام ١٩٠٠، فى أسرة ميسورة محبة للفنون والآداب، والتحق بكلية الطب عام ١٩١٨، لأنه لم يجد فى نظام التعليم المصرى الإمكانية المناسبة لاستيعاب ولعه وشغفه بالأدب. وبسبب الأحداث والإضرابات التى صاحبت ثورة ١٩١٩، شهدت السنة الدراسية الأولى له بكلية الطب اضطرابات، مما أتاح له الفرصة لقراءة ودراسة الموسيقى، التى وقع فى غرامها منذ طفولته، وهو يستمع إليها تتبعث من كشك الموسيقى بالأزبكية^(٨٦).

يتخرج فى مدرسة الطب عام ١٩٢٣، ويشغل مناصب مختلفة لمدة عامين فى مستشفيات العيون بالقاهرة، قبل أن يتم إرساله إلى الأقاليم فى طنطا والمحلة الكبرى وبنها، وأخيرًا يقرر السفر إلى أوروبا لاستكمال دراسته، ويرى فى هذا الاختيار ضرورة لنقل المعارف، من أجل المساهمة فى التنمية الوطنية للبلاد. بظل من ١٩٢٥ إلى ١٩٣١ متقلًا بين باريس وتولوز، بغرض الدراسة فى تخصصه النادر، علم الكائنات البحرية، وخلال إقامته فى أوروبا يكتب كتاب "سندباد إلى الغرب"، الذى يقارنه بعمل الطهطاوى "تخليص الإبريز"، وفيه يستعرض الرغبة فى تحقيق إصلاح اجتماعى فى بلاده بعدما شاهد أوروبا.

حين عاد "د. فوزى" إلى القاهرة، تم اختياره كطبيب عالم بالمحيطات، ليكون ضمن فريق إحدى السفن العلمية المرسله فى مهمة دراسية عام ١٩٣٣ إلى البحر الأحمر والمحيط الهندى، وتثمر هذه الرحلة — التى استمرت تسعة أشهر، زار خلالها الهند — فيضع رواية يكون "سندباد" بطلها مجددًا^(٨٧). يعود "د. فوزى" مرة أخرى إلى الهند عام ١٩٧٠ — بمناسبة انعقاد المؤتمر الأفروآسيوى للكتاب فى نيودلهى — فيكتب كتابًا جديدًا، يعترف فيه بأن الحضارة الشرقية تظل أكثر غموضًا من الحضارة الغربية^(٨٨).

يستمر "د. فوزى" فى القيام بأنشطته العلمية فى مصر، فيقوم بتدريس علم

الأحياء في كلية الطب بالقاهرة، بالإضافة إلى إشرافه على البعثات التعليمية إلى فرنسا، ورئاسته للأبحاث الخاصة بتربية الأسماك، ثم يصبح أول عميد لكلية العلوم عند إنشاء جامعة الإسكندرية عام ١٩٤٠، ورئيساً لمعهد علم المحيطات بقايتباي، وأثناء الحرب العالمية الثانية يقفل هذا المعهد، فيصاب الدكتور حسين فوزي بالإحباط، ويكرس نشاطه كلياً فيما بعد للأنشطة الثقافية، وخاصة الموسيقى، ويرجع له الفضل في إنشاء أوركسترا القاهرة. وبعد ثورة ١٩٥٢ (وهو المدافع القوى عنها) يشغل منصب نائب سكرتير الدولة بوزارة الثقافة، وفي عام ١٩٦١ ينشر أهم أعماله "السندباد المصري"^(٨٩)، الذي يقوم من خلاله باستعراض الشخصية المصرية واستمراريتها عبر الزمن، مدافعاً عن ثرائها الثقافي من خلال علاقتها بالثقافة الغربية، وينال عام ١٩٦٦ جائزة الدولة عن مجمل أعماله، وهي أعلى الجوائز الأدبية على مستوى الدولة.

أما محمد كامل حسين فولد بقرية بالمنوفية عام ١٩٠١^(٩٠)، وكان والده مثقفاً أزهرياً تقليدياً، وصديق "محمد عبده"، وكان مدرس اللغة العربية في القرية، وبعد وفاة الوالد بشكل فجائي، تحمل أحد الأعمام مسئولية الأسرة، وكان يعمل بالمحاماة في القاهرة. بدأ محمد كامل دراسته الابتدائية في القاهرة، وتعرف عن قرب على الثقافة العربية، ثم حصل على البكالوريا، محرزاً المركز الأول على مستوى البلاد، والتحق بكلية الطب عام ١٩١٨، وقد زامل حسين فوزي ودرساً الفرنسية في أوقات فراغهما معاً في مدرسة برليتز بالقاهرة، التي كانت تفتح فصلاً خاصاً لبعض طلاب الطب، تخرج في قصر العيني عام ١٩٢٣، ليزاول المهنة لبعض الوقت في المستشفى الجامعي بالقاهرة، ثم في طنطا قبل أن يسافر إلى إنجلترا عام ١٩٢٦، ليستكمل دراسته في تخصص جراحة تقويم العظام في جامعة ليفربول. أثناء إقامته بإنجلترا، راسل مجلة "السياسة" التي أسسها محمد حسين هيكل، فظهر إمضاءه بجانب إمضاء طه حسين الذي أصبح صديقاً له فيما بعد^(٩١).

عاد "محمد كامل حسين" إلى القاهرة عام ١٩٣٠، وقد بلغ من العمر تسعاً

وعشرين سنة، فقام بتدريس الجراحة في كلية طب قصر العيني، واستمر في منصبه حتى ١٩٥٠، حيث عينه طه حسين، وزير المعارف آنذاك، رئيساً لجامعة عين شمس الجديدة. يعتبر محمد كامل مؤسس جراحة العظام في مصر، وكان الجراح الخاص للملك فاروق، امتلك عيادة خاصة في وسط البلد، وساهم بدور فعال في إنشاء مستشفى الهلال الأحمر المتخصص في مجال الحوادث والحالات الطارئة.

نشر عام ١٩٥١ أول أعماله "متنوعات"، وهي مجموعة من المقالات وأعمال المؤتمرات حول قضايا متنوعة، وفي أعقاب الثورة استقال من منصبه كرئيس لجامعة عين شمس، وكرس حياته للأنشطة الثقافية، فنشر عام ١٩٥٤ "القرية الظالمة"^(٩٢)، وهو عمل فلسفي يقوم خلاله لأول مرة مفكر مسلم بتفسير الجمعة المقدسة ومحاكمة المسيح متناولاً مفهوم الخطيئة.

تدور الفكرة الرئيسية لهذا الكتاب حول "إمكانية قيام المجتمع بارتكاب جرائم لا تقع مسئوليتها على شخص بعينه (...)"، حيث يمكن للمجتمع بسهولة وباستمرارية، أن يحدث ضرراً يفوق ما يمكن أن يحدثه الفرد، إذ إن أخلاقيات الفرد تفوق أخلاقيات المجتمع"^(٩٣). تتم ترجمة هذا العمل إلى عدة لغات أجنبية، ويحصل على جائزة الدولة للآداب عام ١٩٥٧ — بالرغم من الاعتراض المستتر للأزهر — وقد درس هذا العمل في بعض أقسام جامعة القاهرة والإسكندرية^(٩٤).

كتب "محمد كامل حسين" أعمالاً أخرى ذات طبيعة فلسفية، مثل "وحدة المعرفة"^(٩٥) الذي اعتبر أول عمل مصري عن فلسفة المعرفة، و"الوادي المقدس"^(٩٦) الذي يستمر في التأكيد من خلاله على اتساع ثقافته الإنسانية والألوهية الصافية. وكان شغوفاً بالتاريخ، فكتب العديد من الأعمال عن العصور الإسلامية الوسطى، وعن تاريخ الأدب العربي، الذي حاول تقريبه إلى الجمهور الجديد، بالإضافة إلى تاريخ الطب العربي، كما أنه رفض للتيار الذي يحاول البحث عن علاقات علمية مبسطة في القرآن، كما أنه قدم تفسيراً حديثاً له^(٩٧)، ودافع عن

ضرورة تبسيط تعليم اللغة العربية، رغم ما يحمله ذلك من خطر تعرضه للهجوم^(٩٨).

يمكن اعتبار كل هؤلاء بمثابة وسطاء ثقافيين، فبالرغم من تكوينهم الأوروبى، إلا أنهم لم ينفصلوا عن جذورهم الثقافية، وبالرغم من أسفارهم الكثيرة، إلا أنهم انكبوا فى النهاية على الشخصية المصرية وتاريخ الأدب العربى. ومن جهة أخرى فإن ازدواجية التكوين الثقافى، وإجانتهم للغات الأجنبية، ومعرفتهم بالغرب، وتأملاتهم الفكرية غير الدجمائية، كل هذا ساهم فى سهولة وصولهم إلى الجمهور الغربى. ويعتبر "حسين كامل" أحد النماذج الجيدة لهذا النمط، فبعض أعماله مثل "المدينة الظالمة" قد تكون معروفة فى الغرب أكثر منها فى وطنه، كما أنه شارك باستمرار فى بعض اللقاءات الدولية.

تقوم إمكانية هذا الحوار فى الأساس على أنشطتهم القائمة على الحداثة، فاختياراتهم الفكرية والأدبية والعلمية قائمة على الحداثة، بالإضافة إلى كونهم جميعاً من الأطباء، وهو اختيار يوحي بوجود رغبة عميقة فى الالتحاق بالجانب الإيجابى من العلوم. يطرح "حسين كامل" نفسه باعتباره طبيباً وجراحاً وأستاذاً فى المقام الأول، ثم يشير إلى أنشطته الأدبية والفلسفية باعتبارها "هوايات". أما "ناجى" فيجد رابطاً بين كل من الطب والأدب، فيحب أن يشير إلى عظماء الأدب الغربى مثل جورج دو هاميل، بل يرى نفسه مخلوقاً ذا قلبين، قلب طبيب وقلب شاعر، فقلب الطبيب مقعم بالمشاعر والأحاسيس، وقلب الشاعر يعبر عنها^(٩٩). والطبيب، بالنسبة له، يمتلك خبرة إنسانية خاصة، "المرضى ليسوا مجرد حالات" - كما يقول العديد من الأطباء - وإنما هم أناس، والعلاج لا يكمن فى الروشتة، وإنما فى فهم هذا الإنسان^(١٠٠). هذه الخبرة الخاصة لها تبعات اجتماعية وعاطفية، تحمله تبعات الدور الذى تحدث عنه بالنسبة للفنان صاحب الرؤية. ويعتبر "حسين فوزى" هذا الدور المزدوج أكثر تناقضاً، إذ إنه كان فى الأساس شغوفاً بالفن والأدب، والظروف هى التى قادتته إلى دراسة الطب التى بدأها فى البداية دون حماس،

ولكنه منذ ١٩٢٧ بدأ اهتمامه الفعلى بالعلوم والأبحاث أثناء منحه الدراسية بمعمل روسكوف البحرى بإنجلترا، ومنذ هذا التاريخ جمع بين الفن والأدب والعلم فى بوتقة "الحب" (١٠١)، وهو أخيراً يمتلك "الوجود الكامل"، بالإضافة إلى أنه يسخر تكوينه العلمى لصالح أنشطته الفكرية، "ما يظل معنى من دراسة الطب هو حب التحليل (الفحص) والتشخيص لكل ما يدور فى حياتى على المستوى الفردى أو الاجتماعى وفى السياسة والفن والأدب" (١٠٢).

يرجع هذا الربط المتكرر بين الطب والأدب جزئياً إلى التقليد القديم لتلك المرحلة التى تحصر مهنة الطب داخل الفئة البرجوازية، المتعلمة و"المتأنقة"، بالإضافة إلى اعتبار هذين التخصصين بمثابة "فن"، مما ينسج بينهما علاقة ممتدة. إلا أن هذا الاهتمام المزدوج يرجع بالأساس إلى محدودية نظام التعليم المصرى فى الربع الأول من القرن العشرين، إذ إنه بالفعل وحتى إنشاء الجامعة عام ١٩٢٥ — التى أتاحت دراسة الآداب — لم يكن أمام الطلاب الذين اختاروا القسم الألبى إلا مدرسة الحقوق، مما يعنى ضمناً إجابة اللغة الفرنسية أكثر من اللغة الإنجليزية.

فى مثل هذه الظروف لم يسع الطلاب غير الراغبين فى الالتحاق بمدرسة الحقوق — والذين يريدون المزيد من الاختيارات الأدبية المتاحة — إلا الدخول إلى القسم العلمى الأكثر عقلانية، حتى وإن لم يكن هذا يشبع الرغبات الأدبية لهؤلاء الطلاب.

ولهذا فقد أخرجت مهنة الطب الكثير من الكتاب والفنانين، فنجد اليوم مثلاً أن أول مدير للأوبرا الجديدة التى افتتحت عام ١٩٩٠ إنما هو مؤلف موسيقى معاصر، وجراح معروف، وأستاذ بكلية الطب جامعة الأزهر. تظل المهنة بشكل أو بآخر مرتبطة بالجنور البرجوازية والثقافية، غير أن التنوع فى النظام التعليمى، وظهور العديد من الفروع والتخصصات الأدبية، قلل من توجه خيرة العناصر باتجاه دراسة الطب، مما يستحيل معه إعادة إنتاج جيل يضاهى الجيل المتخرج عام

١٩١٨. وأخيراً فإن تدهور شروط ومناخ الممارسة الطبية — التي يصعب اعتبارها اليوم "فناً" — يرتبط نوعاً ما بتهميش صورة الطبيب.

لقد ارتبطت مهنة الطب منذ نهاية القرن التاسع عشر بالتفوق الاجتماعي والثقافي، ففي الثلاثينيات من القرن العشرين كانت صورة الطبيب نموذجية، وهي في الأغلب صورة لجراح متفوق ومتقن يمتلك ناصية ثقافتين محلية وغربية، يستطيع التعبير عن نفسه من خلال بعض الشخصيات المعروفة، ليطغى بذلك على صورة طبيب الأرياف الذي لا يقوى على التواجد وفرض الذات.

الأطباء والريف طبيب الأرياف صورة رومانسية غير حقيقية

كيف يتأتى في بلاد معظم سكانها يقطنون الريف، ألا نجد إلا مصادر محدودة تشير وتتحدث عن علاقة الطبيب بالعالم الريفي، بالرغم من أن الهدف الأول كان علاج هذا الجمهور الريفي. فلا نجد في هذا الصدد إلا منكرات لثلاثة أطباء مارسوا المهنة خلال الفترة (١٩٢٠ - ١٩٤٠)، وبعض المجلات التي تتحدث عن هذه السنوات التي كرس فيها الأطباء أنفسهم لعلاج سكان الأقاليم .

أول هؤلاء الأطباء هو "كامل يعقوب" الذي سطر في مجلته "يوميّات طبيب" (١٠٣)، الصورة المثلى، الرومانسية، الخيالية لطبيب الأرياف. فنجد قد ابتعد قليلاً عن صورة الطبيب المثقف، حيث يؤكد في هذا العمل "أنه ليس بأديب، وإن كان يأمل ذلك، ولكن لكونه الطبيب المحب لمهنته فإنه ينغمس فيها تماماً" (١٠٤). عند خروجه من مدرسة الطب بالقاهرة أثناء الحرب العالمية الأولى، أرسل إلى منطقة قناة السويس، حيث عمل كمساعد لأحد الأطباء الإنجليز، فاكسب فن التشخيص

والجراحة، ومع نهاية الحرب عين من قبل إدارة الصحة العامة في أحد المناصب بالأرياف، في إحدى مدن مراكز الدلتا. تترك هذه المرحلة تكريات مؤثرة في نفسه، تكريات تحمل عددًا من الصور الخيالية، فيذكر أن أطباء الأرياف قليلو العدد، ولكنهم أطباء عموميون ماهرون في كافة التخصصات الطبية، يكتبون على اللافتات المعلقة أمام عياداتهم التخصصات التي يجيدونها، "الطب العام والجراحة والرمم وأمراض النساء". كان الكاتب يستخدم كل المؤثرات الفولكلورية لطبيب الأرياف النموذجي، فيصفه باعتباره رجلاً يقوم بإجراء العمليات والعلاجات اللازمة بإمكانيات محدودة، لا يأكل إلا القليل قبل أن يمتطي الحمار ممسكًا اللجام بيد وعدة الطبيب باليد الأخرى، متوجهًا إلى إحدى القرى البعيدة لإسعاف أحد الرجال المصابين أو إحدى السيدات اللاتي يوشكن على الإنجاب^(١٠٥).

بعد القيام بعملية الولادة في أحد البيوت القفزة، ذات الحجرة الواحدة وسط الدجاج، يعود الطبيب أدراجه بعد أن يكون قد قطع حوالى عشرين كيلومترًا على ظهر المطية، فيتناول عشاءه ثم يمضى بعد الوقت بين كتبه للقراءة، وأخيرًا عندما يحين موعد النوم، يبدأ بعض الفلاحين بالطرق على بابه وهم يحملون أحد المصابين... فينزل بلباس نومه لإجراء عملية بتر أحد الأعضاء على ضوء لمبة جاز^(١٠٦).

أمضى "كامل يعقوب" خمسة عشر عامًا في الأرياف، حيث "تعلم الاعتماد على نفسه فقط في كل الأحوال وفي أصعب الظروف، واكتسب خبرة كبيرة في كافة المجالات الطبية، خبرة كفيفة برفعه إلى قمة النجاح في حالة ممارسته للمهنة في القاهرة أو الإسكندرية"^(١٠٧). ولكن بخلاف هذه الصورة الرومانسية لطبيب الأرياف التي يشير إليها في مذكراته، لا نجد أية مؤشرات لتأثيرات أخرى مكتسبة من إقامته في الأرياف، حتى إن الطرائف التي يشير إليها، تكون في أغلبها مسئلة من خبرته كطبيب في المدينة، التي عاد إليها عام ١٩٣٦.

أما ثانى هؤلاء الأطباء، الدكتور "كورنيليوس بقطر" فيروى في يومياته

"يوميات طبيب فى الأرياف"^(١٠٨)، خبرته القصيرة كطبيب ليبرالى مقيم فى بلدة مصرية عام ١٩٣٢، فنجدته أكثر شغفاً من "د. يعقوب" بالمحيط الذى يعيش فيه، فيروى عن مسيرته الشخصية التى بدأت بالرغبة فى إحراز النجاح الذاتى، وتحوله إلى الاهتمام بحركة الإصلاح الاجتماعى فى الأرياف، وإن كان كل ذلك مشوباً بالتشاؤم.

يفتح عيادته الخاصة لدى وصوله إلى إحدى القرى، لكنه يشتكى من قلة الزوار، ومن خلال هذه العيادة يعيد اكتشاف القرية، حيث تزول كل الصور الرومانسية عن الريف بعكس "د. يعقوب"، فهو يرى الحياة فى القرية ثابتة كالمياه الأسنة ذات الرائحة الكريهة، فالأيام تتشابه، والوجوه تتكرر، والفلاحون لا يتغيرون مثلهم مثل الأصوات التى تصله عبر النافذة، "مرضاى أيضاً لا يتغيرون منذ عدة أيام... جهلاء ومتسخون"^(١٠٩).

حين ينفذ صبره انتظاراً للمرضى، يتوجه إلى المقهى حيث يكشف له أحد الزملاء عن سر النجاح فى الطب، الإنسان بطبيعته تاجر، والطب هو تجارة فى الجسد البشرى، كما يكشف له زميله عن كيفية الاستفادة من السماسرة لجذب المرضى إلى العيادة. يقتنع "د. بقطر" بهذا الطب التجارى، ويسلك هذا المسلك رغم تأنيب الضمير، مما يحقق له بالفعل المكسب المادى، إلا أنه من خلال هذا الأسلوب أيضاً يصطدم بحالة الفقر التى يعيشها الفلاح، ويكتشف عجزه عن فهمها والتعامل معها.

وأخيراً نجد فى مؤلف "د. محمد فخر الدين السبكي"، "مذكرات طبيب فى الأرياف"^(١١٠)، تحليلاً عرقياً عن عالم الريف، وهذا المؤلف رغم محدوديته وعدم شهرته، إلا أنه من الممكن وضعه فى نفس أهمية مؤلف "الأب عيروت" الشهير^(١١١).

عين "د. السبكي" عام ١٩٢٩ مفتشاً للصحة فى أحد المراكز بالصعيد، ودون من خلال مذكراته مراقبته للوسط الاجتماعى الذى تواجد فيه، فقدم لنا عملاً دقيقاً

عن طبيعة وأخلاق للفلاحين، وتصوراتهم عن الأمراض، والخرافات التي يعيشونها، وعاداتهم واحتفالاتهم التي تميز إيقاع حياتهم.

تشارك هذه الأعمال في تذكيرنا بأن الممارسة الطبية في الريف ليست إلا خطوة في الحياة المهنية للأطباء. فبعد مكوثه خمسة عشر عامًا في الأرياف، يعين "د. يعقوب" في القاهرة عام ١٩٣٦ في منصب تابع لوزارة الصحة، وحيث إنه تخصص في الطب الباطني بطريقة ذاتية، يفتح عيادة خاصة ويحقق سمعة طيبة. أما "د. بقطر" فلا يمضي في الريف أكثر من عام ونصف العام، ثم نجده بشكل فجائي - دون أن يعطى لنا تفسيرًا - يعمل بأحد المعامل المتخصصة في أبحاث الجراثيم الموجودة في المدينة، حيث يفضل التعامل اليومي مع الفطريات والميكروبات. بينما تظل مسيرة "د. السبكي" مجهولة لدينا، ففي عام ١٩٤٠ يشغل منصب طبيب في مركز أبحاث عن الملاريا بضواحي العاصمة - الذي أصبح الآن حي الدقي بالقاهرة - حيث يكتب مذكراته عام ١٩٤٦، وبعد مرور حوالي عشرين عامًا منذ تعيينه في الأقاليم، يعتقد أنه اقترب من العاصمة ليستقر أخيرًا في حي الدقي، حيث تزدهر العيادات الخاصة.

كتب الأطباء الثلاثة مذكراتهم في مرحلة خروجهم على المعاش، ويمكن القول إنهم استطاعوا أن يحققوا النجاح في الحصول على "حياة مريحة في العاصمة"، كما يحلم الأطباء عادة.

الفلاح غير المفهوم

سواء أكانت المناصب الخاصة بوزارة الصحة اختيارًا أم صدفة، فإن الدخول إلى المناخ الفلاحي يعد دومًا صدمة للقائمين الجدد. ينتمي هؤلاء الأطباء في معظم الأحيان إلى عائلات حضرية، أو على أقل تقدير اضطروا نظرًا لظروف الدراسة إلى الإقامة في القاهرة، حيث تعلموا ليس فقط الطب، بل أيضًا تشربوا

القوانين الاجتماعية التي تصبح العلاقات في الأوساط البرجوازية المدنية، ويمكن القول إن العمل في الأرياف يمثل بالنسبة لهم انقطاعا عن علاقاتهم المدنية، يدفعهم إلى التساؤل عن القيم التي يعرفونها وعن ماهية وجودهم. يمضى "د. بقطر" الشهور الأولى في التجوال والقراءة والكتابة عن العالم الغريب الذي يكتشفه، أما بالنسبة للدكتور السبكي فتعتبر هذه المرحلة بمثابة اكتشاف لهذا المحيط الجديد من حوله، فيقول "بمجرد وصولي إلى الأرياف، بدأت مرحلة جديدة في حياتي الاجتماعية، فقد رأيت ما لم أكن أتوقع، وسمعت ما لم أسمع من قبل" (١١٢).

فالامر بالنسبة لهم كان بمثابة دخول إلى عالم مجهول، حيث يصدمون حين يكتشفون رويدا رويدا هذا العالم الآخر من المصريين، فهم مصريون مثلهم غير أنهم يختلفون كل الاختلاف عنهم. فالمناخ غير صحي، والقرى مليئة بالحشرات الناقلة للأمراض، وبالعقارب وبالتهابين، قرى قبيحة وقفرة، منازلها مكسدة على طول شريط ضيق ملتو، وبعكس الصورة الفلكلورية للطبيب الراكب على الحمار، يمتلك "د. السبكي" سيارة للانتقال خلال زيارته للمرضى، إلا أنه يفضل أن يتركها خارج القرية ويسير على قدميه، أو يمتطي ركوبة تخص مرضاه، فعلاوة على طرق المواصلات الصعبة غير الممهدة، هو يخشى أن تتعرض سيارته للهجوم من قبل الأطفال، سواء بإلقاء الطين عليها أو التعلق بها لبعض الأمتار، وفي الحقيقة كل شيء يحدث ينم عن رفض القرية لهذه السيارة التي تعتبر في الغالب مظهرا من مظاهر الحداثة.

لا تقل عادات الفلاحين غرابة عن الأماكن التي يعيشون فيها، يندهش هؤلاء الأطباء لطريقة ولادة السيدات على أيدي "الدائيات"، فمشهد مثل وفاة إحدى السيدات بسبب التيتانوس، ووضع "الداية" للرماد على جرحها بعد ذلك، يتسبب في تحريك الوعي الاجتماعي الإصلاحى لدى "د. بقطر"، فهو يثور على مثل هذه التصرفات، ولا يفهم منطقها. ويعجز أيضا "د. السبكي" على فهم اهتمام الفلاح بفترة حمل ماشيته أكثر من اهتمامه بفترة حمل زوجته، فوفاة بقرته تعد بالنسبة له

أكثر قسوة من وفاة زوجته^(١١٣)، كما يرى أن بعض التصرفات الأسرية مشينة للغاية، مثل تلك العادة التي تتبعها الأمهات بعد الفطام، حيث تمضغ الأم أكل الطفل بفمها قبل أن تعطيه له، وهذا تصرف يراه الطبيب تصرفاً نموذجياً لنقل الأمراض، بينما "تعجب الأم لذبول طفلها وموته رغم تناوله لهذا الطعام"^(١١٤).

إن التحليل العرقي المحايد والموضوعي الذي يقوم به "د. السبكي" يتحول إلى اتهام حين يتعلق الأمر بأحد المواضيع الطبية، فكل التقاليد والأفعال التي يقوم بها الفلاحون في هذا المجال تتعارض تماماً وقناعاته الصحية التي اكتسبها من التعليم في كلية الطب.

لا يستوعب البتة كل من "د. بقطر" و"د. السبكي" المنطق الفلاحي، بالرغم من مراقبتهم الحياة الريفية عن كثب، فنجد في كتاباتهم مزيجاً من الاحتقار للفلاحين والتعاطف معهم، وبرغم اشتراكهم في لغة واحدة، يظل التواصل مع العالم المغلق للفلاحين شبه منعدم.

يصف "د. بقطر" المناخ الذي يعمل من خلاله في تلك القرية المغلفة بالصمت: "يدخل الولد تلو الآخر، فأقوم بتنظيف القانورات العالقة بالجلد، بواسطة قطن مبلل بصبغة اليود، ثم أقوم بإعطائه الحقنة والدواء، وقبل أن أنتهي من عملي يتركني ويختفي، كما لو كنا نقوم بأداء أدوار في أحد الأفلام الصامتة"^(١١٥). ومع الوقت يزداد التفاعل مع المرضى ولكن ليؤكد عدم الفهم المشترك، فكل من "د. بقطر" و"د. السبكي" يشيران إلى إحجام الفلاح عن الكشف عما يشعر به، فمن وجهة نظر الفلاحين على الطبيب أن يعرف وحده ما بهم، وعليه — حتى يكسب ثقة القرية — أن يعرف الأعراض وحده دون توجيه أسئلة للمرضى.

ومما يثير استياء الأطباء بشدة، كثرة الأكاذيب التي يلجأ إليها الفلاح، وقد أعطى كل من "د. بقطر" و"د. السبكي" أمثلة كثيرة على ذلك، فالفلاح بالنسبة لهم كاذب وخبيث، وهما لا يفهمان منبب ذلك، وخصوصاً حين تعيق هذه التصرفات

ممارسة المهنة، فيتساءل "د. السبكي": "من أين جاء هذا الحب للكذب؟ فحتى عندما نسأل الفلاح عن اسمه يقول رمضان، في حين أن اسمه شعبان، وفي أثناء الكشف الطبي تتباين الإجابات، فينتهي الأمر بعدم فهم الحالة"^(١١٦).

ومن جهة أخرى يعتبر "د. السبكي" أن البلادة التي يعاني منها الفلاح، من جراء الأمراض المتوطنة، تسبب عدم القدرة على التواصل، ويقدم لنا نموذجاً لهذا الحوار مع أحد المرضى:

- اسمك؟
- هيه!...
- ما اسمك؟
- اسمي خلف
- ما اسم والدك؟
- هيه! ..
- والدك، ما اسمه؟
- من؟
- والدك
- والدي أنا؟
- نعم والدك أنت، ما اسمه؟
- اسمه رمضان
- كم عمرك؟
- هيه! ...

- كم عمرك؟

- من؟

- أنت، كم عمرك؟

- أنا؟..

- نعم ، أنت، كم عمرك؟

- لا أعرف .

فى مثل تلك الظروف، ولمواجهة الصعوبات التى تعترى الحوار، يتطوع التمرجى لإنقاذ الموقف والقيام بالترجمة^(١١٧) حيث إنه يتكلم "اللغة" نفسها، مما يساعد الطبيب كثيرًا، فالكلمات لا تحوى المعانى نفسها بالنسبة للفريقين. وحسين يسأل "د. السبكي" أحد المرضى عن مدة مرضه، يجيب المريض: من زمان، هذه الإجابة قد تعنى من ثلاثة أيام إلى عشر سنوات. فى مكان أخرى، يشير "د. السبكي" إلى عدم نظافة الفلاحين، إلا أنه يرجع ذلك إلى مفهومنا عن النظافة، فما يعتبر نظافة بالنسبة لشخص ما قد لا يعتبر كذلك بالنسبة لشخص آخر.

كل ذلك يكشف عن عدم قدرة الطبيب على مواجهة هذه الظروف، خاصة إذا علمنا أن فى كل مركز لا يوجد سوى طبيب واحد وأحيانًا...) ، وهكذا تبدو المسئولية كبيرة مما يصيبهم بالعجز، وأحيانًا بالرغبة فى التخلي.

تأكيد الفشل

مما لا شك فيه أن "د. بقطر" كان أكثر من عانى من جراء هذا الوضع، حيث أصيب بالاكنتاب خلال فترة إقامته بالقرية، ولم يكف عن التساؤل عن جدوى الحياة وجدوى مهنته. فنطالع فى مذكراته: "أشعر أنى لا أستطيع القيام بالكثير

لصالح مرضاى، أبذل كل جهدى فى محاولة ممارسة مهنتى، والسهر على صحة سكان تلك القرى العديدة، ولكنهم ليسوا فى حاجة إلى أدوية، إنهم فى حاجة إلى طعام وسكن صحى، وإلى وعى لاستيعاب مبادئ الصحة حتى يحافظوا عليها^(١١٨). يصاب بالتردد الدائم بين مبادئه (ممارسة مهنته باحترام ونزاهة) وبين الحاجة (بأبعادها التجارية)، فنجد كتاباته مذبذبة بين مواقفه الساخرة، وبين الحقيقة المصاحبة لمهنة أساسها العطف والإنسانية. فالقلق الذى يشعر به هو ضريبة فريضة يجب أن يدفعها لانتقاله إلى أسلوب المنطق الحديث فى مناخ لا يزال يعمل بمنطق مغاير تماما.

أخيرا تنتهى المؤلفات الثلاثة بفشل نريع، فلا نجد أى ذكر لهذه المرحلة فى مؤلف "د. يعقوب"، بالرغم من إقامته فى الأرياف لأكثر من خمسة عشر عامًا. وبالنسبة "للدكتور بقطر" - الذى كان يريد أن ينجح دون أن يخسر روحه - المسيرة مريرة "طبيب القرية الذى ينجح هو الذى يحتل موقعا فى مجالس الفلاحين، ويحكى حكاياتهم، ويحترم التعويضات التى يحترمونها ... طبيب الأرياف الذى ينجح هو الذى نسى مهنته ومبادئها"^(١١٩). أما بالنسبة "للدكتور السبكي" فقد اختار الانفتاح، وبالرغم من أنه اختار مراقبة العالم جيدا، إلا أنه رفض المشاركة فيه، فكثيرا ما كان يدعى لتناول الطعام عند الفلاحين باعتباره من الأعيان، ولكن نظرا لرتابة المناخ فى مثل تلك المناسبات، يقرر رفض كل الدعوات الموجهة إليه، ولكنه رغم تخليه تماما عن هذا المناخ، يقرر أن يراقب باحتقار الراقصات السوقيات، والمغنيات المبتذلات اللاتى يقلدن أم كلثوم أثناء حفلات الزواج أو الختان، ويقرر بحكم اقتناعه بانتمائه لثقافة أرقى أن يكون شاهدا على الأحداث دون المشاركة فيها.

هذه الشهادات النادرة عن حياة الأطباء فى الريف، فى النصف الأول من القرن العشرين، تظهر الانعزال الاجتماعى الذى يشعرون به، كما تظهر عدم تحققهم المهنى فى الأرياف.

فى فرنسا أثناء الجمهورية الثالثة، كان المعلمون الفرنسيون كالأطباء المصريين يرسلون إلى الريف الفرنسي، ولكنهم رغم اقتلاعهم من مناخهم الثقافى والاجتماعى، حاولوا أن يعقدوا علاقات مع جذورهم الفلاحية، عبر القيام بعمل تم تشجيعه رسمياً، لاكتشاف الثقافة المحلية، أو التنقيب عن الألب الرعوى^(١٢٠).

ما حدث فى فرنسا لم يحدث فى مصر، حيث الفروق الاجتماعية بين المدينة والريف كبيرة وكثيرة، فالفلاح المصرى ظل مرتبطاً بأرضه، وبالتقاليد المحيطة به، فلا نجد أى حنين فى كتابات أطباء الريف، بل على العكس نجدهم يميلون إلى اتهام هذا العالم الاجتماعى الرجعى، حتى وإن احتفظوا بتنوع من أنواع التعاطف مع هذا الفلاح المبهمة، الذى يجب أن يتم إصلاحه، أو تحويله تماماً ليدخل إلى العالم الحديث الذى يمثله هؤلاء الأطباء.

فى إطار حركة التاريخ المصرى، وكنتيجة أيضاً للميراث الغربى، اكتسبت مهنة الطب وضعاً اجتماعياً متميزاً ومحترماً، إلا أن هذا الاتجاه نحو إعلاء القيمة الاجتماعية المتميزة لمهنة الطب، أدى إلى التقليل من شأن ممارستها فى الأرياف، على الرغم من أن الريف كان سبباً رئيسياً فى وجود هذه المهنة الجديدة. وأخيراً فصورة الطب ارتبطت بالنمط البرجوازى والأرستقراطى، أكثر من ارتباطها بصورة العمل الإنسانى، وذلك ما سنشاهده فى السينما والأدب، وفى حديث المرضى.

الهوامش

- (1) Lock. Margaret M, «L'homme-machine et l'homme-microcosme: l'approche occidentale et l'approche japonaise des soins médicaux», *Annales E.S.C*" (5), 1980. p. 1120.
- (2) V.L. Bullough, *The Development of Medicine as a Profession: The Contribution of the Medieval University to Modern Medicine*. Basel, 1966.
- (3) J. Léonard, *La médecine entre les pouvoirs et les savoirs*. Paris, Aubier Montaigne, 1981.
- (4) Clot-Bey, *Mémoires*. publiées et annotées par Jacques Taghcr. Le Caire, Imprimerie de l'IFAO. 1949, p. 10
- (5) D. Panzac, «Médecine révolutionnaire et révolution de la médecine dans l'Égypte de Muhammad Ali. Le Docteur Clot-Bey», *R.E.M.M*, 52/53, 2/3, 1989, p. 101
- (6) E.W Ackerknecht, *La médecine hospitalière à Paris, 1794-1848*, Paris, Payot. 1989
- (7) J. Léonard, *op. cit*, p. 23
- (8) M. Foucault, « Histoire de la médicalisation), *Hermès* n° 2, Masses et politique, Éditions du CNRS. p. 13-29

- (9) Clot-Bey, Mémoires, op. cit., p. 72-73.
- (10) Ibid., p. 56
- (11) La corporation des barbiers du Caire comprenait 3000 membres à la fin du XVIII^e siècle. A. Raymond, Artisans et commerçants du Caire au XVIII^e siècle. Institut français de Damas, 1973.
- (12) A. M. Moulin, « La profession médicale dans les pays arabes: vues historiques à long et à court terme », Médecins et Protection sociale dans le monde arabe, Amman, Cahiers du CERMOC n° 5, 1993, p. 223-245
- (13) M. Meyerhof, «La surveillance des professions médicales et paramédicales chez les Arabes», Bulletin de l'Institut d' Égypte, 26 (1944), p. 119-134
- (١٤) لمعرفة أوضاع كل من الأطباء والجراحين في الشرق والغرب، انظر
A.M.Moulin ص ٢٢٧
- (15) Ibid., p. 226.
- (16) D. Jacquart et F. Micheau, La médecine arabe et L'Occident médiéval, Paris, Maisonneuve et Larose, 1990, p. 57.
- (17) L. Leclerc, Histoire de la médecine arabe, New York, Burt Franklin, 1961.
- (18) D. Ahmad Issa Bey, Histoire des Bimaristans à l'époque islamique, Le Caire, Imprimerie Paul Barbey, 1928, p. 6.
- (١٩) د. نوريس بهرنج أبو سيف "فتح الله وأبو زكريا" Physicians under the

Mamluk Imprimerie de l'IFAO. Le Caire 1987 تمثل هاتان الشخصيتان بشكل جيد نمط الأطباء المتعددي الإمكانيات. فهما مثال الشخصية المثقفة، التي تمارس وظائف متعددة، علاوة على أنهما نجحا في تكوين ثروات كبيرة. لم تنج الشخصية الأولى من مصير العديد من رجال البلاط، فقد تم إعدامه بناء على أمر من السلطان برقوق الذي كان يعتبره بمثابة سكرتيه وكاتم أسرار.

(20) Sur le personnage d' Hasan al- Attâr, voir P. Gran, Islamic Roots of Capitalism, Egypt, 1760 - 1840, Austin, University of Texas Press, 1979, p. 169-176.

(21) G. Delanoue, Moralistes et politiques musulmans dans l'Égypte du xix^e siècle (1798-1882), Le Caire, IFAO, 1982, 2 vol.

(22) J. Berque, l'Égypte. Impérialisme et Révolution, Paris, Gallimard, 1967, p. 36.

(٢٣) نظام زراعي قائم على سيطرة الدولة على كل الأراضي من خلال جباية "الخراج". كان يتحول دافع الخراج مع الوقت إلى مالك أو على الأقل سيد.

(٢٤) علي مبارك، "الخط التوفيقية الجديدة" المطبعة الوطنية، ١٨٨٧ الجزء ٢٠.

(25) Ehud. R. Toledano, State and Society in Mid-nineteenth Century Egypt, Cambridge University Press, 1990.

(26) G. Alleaume, «Naissance du fonctionnaire», Peuples Méditerranéens n° 41/42 Égypte : Recompositions, oct. 1987-mars 1988, p. 67-86.

(27) Ibid., p. 73.

(28) ibid., p. 79.

(٢٩) JAME العدد ٦، يونيو ١٩٣٣.

(30) A. Mubâarak, Khitat, XVII, 4. Cité par G. Alleaume, art. cit., p. 75-76.

(٣١) JAME العدد ١، ١٩٣٥ ص ٣٨-٤١

(٣٢) JAME العدد ٦، ١٩٣٥ ص ٢٩٢-٢٩٤

(٣٣) JAME العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٤ ص ٧٠٤-٧٠٨

(34) Geiss Albert, «Un journal arabe de médecine», BIE, 5^e série, Tome IV, 1910

(٣٥) JAME العدد ١، ١٩٣٥ ص ٤١

(٣٦) JAME العدد ١٢ ديسمبر ١٩٣٤ ص ٧٠٦

(37) ibid., p. 708.

(٣٨) موجز تاريخي عن تعليم الطب في مصر، JAME العدد ٤، سبتمبر ١٩١٨ ص ٤٨-١

(39) Ibid., p. 35.

(40) Ibid., p. 37.

(41) Ibid., p. 38.

(42) Ibid., p. 37.

(43) Ibid., p. 37.

(44) Ibid., p. 38.

(45) Ibid., p. 38.

(46) L. Boltanski, Les Cadres. La formation d' un groupe social, Paris, Éditions de Minuit, 1982, p. 236.

(47) Clot-Bey, Mémoires, op. cit., p. 37.

(٤٨) يضاف إلى هذا العنصر ثلاثة أوراق من البردى أقل أهمية (Berlin et London Medical Papyrus et Chester Beatty VI)

(49) G. Lefebvre, Essai sur la médecine égyptienne de l'époque pharaonique, Paris, PUF, 1956.

(50) Ibid., p. 6.

(٥١) د. نجيب محفوظ "تاريخ تعليم الطب في مصر" القاهرة ص ٣

(52) G. Lefebvre, op. cit., p. 6.

(53) Ibid., p. 6. 50

(54) M. Husayn Kâmil, «The Edwin Papyrus», JAME n° 5, 1934, p. 465-486.

(٥٥) عبد العزيز عبد الرحمن "تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند القدماء المصريين" القاهرة مطبعة الاعتماد ١٩٣٩

(56) ibid., p. 3.

(57) D. Hassan Kamal, Encyclopaedia of islamic Medicine with a Greco-Roman Background, Le Caire, GEBO, 1975, p. 12.

(58) F. Wüstenfeld, Geschichte der Aerzte und Naturforscher, Goettingen, 1840.

(59) L. Leclerc, Histoire de La médecine arabe, New York, Burt Franklin, 1961 (première édition 1876).

(60) D. Mahmûd Sidqî, Mémoire sur la Médecine arabe et les préceptes hygiéniques des Musulmans, Le Caire, 1909, p. 20.

(61) Ibid., p.3.

(62) Ibid., p. 22.

(63) C.F. Meyer, «Arabism, Egypt and Max Meyerhof» Bult. Hist. of Med, Vol. XIX, n° 4, avril 1946, p. 375-432.

(٦٤) انتهت هذه الترجمة عام ١٩٦٧ إلا أنها لم تنشر. انظر:

H.Expert-Bezançon, "Notes biographiques sur le docteur Kâmil Husayn ,médecin et humaniste égyptien"

(٦٥) مجلة المصور، ٢١ ديسمبر ١٩٢٨

(66) N. Mahfûiz, The Life of an Egyptian Doctor, Londres, 1966.

(67) John Knittel, Le docteur Ibrahim (el Hakim), traduction française de M. Gay, Paris, Albin Michel, 1947. Le roman date de 1936.

(68) Ibid., p. 13.

(٦٩) دورية للنشر العلمى ساهمت فى نقل القيم الغربية إلى مصر فى بداية القرن.

(٧٠) د. نجيب محفوظ. فقرة ص ١٥

(71) Ibid., p. 52.

(72) Ibid., p. 24.

(73) Knittel, op. cit., p. 25.

(٧٤) طه حسين "أديب" ترجمة إلى الفرنسية من أمينة ومؤنس. طه حسين، باريس Clancier-Guénaud 1988

(٧٥) للاطلاع على سيرة شادى، انظر د. كمال نشأت فى أبو شادى وحركة تجديد الشعر العربى الحديث القاهرة دار الكتب ١٩٦٧.

(٧٦) د. علي محمد الفقى "إبراهيم ناجى" القاهرة ١٩٧٧ ص ٤١

(77) Ibid., p. 57.

(٧٨) طه حسين، "حافظ وشوقي" القاهرة، مكتبة الخانجي ١٩٦٦.

(٧٩) انظر عبد العزيز الدسوقي، "تأثير جماعة أبوللو على الشعر الحديث" القاهرة دار المعارف ١٩٧٦.

(80) J. Berque, l'Égypte. Impérialisme..., op. cit., p. 371.

(٨١) إبراهيم ناجى "رسالة الحياة" القاهرة، مكتبة العالم العربى ١٩٤٩

(٨٢) المصدر السابق "رسالة الألب" ص ٢١-٢٩

(83) Ibid., p. 24.

(٨٤) إبراهيم ناجى "مدينة الآلام" القاهرة، دار المعارف ١٩٥١

(٨٥) إبراهيم ناجى "رسالة الحياة: رسالة الألب الروسى" ص ١٣٧-١٤٢

(٨٦) حسين فوزى "سندباد فى رحلة الحياة" القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨

(٨٧) حسين فوزى "سندباد عصرى، رحلات فى المحيط الهندى" القاهرة ١٩٣٨

(٨٨) حسين فوزى "عصرى يعود إلى الهند" القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨.

(٨٩) حسين فوزى "سندباد مصرى" القاهرة، دار المعارف، ١٩٦١

(90) Voir H. Expert-Bezançon, «Note biographique sur le docteur Kâmil Husayn, médecin et humaniste égyptien (1901-1977)», l'ibla, T. 48, n° 155, 1985, p. 19-43.

(٩١) كامل حسين يابن طه حسين.

(92) K. Husayn, La Cité Inique, Paris, Sindbad, La bibliothèque arabe, 1973.

(93) Interview du Dr Kâmil Husayn, MIDEO n° 8, 1964-66, p. 359.

(94) J. Jomier, «Un regard moderne sur le Coran avec le Dr Kâmil Husayn», MIDEO n° 12, 1974, p. 63.

(٩٥) كامل حسين "وحدة المعارف" دار النهضة المصرية، ١٩٥٨

(٩٦) كامل حسين "الوادي المقدس" القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨

(٩٧) كامل حسين "الذكر الحكيم" القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٢

(٩٨) كامل حسين "النحو المعقول" القاهرة، ١٩٧٢.

(٩٩) إبراهيم ناجي "أدركني يا لكتور" ص ٥

(100) Ibid., p. 6.

(١٠١) حسين فوزي "سندباد في رحلة الحياة" ص ١٥٣

(102) Ibid., p. 91.

(١٠٣) د. كامل يعقوب "يوميات طبيب" القاهرة، كتاب الهلال، ١٩٦١

(104) Ibid., p. 7.

(105) Ibid., p. 9.

(106) Ibid., p. 9.

(107) Ibid., p. 11.

(١٠٨) د. بقطر "يوميات طبيب في الأرياف" القاهرة، دار العالم العربي، ١٩٧١.

(109) Ibid., p. 15.

(١١٠) فخر الدين السبكي "مذكرات طبيب في الأرياف" القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٤٦.

(111)H. Ayrout, Fellahs d'Égypte, Le Caire, Éditions du sphynx, 1952 (La première édition date de 1938).

(112) د. السبكي، فقرة ص ١

(113)Ibid., p.65.

(114)Ibid., p.66.

(115) د. بقطر فقرة ص ١٥

(116) د. السبكي، فقرة ص ٩٦

(117)Ibid., p. 108.

(118) د. بقطر فقرة ص ١١٤

(119)Ibid., p. 108.

(120)F. Muel-Dreyfus, Le métier d'éducateur, Paris, Éditions de minuit, 1983.

الفصل الرابع

رؤى متقاطعة

صورة الطبيب في المجتمع المصري

ينصب نشاط الأطباء في أحد أوجهه على المريض نفسه، وليس فقط على المرض، فالمريض ليس أداة صماء^(١)، فله وجهة نظر فيما يتعلق بمرضه، وطريقة علاجه، وفي هذا الإطار يمتلك القدرة على الإدراك، وبالتالي على الموافقة أو استهجان الهوية المهنية التي يضيفها الأطباء على أنفسهم، إضافة إلى النظرة الخاصة بتشكيل مثل هذه الهوية داخل الجماعة الطبية نفسها، وكيف يراها المحيط الاجتماعي من حولها، وما هي الصورة التي يرسمها الطبيب عن نفسه وعن دوره، وأخيرًا ما هي المكانة التي تحتلها هذه الجماعة المختلفة الأصول في المجتمع المستقبل لها.

السينما والأدب والخلفيات التاريخية من الأدوات المساعدة في هذا التحليل، فهذه المصادر الثلاثة، برغم اختلافها، تعد مسئولة عن التشكيل الثقافي الذي يعبر من خلاله المجتمع عن ذاته.

تطور النموذج في الأدب والسينما

الطبيب، وجه رزين في الأدب والسينما

بخلاف رواية يحيى حقي، لم يتضمن أى عمل أدبي مهم فى السينما شخصية محورية لطبيب، رغم أن الفضل فى النهضة الأدبية فى مصر، فى نهاية القرن التاسع عشر، يعود جزئيا إلى التلاقى مع الغرب، وانبهار المثقفين به^(١).

لقد لعب الطب دورًا شديد التأثير على المخيلة الاجتماعية الغربية، مما أدى إلى التعامل معه باعتباره موضوعًا متميزًا فى الأدب، وفى مرحلة متأخرة فى السينما. فمنذ "رابليه" هناك محاولات عديدة لإدخال الأطباء فى الأدب، محاولات لاقت نجاحًا جيدًا، مما ساهم فى إلقاء الضوء على هذه المهنة، والتعظيم من شأن هذا التخصص. ونجد كتابات لبعض المرضى الذين حاولوا التعبير عن آلامهم، فتعاملوا مع الطبيب باعتباره بارقة أمل^(٢). إلا أن الألباء من خارج دائرة الأطباء هم الذين كانوا أكثر إسهامًا فى انتشار الصورة الإيجابية للطبيب المتفانى الناصر لذاته من أجل الإنسانية.

فى مرحلة كان الطب لا يزال يبحث عن ذاته، وقبل أن يحتل قمة النجاح الاجتماعى، يتخيل "بلزاك" فى عام ١٨٣٩ الصورة النموذجية "لطبيب الأرياف" الدكتور "بناسيس"، باعتباره من طلائع المصلحين، واضعًا إياه كنموذج للخير والعطاء، حيث ينجح "د. بناسيس" فى انتشال سكان وادى "إيزار" البائسين — المكان الذى اختار الإقامة فيه — إلى حياة قريبة جدا من السعادة، حياة بلا مظاهر عنيفة من الفقر والمرض.

فى القرن التاسع عشر حيث ازداد الاهتمام بالحركات الحضرية، لقي ارتباط الطبيب بسكان القرى صدى جيدًا فى الأدب الإقليمى، وفى مقدمتهم شخصية الدكتور "دانييل شاربونيير" — فى "عدو الموت" لـ "أوجين لوروى" — الذى

تصدى لمحاربة الملاريا في منطقة "لي ماريه دو لا دوبل بريجور" (Les marais de la Double du Perigord)، كما تضيف فقط شخصية الدكتور "توك" الجانب النصاب في هذه المعزوفة للدفاعية عن الأطباء.

وفي مقابل هذه الشخصيات الريفية، نجد صوراً لأطباء المدينة الإيجابيين، مثل الدكتور "باسكال" لـ "إميل زولا". وقد وجد احتفاء الأدب بالأطباء امتداداً له في السينما، حيث تظهر مهنة الطب بكل احترام وتبجيل.

الأدب الحديث والسينما من التخصصات الجديدة في مصر، والتي تم استيرادها مباشرة من الغرب. وكما أن الطب الحديث قام على أسس مختلفة تماماً عما قام عليه الطب العربي القديم، يظهر الأدب المعاصر مقطوع الصلة عن الأدب العربي، وكان عدد من الأطباء جزءاً من رواد الأدب والشعر المعاصر، وهؤلاء لم يروا غضاضة في النقل والتمصير، فقد قاموا بإجراء تغييرات جذرية في أشكال التفكير، وأنماط التعبير، مستعيرين التقنيات والقضايا الغربية المهمة.

ومتلماً فعل الأدب الغربي، كان من الممكن لهذا الأدب الحديث أن يجد العلوم الحديثة، والشخصيات الرائدة في مسيرة التطور الذي تطلع إليه المثقفون المصريون. وفي حقيقة الأمر فإن الأدب المصري، ثم لاحقاً السينما – اللذين ارتبطا ارتباطاً وثيقاً ببعضهما البعض – ظلا في إطار الأعمال الرومانسية التي اتخذت شكلاً سينمائياً تستخدم التقنيات الروائية الحديثة للتعبير عن المجتمع المصري التقليدي، وتناولت أغلب الأعمال وصف عادات الطبقات البسيطة في المدينة أو القرية، وذلك سواء بهدف تمجيدها، وتوضيح بواطن السحر فيها، والتذكير بها قبل اندثارها، أو على العكس بهدف إدانة ثباتها، ومحاولة إصلاحها^(٤).

في الأغلب الأعم اتسم الأدب المصري – وبالذات في السينما – بالبعد المأساوي، خاصة مع وجود تراث من الروايات الرومانسية والمسلسلات، فعندما

يقابل هذا الاتجاه المأساوى الواقع الاجتماعى المصرى، يؤدى بالضرورة إلى ظهور قضايا المرض التى تنتشر فى تناول الأدبى بعكس موضوع الأطباء.

فمنذ ظهور رواية "زينب"^(٥) — الرواية التى أسست لتيار الأدب المصرى المعاصر — تم استخدام المرض بكثرة باعتباره رمزاً أو محركاً للفعل. فقد صورت رواية "زينب" — التى كتبت عام ١٩١٤ — الريف المصرى بكثير من التعاطف، رغم أنها تحكى عن شخصيات فشلت فى حبها بسبب ثقل التقاليد السائدة. تحب زينب إبراهيم كما يحبها، إلا أنها أرغمت على الزواج من الرجل الذى تختاره الأسرة، وعندما يذهب إبراهيم إلى التجنيد، تموت زينب البائسة المريضة بالسل، وهكذا نجد أن هذا المرض الذى يتسبب فى وفاة تلك الشابة الجميلة النقية، يفرض نفسه باعتباره رمزاً للتخلف والفقر والتقاليد البالية القابعة على القرية المصرية، والتى تمنع الفرد من التحقق.

وفى ثلاثية "تجيب محفوظ" يذكرنا المرض مرة أخرى^(٦) بهشاشة هذا المجتمع الذى لم يتجاوز بعد المأسى الناتجة عن الأمراض الباطنية القديمة، فيبيد التيفود أسرة "عبد الجواد" بأكملها فى عشرة أيام، رغم أنها أسرة برجوازية ميسورة الحال، ليحطم مستقبل "عائشة"، الشخصية الأكثر ابتهاجاً غير المبالية.

كما نجد أيضاً وباء الكوليرا عام ١٩٤٧ فى روايته "المعذبون فى الأرض"^(٧) التى كتبها "طه حسين"، حيث يظهر استمرار وقوع مصر فى غياهب الظلمات، بالرغم من دخولها القرن العشرين.

ترجع الصورة الباهتة للطبيب فى الأدب والسينما إلى الرغبة فى الحديث عن الفلاحين وتصوير الحياة الريفية، فنجد الفلاح فى رواية "زينب" — ذلك الفلاح الذى ظل مجهلاً لقرون طويلة فى الأدب العربى الكلاسيكى — وقد أصبح محوراً للأحداث، بل أحد أهم المواضيع التى يهتم بها الفنانون، إذ يرون فيه رمزاً للاستمرارية فى مصر^(٨)، وبالتالي فالطبيب شبه غائب عن الحياة الريفية،

والمرض هو الوجود الحقيقى والواضح الذى نرى من خلاله صورة باهتة للطبيب الذى يتم إحضاره من المدينة فى المناسبات.

فى رواية "زينب" يقرر الزوج - أمام خطورة حالة زينب - استدعاء الطبيب، رغم أنه يفضل التوكل على إرادة الله، فيصل الطبيب إلى القرية بالقطار الصباحى، ويمضى وقتاً طويلاً فى الحديث مع العمدة حول فئان من القهوة، مبدئاً اهتماماً أكبر بالحديث عن السياسة، حتى إنه لا ينفق وقتاً طويلاً مع المريضة، التى من الواضح أنه لا أمل فى شفائها^(١).

فى الأرياف يتم رسم صورة الطبيب باعتباره شخصية هامشية، بعيدة عن العلاقات الاجتماعية، لا تتمتع بالسمعة نفسها التى يتمتع بها الطبيب فى الغرب، وهو رجل الخير الماهر، المتقانى. وفى الواقع فإن صورة المندبة والحدائى تظهر من خلال ممثلى الأمن أو الحكومة، المأمور أو ساعى البريد، حيث ترتبط وظائفهم بالدولة، وبالتالي علاقتهم بالسلطة التى تمارس طغيانها على سكان الريف، وعندما يكون الطبيب موظفاً لدى وزارة الصحة يدخل ضمن هذه الزمرة.

وغالبا ما يتم وضع الطبيب فى الإطار الحضري، وهو الإطار الأقرب إلى طريقة حياته وممارساته، فى العديد من الروايات والأفلام التى تتناول حياة البرجوازية الصغيرة والمتوسطة فى المدينة - مثل المصاعب اليومية ومشاكل تأقلم هذه البرجوازية مع الحدائى - ترمز شخصية المهندس إلى قيم الحدائى أكثر من الطبيب فى أغلب الأحوال، فالتحول إلى الحدائى فى إطار هذا المجتمع يتم عبر امتلاك التقنيات الحديثة، ولهذا فالمهندس يعد مثالا جيدا لهذه القيم، خاصة حين يكمل ذلك بنجاحه المادى وقدراته التقنية. وعلى سبيل المثال لا يستخدم المخرج "يوسف شاهين" شخصية الطبيب، بل شخصية المهندس التى تحتل مكانة مهمة فى أعماله، فنجد شخصية "المهندس الزراعى" الذى تقع على عاتقه مهمة استبدال البرجوازية التقليدية بالبرجوازية المتقنة فى فيلم "صراع فى الوادى" (١٩٥٤)، وحين يريد إبراز التحرر من خلال امتلاك المعرفة، يستخدم شخصية المهندس

العامل فى السد العالى فى فيلم "الناس والنيل" (١٩٦٨). كذلك فى رواية "إحسان عبد القدوس" (لا شىء يهيم) - التى قام المخرج حسين كمال بتحويلها إلى فيلم عام ١٩٧٣ - نجد المهندس القدير الوطنى هو صوت العقل والنزاهة الذى يقاوم السلطة الاشتراكية الفاسدة.

يحتل الطبيب موضوعًا مميزًا فى الأدب والسينما عندما يتعلق الأمر بالتقارب بين الجنسين، فقد ظلت المرأة، بشكل عام على هامش الحياة الاجتماعية لمدة طويلة، فيأتى هذا النموذج للطبيب الجديد، كما ظهر فى القرن التاسع عشر، ليكون أول رجل من خارج الأسرة يمكنه الاقتراب من النساء، وهذا الاكتشاف أثر على الأطباء ذاتهم أيضًا، فنجد آثارًا له فى سيرهم الذاتية^(١٠). ولم تفلت هذه الخصوصية من اهتمام كتاب الأدب والسينما، الذين اختاروا شخصية الطبيب ليجسد التقاء الجنسين، فى إطار الحداثة وتطور التقاليد والعادات، وقد استخدمت الكوميديا هذه الخاصية بكثافة بحيث أصبحت وظيفة الطبيب مدخلا ووسيطا فى العلاقات الغرامية، فنجد فى فيلم "المجنونة" للمخرج "حلمى رفلة"، عام ١٩٤٧، تدخل الطبيب النفسى بسبب قدرته المهنية، إلى جوار محبوبته ليكشف الخطة الشريرة التى وضعها الأوصياء عليها، لينخلوها إلى المصحة بدعوى جنونها، كي يتمكنوا من الاستيلاء على ميراثها. ونشير أيضا إلى فيلم "من أين لك هذا" عام ١٩٥٥، حيث تتكرر الطالع فى شخصية الطبيب، ليتمكن من الوصول إلى محبوبته التى حبست فى البيت بسبب قسوة والدها، إذ يستطيع الطبيب، بسبب قدرته على الشفاء، اجتياز حاجز التقاليد التى تمنع الاختلاط، والتواجد بسهولة داخل الأسر، فالطبيب يمكنه أن يضرب بالتقاليد التى تعرقل مسيرة العشاق عرض الحائط.

وفى المقابل فإن بعض كتاب السيناريو يرون فى سهولة هذا الالتقاء خطرا محققا يمكن توظيفه، من جهة لخلق مواقف ميلودرامية فى السينما، ومن جهة أخرى للتنبيه إلى الجانب الأخلاقى منه. فنجد فى فيلم "السراب" عام ١٩٧١، البطل حديث الزواج بالفتاة التى يحبها، والذى يكتشف عجزه الجنىسى، فيعرض نفسه على

طبيب، ويشاء القدر أن يجتمعوا جميعاً في أحد المطاعم حيث يتجذب الطبيب إلى الزوجة التي يشاركها سر الزوج، فيقوم بإسداء النصيح لكل منهما على حدة، وعندما تزداد العلاقة الزوجية تدهوراً، وتنمو في المقابل علاقة الزوجة بالطبيب، تسفر الخيانة عن حمل الزوجة، وفي محاولة تخلص الطبيب من الحمل، تموت هذه الأخيرة، وهنا نرى كيف يلقي الطبيب في الفيلم بشباكه للإيقاع بالسيدة، مدركاً للغواية التي يمارسها بفضل سلطته الطبية والاجتماعية. ومثل هذا الدور يتكرر في رواية "إحسان عبد القدوس" "أنف وثلاث عيون"^(١١)، فالبطل عنده طبيب شاب ذو سمعة واسعة، أعزب وزير نساء، والكثيرات يترددن على عيادته منجذبات لما له من سمعة نسائية، وهنا نجد أن وضعه كطبيب هو الذي أتاح الالتقاء بالنساء اللاتي يقمن معه علاقات تنتهي دوماً بالفشل.

وبخلاف هذه الشخصيات الدونجوانية، لا نجد في الأدب عامة غير عدد قليل من الأطباء، بينما هم في السينما أكثر تواجداً. وقد تعاملت السينما بروح أكثر إطناباً خلال الفترة (١٩٣٠ - ١٩٥٠) حيث ظهر الطبيب كتعبير عن الرجل القوى الناجح، كما لو كان النجاح الاجتماعي للطبيب أمراً مسلماً به. تعيش هذه الشخصيات في بيوت برجوازية، كما أنها تمتلك عيادات خاصة، وتتواجد في المحيط الاجتماعي الراقى، فتتوقف الكاميرا طويلاً أمام الحياة الخاصة المترفة، ولا تلتفت كثيراً لجانب الحياة العملية، التي إن ظهرت تظهر في صورة ثابتة، مكررة في كل الأفلام، إذ نرى الطبيب واقفاً في عيادته، مرتدياً البالطو الأبيض وسماعة الكشف تتدلى من كتفيه، وفي المشهد الخلفي نرى دولاباً من الحديد الأبيض يحتوى على العقاقير، فلا نلاحظ مهنته إلا من خلال بعض الرموز الفظة التي تشير إلى مكانته الاجتماعية التي وصل إليها، ولكن وبالرغم من الإشارة السريعة إلى دور الطبيب، إلا أنه في نهاية الأمر يتم الإشارة إليه باعتباره رمزاً للخير والتفاني.

يكشف لنا المخرج "عز الدين نو الفقار" بوضوح عن هذا العالم الطبي، ففي فيلم "موعد مع الحياة" عام ١٩٥٣، نرى "آمال" وأباها للطبيب الشهير الطيب

القلب، الذى ظل أرملًا وفاءً لزوجته وابنته، وهما يعيشان فى "عزبة" بديعة بالقرب من الإسكندرية، ونشهد الاحتفالات المستمرة التى يقيمونها لعلية القوم من أصحاب "آمال"، وبالرغم من هذه الصحبة الرفيعة إلا أن "آمال" تحب صديق الطفولة ابن الفلاح الذى أصبح مهندسًا خلال إقامته فى أوروبا، وهنا نجد مرة أخرى شخصية المهندس هى التى تجسد النجاح الاجتماعى، فى حين نجد الطبيب قد نسج علاقات اجتماعية مع الطبقة الراقية منذ أمد بعيد، وعندما تعاني "آمال" من مرض القلب الميئوس من شفائه، يضطر والدها للسفر إلى ألمانيا، ليعود معه الطبيب الشهير الذى يجرى لها عملية رائدة فى هذا المجال، فتتجو "آمال" بحياتها.

يعتبر الثراء المادى المرتبط بممارسة مهنة الطب، والمتمثل فى وجود عيادة خاصة، ومظاهر مادية أخرى واضحة، من أهم أسباب ربط الطبيب بالطبقات المهيمنة فى السينما البرجوازية. فنجد أيضًا فى فيلم "وفاء" لـ "عز الدين ذو الفقار"، الطبيب الذى يقع فى حب فتاة فقيرة أثناء علاجها، فيثور والد الطبيب، ويهدده موضحًا ضرورة فشل مثل هذا الارتباط، إلا أن الطبيب يقرر التخلّى عن وضعه المتميز، ويختار الحياة فى حي متواضع، يمارس مهنته فيه بكل التفانى لصالح السكان الفقراء، وتتوالى الأحداث، ليعتقد الطبيب فى خيانة زوجته، ويعود لأسرته من جديد محتلاً مكانته الاجتماعية السابقة، وأخيرًا تظهر براءة الزوجة، فتذهب للحياة معه مرة أخرى، بل إن الوالد يهديه عيادته الخاصة.

بالرغم من تدهور وضع الأطباء مع مرور الوقت، لم تناقش السينما فى حقيقة الأمر هذه الصورة المسيطرة الخاصة بهم، والمتمثلة فى النجاح الاجتماعى والمادى لهم. فمنذ نكسة ١٩٦٧، دأب كل من الأدب والسينما، على رسم صورة لمجتمع مهزوم ومصدوم من توالى هزائمه الاقتصادية والسياسية^(١٢). غير أن صورة الطبيب ظلت على حالها باستثناء بعض التجارب، مثل رواية "حب تحت المطر" (١٩٧٣) لـ "نجيب محفوظ"، الذى يختار شخصية طبيب يرغب فى الهجرة إلى الخارج، ليشير إلى تنازل المثقفين عن واجبهم إزاء قضايا التنمية فى

بلادهم، ونجدها أيضًا في قصة لـ "جمال الغيطاني" "أرض أرض" (١٩٧٠)، للإشارة إلى العدوان الإسرائيلي، فالراوى يتجول داخل المستشفيات التى يشبهها بالجحيم، ويصطدم بافتقار الكفاءة وانعدام إنسانية الأطباء، واستقالة مسئولى الصحة.

أما السينما الواقعية لسنة ١٩٨٠، التى أرادت وصف حياة صغار الناس، واختلال وضع الطبقات الوسطى التى انهزمت أحلامها، لم تتناول وضع الطبيب بشكل مباشر، بالرغم من انه يمثل أحد مفردات هذه الطبقة، كما لو كان هناك تخوف من التشكيك فى صورة النجاح التى كانت سائدة من قبل، فى حين أن صورة المهندس والمحامى، وهما فى نفس وضع الطبيب، أمكن من خلالهما الحديث عن المشكلات التى تواجه المجتمع، مثل صعوبة إيجاد شقق للسكنى، أو توفير متطلبات الزواج، وهى قضايا متكررة فى السينما التجارية.

إن نقد الوسط الطبى فى الغالب تم من خلال قضايا الفساد أو غياب الأخلاق، ففى فيلم "طالع النخلة" (١٩٨٢) يتم الكشف عن الوجه الفاسد للممارسة الطبية من خلال بعض الشخصيات، حيث يسيطر الطموح المفتقر إلى الأخلاق على الطببة الشابة، فنراها تقوم بسرقة أعضاء مرضاها من أجل تحقيق النجاح العلمى، إلا أن الحب فى النهاية ينقذها من الأنانية.

نجد فى الستينيات من القرن العشرين أمثلة أكثر واقعية لشخصية الطبيب، فلم يعد له هذا الوجه النبيل الثرى، بل أصبحت المهنة أكثر انتشارًا فى أوساط الطبقة الوسطى، التى من خلال هذه المهنة يمكنها الترقى الاجتماعى بشكل شرعى، ونشير هنا إلى فيلم "الناظرة" لـ "تجيب خورى" (١٩٦٨)، الذى يروى حكاية فتاة تسيء زوجة أبيها وأختها غير الشقيقة معاملتها — كقصة "سندريلا" — إلا أنها من خلال دراستها للطب تحقق نجاحا، يساهم فيه أيضا، وقوعها فى حب طبيب بارع بدرجة أستاذ.

فى هذه الفترة المليئة بالأحداث السياسية، مثل بروز "يوسف إدريس" كشخصية أدبية حافزاً لكتاب السيناريو أصحاب القضايا، كى يرسموا بعداً نضاليا للطبيب لم يكن ظاهراً من قبل، فنجد الشخصية المحورية فى هذه الأفلام أصبحت تدور حول الطبيب بدلاً من المهندس، للإشارة إلى التفاعل الاجتماعى الذى أصبح رمزاً أكثر قوة من مجرد القدرات التقنية للمهندس.

وهكذا نجد من الإنتاج السينمائى الهامشى، فيلم "سيرة الأبطال" (١٩٦١) لتوفيق صالح، الذى جعل من الطبيب محوراً للأحداث، وبطلا كانت مصر تحتاجه^(١٣)، فهو شخص مثقف، يضع معارفه ومهاراته فى خدمة المحتاجين، حيث تدور الرواية حول وصول طبيب شاب للإقامة فى إحدى القرى التى تصاب بعد فترة من الزمن بوباء الكوليرا، فيصطدم الطبيب خلال تصديه للوباء بالجهل والخرافات من جانب، ومن جانب آخر يصطدم بطغيان واستغلال أسرة النبلاء المتحالفين مع المحتل الإنجليزى، وهنا لا نرى صورة الطبيب الأرستقراطى، بل نرى صورة الرجل الذى تمثل معارفه القوة الحقيقية التى تمكنه من تغيير المجتمع، فى أحد المشاهد الأساسية للفيلم، يستدعى أحد الفلاحين الطبيب لعلاج زوجته، التى تعاني من تبعات ومخاطر ولادة متعسرة، وبمجرد وصوله تموت المرأة، ويوضع الوليد تحت السرير لاعتقادهم بموته، فيقوم الطبيب بجذب الطفل وإجراء تدليك للقلب ليعيد الحياة له مجدداً وسط دهشة الجميع، خاصة "الداية" التى تمثل رمز التخلف فى القرية، والعنصر الأكثر كراهية للطبيب.

كما ساهم الفيلم الوثائقى فى إعطاء صورة للطبيب قريبة من الواقع الاجتماعى والمهنى فى مصر، فقد حاولت المدرسة الجديدة للسينما، التى بدأت فى شق طريقها خلال السبعينيات من القرن العشرين، أن تكسر النمط التقليدى للسينما الوثائقية الثابتة والقائمة على اللقاءات، لتدخل للواقعية فى وصف الموقف. قام "خيري بشارة" عام ١٩٧٧، (الذى سيصبح أحد رواد السينما الواقعية فى الثمانينيات) بتصوير أول أفلامه القصيرة بعنوان "طبيب فى الأرياف"، حيث

صورت كاميرا "بشارة" الحياة اليومية لأحد أطباء الأرياف، في إطار فلكلورى، فتظهر لنا صوراً رائعة للريف المصرى، وإصراراً لأحد الأطباء فى ركوب الحمار بلا كلل، للذهاب دون تقاعس إلى أقاصى المجتمع الريفى، من أجل توصيل الخدمة الطبية.

هناك مخرج آخر "أحمد قاسم" - أحد أصدقاء خيرى بشارة - الذى اصطدم فى إحدى المستشفيات بقضية مضاعفات الجفاف لدى الأطفال الصغار، لكنه على عكس "بشارة" لا يؤمن بالصورة المثالية للطبيب، فالطبيب الذى قام "بشارة" بتصويره، كان فى الحقيقة موظفاً تقليدياً بوزارة الصحة، غير راض عن حياته، ولم يتأثر بالصورة التى عكسها "بشارة" عنه فى الفيلم، فقد سافر فى الواقع بعد ذلك إلى ليبيا، حيث كان يتقاضى أجراً أعلى من أجره فى مصر^(١٤). أما بالنسبة لـ "أحمد قاسم" فحقيقة المهنة موجودة داخل المستشفى، حيث يحمل الكاميرا ويصور الأطباء وأحاديثهم فى فيلم أطلق عليه "أطباء فى المدينة" (١٩٨١)، وفيه يقوم المخرج من داخل المستشفى ومن خلال روايات الأفراد، بكسر الصورة المثالية للطبيب، ويكشف عن تنوع مصائر هؤلاء الأطباء، من الطبيب البرجوازي المتطلع لتحقيق النجاح للمهنى شبه المضمون، إلى الأطباء من أصل ريفى، الذين دخلوا كلية الطب والمقدر لهم حياة بسيطة، وصولاً إلى المدرس المستقبلى صاحب الرداء الأبيض الذى يستخدم لغة السلطة، ومروراً بشابة محجبة تعمل فى مستشفى الأطفال تتجح من خلال عملها فى أن تجد معنى لحياتها.

· قنديل أم هاشم

رواية الغسل

قصة قصيرة لحبى حقى نشرت عام ١٩٤٤^(١٥)، تقدم لنا شخصية طبيب لا مثيل لقره فى الأدب المصرى.

ولد الكاتب في القاهرة عام ١٩٠٥، في أسرة ميسورة الحال من المثقفين، درس القانون في العاصمة المصرية، وحصل على الليسانس عام ١٩٢٥، عين في البداية في منصب ممثل وزارة الأشغال العامة بمنفلوط، ثم رئيس مركز في محافظة أسيوط، ممثلاً للسلطة التنفيذية ومكلفاً بتطبيق القوانين الزراعية، وكان تعيينه بصعيد مصر مثله مثل بقية الشباب الجامعي آنذاك، وقد أتاح له ذلك التعامل اليومي مع المجتمع الريفي، فرصة للتعرف على العادات والتقاليد قبل أن يلتحق بالعمل في المجال الدبلوماسي، لكن هاتين السنتين ظلنا من أكثر السنوات تأثيراً عليه^(١٦)، فقد ألهمته بكتابة كتاب "خليها على الله"^(١٧) الذي يكشف فيه، مثل نجيب محفوظ، طغيان ممثلي السلطة إزاء الفلاحين.

وبرغم ثقافته الغربية المتينة، فقد كان يحيى حتى محافظاً ومتعلقاً بالتقاليد وبالدين الإسلامي، يقوم في كتاباته بوصف البسطاء من فلاحي الصعيد، أو سكان المدن الذين يصارعون من أجل البقاء.

ويظل التأقلم مع العالم الحديث هو القضية الأكثر تميزاً لديه، ففراه يبرز التناقض داخل الأفراد الممزقين بين التقاليد في بلادهم — حيث يعتبر الدين هو ضامن الاستقرار — وبين الانبهار بالغرب المتفوق، الذي يفترق إلى الروحانيات.

تمر رواية "قنديل أم هاشم" بثلاث مراحل يصيغ خلالها المؤلف إيقاع اللقاء مع الغرب. في البداية تعكس شخصية "إسماعيل" صورة مصر القديمة الفقيرة المثابرة، فهو الابن الأخير لأسرة من صغار التجار التقليديين، تعيش بجوار مسجد السيدة زينب الشهير. يتمتع "إسماعيل" بفرصة التعلم الحديث حتى يصل إلى مرحلة البكالوريا، ليكون مثار فخر وإعجاب المقربين.

يطمح والد "إسماعيل" أن يراه طبيباً، ولأن "إسماعيل" لم يحصل على الدرجات التي تؤهله لدخول كلية الطب، يقرر والده إرساله إلى بريطانيا، حتى يحقق له أحلامه، بالرغم من الأعباء المالية التي تترتب على هذا القرار. في

المرحلة التالية يسافر "إسماعيل" إلى أوروبا، حيث يقوم باكتشاف العالم الغربى، مما يسبب له صدمة شديدة. يلتقى "إسماعيل" بشخصية "مارى" التى تساعده على اكتشاف القيم الغربية، مما يزيد من معاناته النفسية، تلك المعاناة التى تؤدى به فى النهاية إلى المرض. يتخلص "إسماعيل" من معتقداته الدينية، المكون الرئيسى لشخصيته، ليحل العلم مكانها كعقيدة أقوى وأكبر^(١٨). يصبح إسماعيل طبيب عيون بارع، ويشعر بالقوة من جراء تسلحه بتلك المعارف الجديدة^(١٩)، وعندما يقرر العودة إلى بلاده، تبدأ المرحلة الثالثة، حيث يعيش إسماعيل بعنف أزمة التقائه مجدداً بالتقاليد القديمة، ويعتدل داخله الصراع بين القديم وبين معارفه العلمية الجديدة، فى نفس يوم عودته إلى مصر يحضر علاج والدته اليومى لـ"فاطمة" (أحدى قريباته) التى تكاد تفقد بصرها، فىرى والدته وهى تضع بضع نقاط من زيت "أم هاشم" فى عيون "فاطمة"، على سبيل العلاج. يثور إسماعيل رافضاً هذه الطرق الهمجية والمتخلفة فى علاج مرضى العيون، والتى تبعد كل البعد عن الأساليب الحديثة العلمية التى يدرسونها فى الكليات البريطانية.

وفى لحظة ثورته هذه يقرر إسماعيل دخول المسجد وتحطيم "قنديل أم هاشم"، مما يثير غضب سكان المنطقة.

يختار الكاتب "يحيى حقى" شخصية الطبيب ليخوض هذه الإشكالية الأساسية، وهو اختيار موفق يعبر بحق عن هذه العلاقة التبادلية بين الشرق والغرب، إلا أنه يحمل أيضاً — من وجهة نظر للكاتب — رمزاً لفشل هذه العلاقة. إن إقامة يحيى حقى بمنفلوط، ساهم فى تعرفه على موظفى الحكومة فى الأرياف، مما أتاح له فرصة اكتشاف التصرفات السيئة التى كانوا يتعاملون بها مع الفلاحين. يشغل هؤلاء الموظفون وظائف حديثة نسبياً فى المجتمع المصرى، تلك الوظائف التى تعتبر مستجلبات حديثة للأشكال الغربية فى الإدارة. إلا أنهم بدلاً من العمل على النهوض بالريف، يستغلون المجتمع الريفى ويمارسون أشكالاً من الطغيان،

وسوء الإدارة، مما يسفر فى النهاية عن فشل هذا التحول، بل وعن زيادة العبء على المجتمع المصرى.

نجد بمتكرات يحيى حقى فى منفلوط، أن طبيب المركز كان من أكثر ممثلى الدولة نهبا فى الريف. يعيش هذا الطبيب فى منزل جميل نظيف، نموذج للثقافة الغربية، يقع فى قلب منفلوط وليس له مثيل بها^(٢٠). هذا الرخاء الذى يعيشه الطبيب — كما يصفه يحيى حقى — إنما هو نتاج النهب والاستغلال الذى يقوم به الطبيب قبل الفلاحين. فى أحد الأيام يصاحب يحيى حقى — بصفته ممثل القانون — الطبيب إلى منزل رجل مسن تعرض لمحاولة قتل، وكانت إصابته خطيرة، وهناك يرفض الطبيب القيام بأى عمل قبل الحصول على أجره، وأثناء ذلك يموت المصاب، إلا أن الطبيب رغم ذلك يقوم بإجراء الجراحة حتى لا يخسر أجره. يستمر يحيى حقى فى سرد الوقائع المتعددة التى تكشف عن استغلال هذا الطبيب للفلاحين الذين يحتقرهم. ونلاحظ أن يحيى حقى، الذى ترجم "نوك" (Knock) لـ"جول رومان"، لا يكن أى احترام لأطباء بلاده، حيث يعتبرهم نسخة فاشلة من النموذج الغربى.

يحاول يحيى حقى فى رواية "قنديل أم هاشم" أن يصلح "إسماعيل" على مهنته بعدما هشم القنديل، فيكتشف إسماعيل أسلوبًا جديدًا يعود به مرة أخرى إلى الدين.

أطباء وكتاب ومناضلون

بعد عشر سنوات من صدور "قنديل أم هاشم"، تظهر أولى إصدارات طبيب شاب هو "يوسف إدريس"، الذى سيظل أحد الوجوه المهيمنة على الساحة الثقافية المصرية حتى وفاته عام ١٩٩١. يمثل "يوسف إدريس" جيلا من الكتاب الذين ربطوا بين العمل الأدبى والنضال السياسى خلال فترة أحداث (١٩٥٠ - ١٩٦٠)،

وشارك فى هذا التيار أيضاً كل من "شريف حتاتة" و"توال السعداوى" الماركسيان، حيث تعتبر "توال السعداوى" المتحدثة باسم الحركة النسائية فى مصر^(*)، وهى أيضاً طبيبة مثل "يوسف إدريس".

ولد "يوسف إدريس" عام ١٩٢٧ لوالد موظف، وعاش فترة الصبا فى الأقاليم، قبل الانتقال إلى القاهرة ليلتحق بكلية الطب، تخرج عام ١٩٥١، وبعد ثلاث سنوات من عمله فى قصر العبنى، تم تعيينه مفتشاً للصحة فى مكتب الصحة بإحدى الأحياء الشعبية، وهى نفس فترة إصداره لمجموعة أعماله الأولى "أرخص ليالى"^(٢١). شارك أثناء دراسته فى الأحداث الجارية وقتئذ ضد الاحتلال البريطانى، مما أدى به إلى دخول السجن لأول مرة، باعتباره قريباً من الأفكار الماركسية المتداولة، ومن الحزب الشيوعى المصرى، وسرعان ما يواجه السلطة الناصرية التى تضعه مرة أخرى فى السجن. يترك الطب عام ١٩٦٠ ليعمل فى المجال الأدبى، تاركاً لنا عند وفاته ٣٥٠ قصة، وعشر روايات وتسع مسرحيات^(٢٢).

وبالرغم من تركه لمهنة الطب إلا أنها تلهمه فى الكثير من كتاباته، حيث تشكل المستشفى إطاراً لبعض أعماله. عين بجريدة الأهرام عام ١٩٧٣، فترك كتابة القصص واتجه للكتابة الصحفية التى رأى فيها امتداداً للعمل الوطنى^(٢٣).

أما "شريف حتاتة" فولد عام ١٩٢٣ فى أسرة فى كبار البرجوازيين. كان طالباً لامعاً فى كلية الطب ما بعد الحرب، شارك أيضاً فى الأحداث السياسية آنذاك، مما أدى به أيضاً إلى دخول السجن للمرة الأولى، ولكنه ينجح فى الهروب عام ١٩٥٠، وبعد مرور عام فى المنفى بباريس، يعود إلى القاهرة سرا، حيث يستعيد أنشطته السياسية فى الحزب الشيوعى، مما يكلفه عشرة أعوام أخرى فى السجن. يفرج عنه عام ١٩٦٤، ويعمل بوزارة الصحة المصرية قبل أن يصبح عام ١٩٧٣ خبيراً لدى الأمم المتحدة، وفى السنة التالية ينشر أول جزء من ثلاثيته

(*) هكذا فى الأصل.. ونظن أنه حكم أصدرته الكتبة يحتاج إلى مراجعة. (المحرر)

الروائية^(٢٤) المستوحاة من فترة سجنه، فمن خلال شخصية "عزيز" — بطل الثلاثية، والطبيب مثل الكاتب — تحكى الأجزاء الثلاثة عن نضال المساجين السياسيين الذين يتعرضون للتعذيب الجسدى والمعنوى، ويسرد لنا الكاتب حياة "عزيز" من خلال تذكّره للماضى من داخل الزنزانة، فننتعرف على كلية الطب، التى يتعرف فيها لأول مرة على الحياة السياسية، لينحاز على المستوى المهنى والنضالى إلى جانب البسطاء الذين يعالجهم، وفى الوقت نفسه يعمل على توعيتهم سياسيا.

أما "توال السعداوى" الممثلة الأكثر شيابًا لهذا التيار، وزوجة "شريف حتاتة"، فهى أيضًا ملتصقة بالماركسية، ولكنها تناضل فى الأساس لصالح قضية المرأة. كان أول أعمالها "مذكرات طبية"^(٢٥)، الذى ظهر فى ١٩٦٥ قبل أعمالها النسائية الأخرى، وتروى هذه المذكرات حياة امرأة شابة تختار الطب لتحرر من أعباء المجتمع الذكورى الذى يقهرها.

تثور بطلّة الرواية على التفرقة فى المعاملة بينها وبين أخيها، وترفض أن تساق إلى مصير سيجل منها مجرد زوجة "رجل تقوم على خدمته"، وتواجه الفتاة — لكونها "فتاة" — برفض العائلة لموقفها، وبالتالي تختار الطب لتضمن تحررها من خلال عملها الذى سيجلب لها الاحترام والثراء. تبدأ بطلّة الرواية بقدر من الثورة على الأسرة والرغبة فى التحقق الذاتى، لتأخذ مسارًا أكثر إنسانية مع تطور الأحداث واتساع خبرتها المهنية، حيث تكتشف القيم التى تتجاوز ذاتها المحدودة.

تتشغل أعمال هؤلاء الكتاب الثلاثة بهمّ مشترك، يتمثل فى قراءة الظروف الإنسانية، والتعاطف مع ضحايا الظروف الاقتصادية والاجتماعية، وتضفى هذه الأعمال نظرة مغايرة عن الصورة السائدة لابتعاد الطبيب عن قضايا وطنه، حيث لا يتردد هؤلاء الأطباء فى الانغماس والاهتمام المهنى بكل ما يتعلق بهموم الشعب، فيقررون جميعًا أنهم استقادوا من خبرتهم المهنية فى اكتساب خبرة واسعة أدت بهم إلى التعرف بعمق على الجانب النفسى والاجتماعى لمجتمعهم، فقضية

"الإنسانية" بالنسبة لـ"يوسف إدريس" تعد من القضايا الدائمة التي يتناولها بقلمه الأدبي.

تجتاز بطله "توال السعداوى" أولى خطوات النجاح والتأكد أمام زملائها في الكلية من خلال قيامها بالتشريح لأول مرة دون تردد أو ضعف، عكس ما كانوا يتوقعون، مما يقربها من فهم أكثر عمقاً للمكتون الإنساني، فالجثة بدت قطعة من اللحم لا تحمل مظاهر النوع الجنسي، بالإضافة إلى أن الصراع داخل المستشفى يخرج قضية الرجل/المرأة إلى إطاره الأوسع، "الإنسانية"^(٢٦).

تدور أحداث بعض روايات "توال السعداوى" في الأرياف، لتظهر لنا بوؤس وفقر الفلاحين. وبالرغم من عدم اشتغال "يوسف إدريس" في الريف، إلا أن الكثير من أعماله تدور في هذا المحيط، حيث يرسم لنا صوراً من الفقر والبوؤس في الأرياف، مثل هذا الرجل الفقير الذي بالرغم من عجزه عن توفير الغذاء لأطفاله، يفضل المكوث بالقرب من زوجته لإتجاب مزيد من الأطفال (أرخص ليالى)، أو مثل شخصية "عزيزة" — الشخصية المحورية في رواية "الحرام" — وهي من الأعمال القليلة التي تدور أحداثها وسط عمال التراحيل الزراعيين، أولئك الذين يعتبرون من أكثر الفئات بوؤساً في المجتمع المصري.

وقد استطاع هؤلاء الكتاب، نظراً لخبرتهم الشخصية الواسعة، أن يعطونا صوراً عن البوؤس داخل المستشفيات، حيث يؤدي الوصف الدقيق للحالة الإنسانية داخلها إلى إضفاء بعد مأساوى على الأحداث.. فنجد شخصية "عبده" عند "يوسف إدريس"، الذي يبيع دمه من أجل توفير الغذاء لأسرته. كما يمكن أن نرى محن "على أسبوط" الفلاح الفقير الذي جاء لتلقى العلاج في مستشفى قصر العيني — هذا الصرح الطبى بالقاهرة — وكيف أرجحوه من قسم إلى آخر. ونجد هذا النائب الشاب الذى يحاول لمدة خمس ساعات إنقاذ أحد الضباط من ضحايا البوليس السياسى الذى أمر الملك باغتيالهم، والتي تنتهى محاولاته بالفشل حيث يموت الضابط.

وفى "لغة الآي الآي" قصة "يوسف إدريس"، يساق أحد المرضى بمرض غير قابل للشفاء إلى الطبيب، الذى يقترح أن يأويه حتى يتم قبوله بالمستشفى، وأثناء الليل يصاب المريض بآلام حادة، لا تجدى معه المسكنات نفعا، فيأخذ فى الصراخ المؤلم حتى يوقظ المحيطين، وهو الصراخ الذى يعبر أيضا عن الألم الصامت للطبيب، ويعبر الصراخ داخل جدران المستشفى أيضا عن فقدان "عزيز" للثقة فى قدرة السلطة الطبية، وهو ما يؤدى به إلى اختيار النضال السياسى الذى سيمحو آلام الإنسان، حيث يروى "عزيز" لصديقه أن الصراخ الذى كان يصدر من المصاب الفلسطينى يلخص كل الآلام، صراخ اغتيال البراءة ورفض قسوة الحياة مع الطغاة^(٢٧).

يؤدى هذا الاهتمام بمصير الإنسانية ويؤس الإنسان إلى تغيير صورة الطبيب، من صورة الطبيب البرجوازى البعيد عن الجمهور، إلى صورة الطبيب المرتبط بالمجتمع مع الاحتفاظ بصورته المهيبة والمحترمة فى الوقت نفسه. بل إن الجمهور يضيف على الشاب لقب الدكتور قبل أن يحصل على هذا اللقب، مثلما نرى مع الشخصية التى يحكى عنها "يوسف إدريس"، الطالب فى السنة التمهيديّة بكلية الطب، مثار إعجاب أهل قريته الذين يهرعون إليه لاستشارته طبيا، إذ إنهم يرون فيه العالم رغم علمه الضئيل^(٢٨). لم نعد نرى النجاح الاجتماعى المرتبط بالممارسة المهنية للطب فى كتابات هؤلاء الكتاب إلا كعنصر ثانوى، فالبطلة لدى "توال السعداوى" تكتشف — بعد أن أصبحت طبيبة مشهورة — أن عيادتها شاغرة على الدوام ، وأن جمع المال هدف سطحي يعيق القدرة على الشعور بالتعاطف الحقيقى.

أما بالنسبة لـ "عزيز" فى ثلاثية "شريف حتاتة"، فإن اختيار الطب ليس إلا امتدادا طبيعيا لانخراطه فى العمل السياسى، فنجدّه خلال سنوات الدراسة، بينما يحلم زملاؤه بالممارسة فى المدينة من أجل الثراء، يحلم هو بممارسة المهنة فى الأرياف بالقرب من الفقراء ليصبح طبيبا حقيقيا^(٢٩) وليس متاجرا بالمرض^(٣٠)، فلا

تزال الحالة الصحية فى الأرياف شديدة الهشاشة، ولا يسع شاب قرر تغيير المجتمع إلا أن يتأثر بها، وأن يأخذ على عاتقه علاج الأمراض المتفشية فى أرجاء الريف، ويذكرنا بأن من أسباب الأمراض الباطنية للفلاحين يأتى فى المقدمة كل من الفقر، والأكواخ التى نسميها بيوتاً ويسكنها الفلاحون، والجوع، والعمل بأقدام عارية فى الطين، بالإضافة إلى الأسباب البيئية الأخرى^(٣١). كتب شريف حتاتة أيضاً عام ١٩٦٥، كتاباً للتعريف بالأمراض المتوطنة، يذكر من خلاله بالأولويات الطبية التى يجب أن تنهجها مصر، وأعاد إحياء الشعارات الوطنية التى راجت فى الثلاثينيات من هذا القرن، والتى كانت تدعو إلى القضاء على الفقر والمرض و الجهل.

من المرجح أيضاً أن للبعد الأخلاقى والسياسى هما السبب وراء قيام "يوسف إدريس" بوصف الممارسة الروتينية بكل هذا التعاطف والمحبة، عندما كان يصف العمل بأحد مكاتب الصحة التى عمل بها شخصياً، فيصف "يوسف إدريس" فى "بيت من لحم"^(٣٢) يوم عمل فى مكتب الصحة حيث يلتقى الطبيب مع أربع مراحل من الحياة، الميلاد والطفولة والشباب والموت. تسجيل المواليد عمل غير جذاب بالنسبة للطبيب، إلا أنه يتخذ بعداً شاعرياً لدى الكاتب، فيشبهه الطبيب بالملاك "رضوان" - حارس الجنة - حيث لا يدخل أو يخرج أحد دون إنئه^(٣٣)، ويجد الطبيب لذة كبيرة فى فحص تطعيمات المواليد الجدد، يشبههم بباقة الياسمين التى يشمها كل صباح^(٣٤)، وما أجمل اللحظة التى يقابلهم فيها بعد عدة سنوات وقد صاروا أطفالاً^(٣٥) يأتون للحصول على شهادة للتطعيمات للدخول إلى المدرسة، وأخيراً وبكل التعاطف، نجده يستقبل الكبار بوجوههم القلقة الواجمة المجروحة المتعبة من جراء الجرى وراء لقمة العيش لانتزاعها من أفواه الآخرين قبل النهاية و لقاء الموت.

يساهم الطبيب/الكاتب - المعاش لثورة ١٩٥٢ - فى بناء صورة إيجابية عن الطبيب، ولكنها حين يعاد نشرها من خلال وسائل الإعلام يتم إضفاء إسقاطات أخرى عليها.

الإعلام: بين الاحتفاء والنقد

التلفزيون: قناة معيارية

دخل التلفزيون إلى مصر عام ١٩٦٠ بمناسبة الاحتفال الثامن بثورة يوليو، وحقق نجاحًا منقطع النظير، واليوم يفتح التلفزيون غالبية البيوت بما فيها بيوت الفقراء أيضًا، حتى اخترق القرى والنجوع التي نجد بها جهازًا على الأقل في أحد المقاهي.

يعتبر هذا الجهاز، المنتشر حتى وسط الأغلبية الأمية، أداة مهمة بأيدي الطبقات المهيمنة التي تستخدمه لنشر قيمها وسط الطبقات الشعبية. حيث تحمل برامج التلفزيون المصري في طياتها عنصر الترفيه، بالإضافة إلى العنصر التربوي، ولأن التلفيزيون يريد أن يقوم بدور المربي، فقد افرد مجالًا للكلمة أكثر من الصورة التي استعارها من الخارج في كثير من الأحيان. فليس من الغريب أن نجد فيلمًا وثائقيًا عن تعليم الأطفال باللهجة الدارجة، أو عن وسائل المواصلات، ونلاحظ فيه بوضوح أن الصورة المستخدمة من الغرب وأنها قديمة بعض الشيء.

تتبع البرامج الإعلامية والتربوية أسلوبًا ثابتًا، يفتقر إلى الصور المصاحبة للأحداث، سواء تعلق الموضوع بالطاقة الشمسية أو البطالة أو أدب الأطفال، فنجد عناصر البرنامج عبارة عن مزيغ ومتخصص، يجلسان ليتبادلا سؤالًا وجوابًا، والحدث الوحيد هو انتقال الميكروفون بينهما. فالיום التلفيزيوني عبارة عن سلسلة من اللقاءات الثابتة في الأغلب بدون صور توضيحية، يتخللها أفلام ومسلسلات وإعلانات، هي مصدر الصور الوحيد في التلفيزيون.

تنتشر البرامج الطبية في التلفيزيون المصري، فكل من القناتين القوميتين^(٣٦) تقدم مرة كل أسبوع، أو عدة مرات في الأسبوع، برامج منتظمة من خمس دقائق

إلى نصف ساعة، يتم خلالها استضافة أحد الأطباء للحديث عن مشكلة طبية أو مرض معين.

يستطيع المشاهد المتعطش أن يتابع أسبوعيا برامج طبية، يصل إجمالى بثها على القناتين إلى خمس ساعات، وذلك دون احتساب الإعلانات ذات الطابع التعليمي، كالحملات القومية مثل تنظيم الأسرة ومقاومة البلهارسيا. ويعتبر يوم الأربعاء يومًا حافلًا بالخطاب الطبي، الذي يمكن أن يصل إلى ساعة ونصف الساعة، يبث عادة في الظهر وفترة ما بعد الظهر، وتستهدف هذه البرامج النساء على وجه الخصوص، وهن الجمهور الأكثر اهتمامًا بقضايا الصحة داخل البيوت، خاصة فيما يتعلق بالأطفال، وتبث الإعلانات التربوية التي تستهدف جمهورًا أوسع طوال اليوم، خاصة في ساعات الذروة.

تهدف البرامج التلفزيونية التي تستضيف الأطباء إلى الاحتفاء والإقرار بشرعية هذه المهنة، فتستضيف البرامج التي تلقى الضوء على حياة أحد المشاهير المصريين (مثل برنامجى حياتى ودرشة) الكثير من الأطباء بالإضافة إلى العديد من الفنانين، حيث يروى الطبيب عن حياته المهنية، بداية من كلية الطب بالقاهرة، إلى وصوله لإحدى الجامعات الأجنبية الشهيرة، بالإضافة إلى ممارساته اليومية والمعجزات التي قام بها في غرف العمليات في المستشفيات الكبرى، ليرسم مسيرة من النجاح الاجتماعي هم رموزها.

ومن جهة أخرى هناك بعض البرامج ذات الطابع الدعائي الواضح، التي تهدف إلى تمجيد التقدم التقني (الجديد في الطب)، حيث يظهر الطبيب باعتباره الممثل النموذجي للحدث. وتهتم الصحافة أيضًا بالجديد في المجال الطبي، مما يدفع التلفزيون لإفساح المجال للأطباء للحديث عن الوسائل الجديدة في الطب، وأخيرًا تهدف البرامج الطبية إلى تقديم الطبيب باعتباره المتحدث الشرعي في هذا المجال.

تلك هي سياسة الفئات المهيمنة على جهاز التلفزيون، التي تتصبب الطبيب باعتباره الوحيد القادر على الحديث العلمي في مجال الطب، وهي الصورة التي يجب أن تراها الفئات الشعبية، فنجد الطبيب في معظم البرامج يظهر بنصفه العلوي أمام الكاميرا، ليدلى بدلوه في المجال الطبي، مرتديًا البذلة وربطة العنق وليس البالطو الأبيض كما يظهر في الأفلام، أو نجد في الخلفية مكتبة مليئة بالكتب، لإبراز غزارة معارف الطبيب وقدراته. وحين يستدعي الطبيب لإقامة حوار مع من هم أدنى منه معرفة، يتم الحوار باللغة الدارجة، ويبدل الطبيب جهداً في عدم استخدام المصطلحات الإنجليزية، وتظهر شرعية تمثيله في خدمة المرضى من خلال توقيع الكشف على مرضى أمام الكاميرا، أو الإجابة على أسئلتهم عبر الهاتف، أو الرد على رسائلهم.

يتمحور الدور الثاني، الذي يتعين على الطبيب ممارسته عبر وسائل الاتصال المملوكة للدولة، في الدعاية للسياسة الرسمية في المجال الصحي، حيث تصدر رعاية الأمومة والطفولة قائمة الاهتمامات، تليها الأمراض المتوطنة والمعدية مثل البلهارسيا والتيفود و الحصبة، ولا يمل الأطباء من تكرار أسباب الأمراض وسبل الوقاية منها.

ويلعب الأطباء دوراً ثالثاً، يتمثل في محاولة فرض القواعد الطبية في مجال الصحة العامة، إذ إن أكثر الأمراض انتشاراً في مصر ترجع إلى شروط الحياة العامة غير المناسبة، وفي إطار محاولة تصحيح القواعد العامة وتقريبها من سلوك الطبقات المهيمنة، يتحول التلفزيون من خلال أحاديث الأطباء إلى جهاز لنشر القيم الثقافية.

فمرض السكرى — وهو من الأمراض المنتشرة في مصر، إذ يصيب من ٢ إلى ٣ مليون فرد، كما يذكر أحد المتخصصين — فهو نتيجة سوء التغذية وغياب ممارسة الرياضة، ومرض السل — الذي ظهر من جديد — يمكن أن ينتقل إلى المدخن عن طريق الشيشة، كل تلك المظاهر تذكر بضرورة اتباع القواعد الصحية

العامة، التى يحاول بثها ممثلو الطبقات العليا. وتتلخص هذه القواعد فى اتباع نظام غذائى معتدل وصحى — قليل الدسم — مع مراعاة عدم التدخين، ومزاولة الرياضة، واحترام قواعد النظافة العامة، وعدم تناول العقاقير بدون استشارة الطبيب.

لكن يبدو فى الحقيقة أن كل هذه الخطابات لا تجد آذاناً مصغية من الجمهور المستهدف، فغالبية المشاهدين لا ينصتون جيداً بالرغم من ترك جهاز التلفزيون مفتوحاً طوال الوقت، بالإضافة إلى أن تركيز البرامج الطبية على الكلمة بدلاً من الصورة يؤدي فى النهاية إلى خلط الكلمات وضياعها، وبالرغم من الجهود المبذولة الذى يقوم بها الطبيب للشرح من خلال استخدام اللغة الدارجة المبسطة، إلا أن قصر مدة البرامج يدفعه إلى تلخيص المفاهيم سريعاً فى قضايا تعتبر فى ذاتها معقدة، وبالتالي حين نسأل المشاهدين، نكتشف مدى اختلاط الأمور فى أذهانهم^(٣٧)، وفى خضم كل هذه المعلومات المختلطة، يحتفظ المشاهد بصورة للطبيب باعتباره السلطة الشرعية فى هذا المجال^(٣٨).

فمن خلال الطبيب يقول التلفزيون الحقيقة فى الأمور الطبية، وفى حالة تعارض المعلومات المستقاة من الأهل والأصدقاء فإن كلمة التلفزيون تكون هى الأكثر مصداقية^(٣٩). وعلى الرغم من كل ذلك فإن مقام الطبيب ومعارفه لا تقارن بالممثلين، فبالرغم من تأكيدات المشاهدين بأن الطبيب هو المتحدث الرسمى فى الأمور الطبية، إلا أن الرسائل الأكثر استيعاباً من قبل الجمهور كانت تلك التى أداها الممثلون؛ وهكذا نجح الإعلان للتربوى الخاص بالبلهارسيا — الذى استمر لعدة سنوات — فى التعريف بأن هذا المرض ينتقل عن طريق الترع، حتى وإن لم تؤد هذه المعرفة إلى تغيير العادات. وساهم هذا النوع من الرسائل الدعائية فى التعريف بالكثير من الأمراض والأفكار، التى جمعت بين جمال الصورة والتواصل الاجتماعى^(٤٠) والبعد التربوى، فكانت "كريمة مختار" سبباً فى نجاح حملة تنظيم الأسرة.

باستثناء تلك المفاهيم الطبية المبنوثة، هناك لجوء متكرر إلى الأقوال المأثورة، وإلى الحكم الشعبية لشرح الأمراض والعلاجات. وتصطدم الجهود التربوية للأطباء في التليفزيون، مع العادات والممارسات اليومية الممزوجة بالكثير من الخرافات، خاصة في مجال اللجوء للعقاقير التقليدية البسيطة المصنعة من الأعشاب (قهوة للجروح، ومنقوع الحلبة لأوجاع المعدة ...)، فيتعرض الخطاب الطبى الشرعى للمنافسة من قبل مصادر المعلومات الشعبية، وكبار السن فى الأسر، أو الممارسين التقليديين، مرجعية مزوجة تتيح للفرد إعادة صياغة معارفه الطبية دون التضحية بمعتقداته.

الصحافة غير المتخصصة إعادة طرح القضية بحذر

تظل الصحافة وسيلة معلومات ذات تقدير عال، حتى وإن كانت أقل انتشاراً من التليفزيون، ومنذ السبعينيات من القرن العشرين، ازداد عدد الصحف بشكل كبير، فمعظم التيارات السياسية أصبحت تمتلك جريدة يومية أو أسبوعية، وفى واقع الأمر فإن حركة الديمقراطية فى مصر تعبر عن نفسها من خلال الصحف المكتوبة، وأحياناً نجد آراء حرة، حتى فى الصحف القومية، حيث لا يتردد الصحفيون فى الحديث بعنف عن الأوضاع المتردية الناجمة عن إهمال السلطة، فالصحافة تظهر باعتبارها الضمير الحى، والمتنفس للمشاعر الطامحة للديمقراطية، التى تجد صعوبة فى التعبير عن نفسها فى أماكن أخرى.

يمكننا إذا من خلال قراءة الصحف، الكشف عن قضايا تهز الصورة المثالية للطبيب الناجح اجتماعياً وصاحب المعارف العلمية الغزيرة، فالصحف هى أول من تكلم عن أزمة الأطباء الشبان منذ منتصف السبعينيات من القرن العشرين.

تتوجه كل جريدة بحسب انتماءاتها السياسية إلى جمهور أو فئة اجتماعية

معبنة، وكل جريدة تلقى الضوء على العالم الطبى بحسب وجهة نظرها، ففى جريدة الأهرام — التى تتوجه إلى القارئ البرجوازى والمتقف — نجد فى صفحة الاجتماعيات هيمنة للسلك الطبى الذى يظهر ثقله الاجتماعى، ويتعلق الأمر فى الحقيقة بنوع من الدعاية المقنعة (الدكتور فلان يهنئ الدكتور علان، لحصوله على درجة الدكتوراة فى البيولوجيا الطبية، وافتتاحه عيادة خاصة على أحدث طراز من التقنيات العلمية). أو بشكل أكثر حميمية (الدكتور فلان، نحن نهنتكم بعودتكم من الخارج، وبافتتاح عيانتكم ١٢٣ شارع توقيع: زوجتك وبناتك). أو الإعلان عن مؤتمرات طبية، تقام عادة فى الفنادق الكبرى بالعاصمة. أو التتويه عن زيارة أطباء أجانب لأحد الفنادق الخاصة (بكتور علان مدير قسم الخصوبة فى مستشفى ليستر بلندن، متخصص فى الخصوبة وعلاج العقم، للحجز ت: حتى ٣٠ نوفمبر ١٩٩٣). هذه الإعلانات ممنوعة من حيث المبدأ، إلا أنها تظهر هيمنة النموذج الطبى، الإقامة فى الخارج، عيادات على أحدث طراز، وسياحة علمية.

وفى جريدة مثل الأخبار — المتوجهة إلى جمهور أكثر شعبية — نلاحظ مظاهر احترام بسطاء الناس فى تعاملهم مع هؤلاء الأطباء الناجحين البارزين فى الأهرام. فنجد فى أحد الأبواب "أخبار المجتمع" إعلانات شكر موجهة من الجمهور إلى الأطباء بمناسبة نجاح عملية (يشكر فلان الأستاذ علان وفريقه الطبى بمستشفى "...." بمناسبة نجاح العملية).

أما جريدة الوفد — التى تمثل اليمين الليبرالى — فتقدم نموذج الطبيب المناضل، حيث يملك الحزب عيادة مفتوحة لأعضائه والتابعين له، وتقوم الجريدة بالدعاية المكثفة لها، بالإضافة إلى القافلة الطبية للوفد التى تقوم بحملات طبية فى الأقاليم.

وجريدة الشعب الأسبوعية — الممثلة للتيار الإسلامى — تقدم من خلال "عبادة الشعب" صورة الطبيب الخير الذى يقدم المساعدة لأخيه، ونجد باب البريد

الطبي للقراء، بالإضافة إلى المقالات المعلوماتية القصيرة التي تلقى الضوء على الأحداث والاكتشافات الطبية الخاصة، وفي هذا الباب يسأل القارئ ويجيب الطبيب. ويزداد عدد الأطباء المنضمين لعيادة الشعب يوماً بعد يوم ، كما أن هناك رسائل أخرى تدعو إلى التبرع بالدم، أو الحصول على البلازما، أو التبرع بالمال لتلقى العلاج في الخارج، وهناك بعض المقالات التي تعتبر اتهامات جديدة ضد النظام الصحي الذي تتهجه الدولة.

تعكس الصحافة على وجه العموم أيديولوجية التقدم التي تتهجها البرجوازية، إذ تبرز التقدم التكنولوجي في المجال الطبي الذي تدافع عنه السلطة السياسية والصفوة المهنية، فتفرد أغلبية الصحف اليومية والأسبوعية صفحة مستقلة لآخر التطورات والاكتشافات التكنولوجية الحديثة في هذا المجال، وتنقسم طبيعة الأخبار الطبية إلى ثلاثة أنواع: النوع الأول يقدم التقدم التقني والعلمي في الغرب، والنوع الثاني يعلن عن نتائج الأبحاث الطبية في مصر، أما النوع الثالث فيربط بين الأول والثاني ليبين اندماج مصر في حركة التقدم، مظهرًا الأساليب الجديدة المتبعة والمتوفرة في مصر، مدعماً بالصور التوضيحية العالية الجودة، ليؤكد على الجانب الحديث للنظام الصحي المصري.

إلى جانب أسلوب المديح الموجه لمهنة الطب، تهتم الصحافة بتتبع الحدث، فنجدها قد ألقت الضوء على موضوع ما ثم سرعان ما تجاهلته من جديد ليدخل دائرة النسيان مرة أخرى، والعالم الطبي ليس بمنأى عن هذا الأسلوب، فنجد الصحافة في كثير من الأحيان، ونظراً لقسوة القضايا المطروحة (دماء وأموات) تتحاز إلى جانب المريض المستغل.

هكذا نجد باستمرار فضائح تكشفها الصحافة وتفرّد لها سلسلة من المقالات، لتشير إلى غياب أطباء الأقاليم، أو نقص في الأجهزة الطبية في المستشفيات العامة، أو لتلقي الضوء على العيادات الخاصة غير القانونية التي تمارس دون ترخيص، والتي تطلق عليها "عيادات الموت".

ومن أكثر القضايا انتشارًا في الصحافة، قضية الأخطاء المهنية التي تصل إلى حد وفاة المريض، مما يؤدي إلى إصدار اتهامات عنيفة ضد الأطباء، فتجرى تحقيقات عميقة ودقيقة مع إضافة أسلوب درامي في الكتابة، وفي هذا الإطار نشير إلى جريدة الأخبار^(٤١)، التي نشرت عام ١٩٨٧ خبر إصابة رجل في الأربعين من عمره بالعجز الجنسي، نتيجة إجراء عملية بروتاتنا (نوع العجز يضافى دراما على الحدث)، فقد أجرى العملية طبيب شاب داخل مستشفى عام، ويدعو هذا الخبر في طبياته إلى إعادة النظر في النظام الطبي للبحث عن المسئول، لكن بالرغم من مقابلة الصحفى للعديد من أعضاء السلك الطبي من أساتذة ووزير الصحة، إلا أن الإجابات ظلت غير محددة، وأخيرًا تأتي كلمة نقابة الأطباء^(٤٢) - التي لها الكلمة الفاصلة في القضية - فتبرئ الطبيب من كل الأخطاء، وتذكر أن السلك الطبي لا يعمل من جراء نفسه، ولكنه يخضع لرقابة النقابة التي تفصل بين أعضائها، ثم تدخل القضية طى النسيان إلى أن تثار قضية مماثلة من جديد.

وبالرغم من إفساح المجال قليلا للمريض كي يدافع عن نفسه، نظرًا لتكرار الأخطاء الطبية، إلا أن الكلمة الفاصلة داخل نقابة الأطباء ظلت بعيدة عن المراقبة الخارجية، مما أحاط القرارات بعدم الشفافية.

ومن جهة أخرى لا يبدو أن اهتمام القارئ يتعدى مجرد قراءة الخبر، فلا نجد سوى عدد قليل من الشكاوى المقدمة من قبل المرضى، حوالى خمسين شكوى سنويا، معظمها فى إطار إجراء عمليات الإجهاض الممنوعة فى مصر. ومما لا شك فيه أن نشر مثل هذه الأخبار، يوجب المناقشات فى الشوارع والمقاهى، إلا أن الضحية فى كثير من الأحيان، وبسبب الجهل الطبي، تفشل فى إثبات حقها، بل وتحيلها إلى أسباب قدرية.

نظرة المريض الجهل بالمرض

أدى النظام الطبى فى المجتمعات الحديثة إلى التمييز بين مجال المرض والصحة وبين باقى مجالات الأنشطة الاجتماعية، ومن خلال هذا التمييز اختص الطبيب بمهمة محددة، يكون فيها هو المسيطر، بالإضافة إلى إضفاء الاحترام والهيئة على صورته. وبهذا نجح الطبيب من خلال خطابه فى إبعاد المعتقدات والممارسات التقليدية، ووضعها فى إطار اللاشرعية.

يعتمد الطبيب لتحقيق استمراريته وبقائه، على أفراد يقررون اللجوء إليه طلباً للعلاج، وبالتالي يجب على الطبيب أن يجد أسلوباً يمكنه من إقناع هؤلاء الأفراد ليقبلوا ممارساته وطريقة عمله^(٤٣)، وفى بلد مثل مصر، جاء الطب الحديث وأشكال ممارساته الطبية ليصطدما بمجتمع تقليدى، ينظر إلى المرض بطريقة مختلفة، حيث ظلت الطرق التقليدية فى العلاج تسير جنباً إلى جنب مع الطرق الحديثة.

فى الأوساط الشعبية المصرية ينظر إلى الجسد باعتباره نظاماً معقداً، يتكون من أعضاء مختلفة غير محددة الوظائف، حيث يظل الجسد من الداخل من أكثر الأمور غموضاً، لا يعرفه إلا الطبيب، أما الجزء الخارجى من الجسد فأكثر وضوحاً، محدد الوظائف والأسماء^(٤٤). وترتبط جودة الصحة بتناول الغذاء الغنى والوفير (البن ولحم)، وتعتمد على نمط معتدل من الحياة دونما إفراط.

حين يظهر المرض لا يتم التعامل معه على أساس أن ذلك نتيجة خلل فى أحد أعضاء الجسد، وإنما يرتبط "بحدث اجتماعى معين"^(٤٥)، وفى الواقع يعتبر الجسد مرتبطاً ارتباطاً عضوياً بالروح، وعليه فهو بوتقة الأحداث الاجتماعية

الخارجية التي تصيب الفرد، ومن مظاهرها المرض، فالمرض إذا يعد نتاج انقطاع في وظائف الجسد المتناغمة، بسبب حدث طبيعي، أو غير طبيعي، أو بسبب شخصي. وهذا المفهوم السببي للمرض بعيد كل البعد عن مفهوم علم تصنيف الأمراض الخاص بالطب الحديث، الذي يرتبط فقط بالثوابت البيولوجية.

هذه المعتقدات الشعبية وريثة التقاليد الإسلامية الجالينوسية، حيث يتم تفسير حدوث المرض بأسباب طبيعية، كالتعرض للهواء البارد أو الساخن، الذي يعد من أهم أسباب تفسير الأمراض، مثل نزلات البرد وآلام المعدة والشلل الذي يصاب به الأطفال، ونجد الرطوبة أيضًا من الأسباب المستخدمة لتفسير الأمراض الصدرية.

ويمكن للأسباب الخارقة للطبيعة أيضًا أن تسبب الأمراض، عن طريق "الجن"، اتباعا للمعتقدات الدينية لما قبل الإسلام، والتي ذكرها القرآن^(٤٦) أيضًا، وهذه الأرواح الخارقة للطبيعة، والتي تتخذ في المخيلة أشكالاً شبيهة بالإنسان، تشكل مجتمعًا موازيا للمجتمع الإنساني، يدخلونه عندما تكون الظروف مواتية، وبعض هذه الأرواح شريرة، تحلّ بعض الأماكن العامة أو الخاصة مثل الحمام، وتهاجم ضحاياها في بعض مناطق من الجسد، كالرأس والعيون والكبد، أو أحيانًا تسبب العقم والولادات الكاذبة ووفاة المواليد^(٤٧)، بالإضافة إلى الأمراض العقلية والعصبية والاكتئاب.

وأخيرًا قد ترجع الأمراض لأسباب خاصة مثل "الحسد"، حيث يتعرض الإنسان للعين الشريرة أو حسد إنسان آخر وخاصة النساء، والحسد منتشر في حوض البحر المتوسط وموجود في ثقافة الرسول، والأكثر عرضة للحسد هم الأكثر ضعفًا، مثل الأطفال والحوامل أو حديثي الولادة، ويقوم كثير من الفلاحين وأفراد الطبقات الشعبية بحماية أنفسهم وخاصة الأطفال من الحسد من خلال التمام والأحبة.

تنوع الأساليب العلاجية

وبالرغم من انتشار الطب الحديث فإنه يوجد علاج تقليدي لكل مرض بحسب السبب الأصلي لهذا المرض، وقد كان هناك — قبل دخول الطب الحديث — فئات تقوم بالممارسة الطبية التقليدية في الأوساط الشعبية، وكانوا يتخصصون في فرع من الفروع الطبية، ويستقون علمهم في الغالب من بقايا التراث الطبي العربي، ومن بعض الوصفات التي تخط بين ما هو سحر وما هو دين، مستوحى من الطب السني، أو المأخوذ عن الرسول.

وكانت تلك الفئات تملك نفوذًا كبيرًا لانتشارها في البلاد، وللجوء الناس إليها في حالة المرض، ولم تغب أهمية هذه الفئات عن أصحاب الاتجاه الجديد منذ كلوت بك حتى المحتلين البريطانيين، حيث لمجورهم في الشبكة الرسمية للخدمات الصحية، فكان الحلاق في كل قرية — بعد حصوله على فترة قصيرة من التأهيل — مسئولًا عن تسجيل المواليد والوفيات، وكان لزامًا عليه أن يتصل بطبيب المركز في حالة مرض أحد الفلاحين بمرض يفوق قدراته العملية.

استمر اللجوء إلى الأساليب العلاجية التقليدية خلال القرن العشرين، ولكن بعد ثورة ١٩٥٢ — التي اتخذت من الطب الحديث ومن الأطباء الجدد أداة لنشر مبادئها في أرجاء البلاد — لم يعد مقبولا استمرار منافسة هؤلاء الممارسين التقليديين المتهمين بالرجعية والتخلف، ولذا قامت وزارة الصحة عام ١٩٦٩ بإلغاء التراخيص الممنوحة لكل من الحلاقين والدائيات.

استطاعت السياسة الصحية الموجهة للجماهير، بالرغم من قلة إمكانياتها وقصر مدة وجودها التي لا تتعدى ثلاثين عامًا، أن تجعل من الطبيب الحديث المرجعية الطبية للمرض، فأصبح المريض يلجأ للطبيب عند الإصابة بالمرض، ولكن ذلك لا يمنع من البحث عن طرق علاجية أخرى.

هناك إذا ازدواجية في أساليب العلاج بالمناطق الشعبية المصرية، وخاصة في المناطق الريفية، فلا يأتي اختيار طريقة من الطرق على حساب الأخرى، ويختار المريض اللجوء إلى الطريقة التقليدية بحسب نوع المرض، أو بسبب الإمكانيات المالية الضعيفة، أو البعد عن مراكز الصحة، فالطبيب والعقاقير تكلف المريض فوق طاقته، مما يدفعه للجوء إلى الحلاق الذي لن يحمله الأعباء المالية نفسها. وتكشف لنا رواية أحد الفلاحين الأميين عن المعاناة التي تكبدها بسبب ابنه الجريح : وقع ولدى أثناء اللعب مع زملائه في المدرسة، وعندما عاد إلى المنزل كان يشكو من وجع في نراعه، فأرسلته إلى المجبراتي، وحين قام المجبراتي بتدليك نراع ابني، أشار إلى نقطة يتركز فيها الألم، نظرت فوجدت المكان منتفخا، فقال لي المجبراتي إن وقوع ولدى هو الذي سبب هذا الورم، فطلبت منه عدم الاستمرار وترك الولد، ثم ذهبت به فوراً إلى الوحدة لرؤية الطبيب، وهناك اكتشفت أن هذا الأخير في إجازة، وبالتالي ذهبت إلى الحلاق الذي قال لي إن الولد عنده خراج داخلي، ويمكن أن يجرى له عملية، فطلبت منه عدم إجراء العملية، وإعطائه مسكناً فقط، فأعطاه دواء وحقنة وانتظرنا إلى اليوم التالي، لحين عودة الطبيب لإجراء العملية، ثم ذهبنا عدة مرات إلى حلاق آخر يعمل في الوحدة الصحية، لتغيير الضمادات وإعطاء الولد حقن بنسلين^(٤٨).

إذا فهناك متخصص لكل مرض، فإذا تعلق الأمر بحرارة مرتفعة وآلام حادة، يذهب المريض فوراً إلى الطبيب، فتلك مظاهر لمرض شديد، والأحداث المرضية الجسيمة ترتبط بالطب الحديث، وتحديداً بالمستشفى.

أما الأمراض الأقل خطورة، فيتم التعامل معها من خلال الحلاق الذي يستخدم أساساً الموس، ويقوم بالجراحات الصغيرة (فتح خراج..) والإسعافات السريعة للعيون والجلد، كما أنه متخصص في عمليات الطهارة بلا منازع، ويساعد سهولة الحصول على العقاقير من الصيدليات على استمرار تواجد الحلاقين في المجال الطبي، فتظل حقن العضل والوريد من العلاجات السريعة التي يلجأ إليها المرضى.

ومهنة المجبراتي متوارثة أبا عن جد، إلا أنها من أكثر التخصصات التي ينظر إليها بريية من قبل الجمهور، حيث يقوم المجبراتي بعمل الجبائر والضمادات لجروح العظام، كما يمكنه التمييز بين الكسور والالتواءات، كما يمكنه علاج الفقرات وجروح الفم وضربات الشمس.

وفيما يتعلق بالأمراض النفسية والعصبية، هناك أنواع من العلاج بالسحر، ومن أشهر أساليب العلاج اللجوء إلى الزار - الذى أتى فى الغالب من السودان - والزار هو عملية إخراج الجن من جسد النساء غالباً، وفيه تقوم "الكودية" بمراسم تحاول بها التقرب إلى الأرواح التي تسكن جسد الضحية، من خلال تقديم الهدايا على شكل طعام أو أضحية من الحيوانات^(٤٩).

وتظل "الداية" من الشخصيات الثابتة فى العلاجات التقليدية، وقد توقف نشاطهن الرسمى كالحاقيين عام ١٩٦٩، إلا أنهن ظلن متواجدات على الساحة، فـ "الداية" تقوم بغالبية الولادات وسط الطبقات الشعبية فى الحضر والريف^(٥٠)، علاوة أيضاً على دورهن الاجتماعى المهم جداً، حيث يقمن بإعداد التمام والأحبة للمواليد خلال مراسم "السبوع"^(٥١)، كما يقمن بإعداد وتحضير الشابات لليلة "الدخلة"، بالإضافة إلى ختانهن. والنساء الحوامل لا يعتبرن أنفسهن من المرضى، وبالتالي لا يفكرن فى استشارة الطبيب سواء خلال فترة الحمل أو الولادة، ولهذا بدأت السلطات الطبية فى مصر تعيد التفكير فى دور "الدائيات" من خلال إعادة تأهيلهن، بما يساهم فى التقليل من حوادث الولادة، ولضمان مستوى من النظافة لم يكن متبعاً من قبل. إن انحصار مثل تلك المحاولات داخل الحدود التجريبية فى القرية أو المركز يشير إلى رفض الأطباء لهذه المهن التى تتنافس مباشرة مع وظيفتهم.

فى إطار النظام الصحى الحديث، يعتبر الدواء هو مركز العلاقة بين الطبيب والمريض، وتنتشر العقاقير الطبية بشكل كبير لدى المصريين، حيث يعتبر هو محور العلاج الطبى فى كثير من الدول النامية^(٥٢).

ويؤدي انتشار العقاقير هذا إلى وجود منافس آخر للطبيب، وهو الصيدلاني، فالقانون الموجود يسمح للمواطن بالحصول على كل أنواع الأدوية تقريباً دون الحاجة إلى "روشتة" طبية، وهكذا يتجاوز المريض في كثير من الأحيان مرحلة الطبيب، الذي يحتاج إلى كشف ثم علاج محدد، ليذهب مباشرة إلى الصيدلاني.

و أخيراً ينحاز اختيار المريض نحو الطبيب، في حالة عدم وجود عوائق مالية، وعندما يتأكد من أن علاجه هو الأكثر فعالية، ولا يعنى هذا الانحياز عدم لجوء المريض إلى الأساليب التقليدية في العلاج^(٥٣)، فعندما يتعرف المريض على طبيعة مرضه من خلال الطب القديم، يلجأ بعد ذلك إلى الطبيب للعلاج عن طريق العقاقير.

وجهة نظر ملتبسة عن الطبيب

في هذه الظروف، يحدد المريض موقفه من الطبيب بناء على كمية العقاقير التي سيصفها له، ولهذا نلاحظ انعدام الثقة في طبيب الصحة العام، نظراً لندرة وجود العقاقير في المؤسسات الطبية العامة، وذلك بالإضافة إلى سوء المعاملة التي يتلقاها المريض، وقلة الأجهزة المتوفرة، مما يدفع القادرين إلى الذهاب لأحد المتخصصين في العيادات الخاصة، الذين يعتبرون أكثر جدية من موظفين الحكومة بالرغم من قيام العديد منهم بشغل الوظائف في وقت واحد، وفي واقع الأمر يربط العديد من المرضى بين ارتفاع كلفة استشارة الطبيب وجديته، بعد أن واجهوا سوء المعاملة والمهانة في القطاع العام المجاني. وقد أدت الأهمية المتزايدة لموضوع ربط الخدمة الجيدة بالمال، إلى تدهور قيمة الخدمة العامة^(٥٤)، فالوحدات الصحية في الأرياف، والتي تهدف إلى خدمة الجماهير الشعبية، لم تستقبل عام ١٩٦٠ في المتوسط إلا زيارة واحدة للفرد سنوياً، مما يمثل نسبة ضئيلة جداً.

قد تكون الوعود الفاشلة، التى قطعتها الحكومة على نفسها فى مجال الصحة، هى أحد أسباب التباس صورة الطبيب، فلم يعد هناك من أطباء يعتبرون الطب مهنة نبيلة وإنسانية إلا فيما ندر، بل إن المرجعية أصبحت للوضع الاجتماعى والثراء المالى، ولهذه الأسباب يطمح الكثير من الأطباء إلى إلحاق أبنائهم بمهنة الطب^(٥٥).

إن الإشارة إلى المال، الذى يظهر لنا كلما تحدثنا عن الأطباء، تثير من جهة أخرى الكثير من النقد، ففى حين يحلم الشاب بأن يكون طبيباً للحصول على الفوائد المالية، إلا أن المريض فى الجهة المقابلة يثور لارتفاع هذه العوائد التى يعتبرها مشينة، خاصة مع بداية مرحلة الانفتاح الاقتصادى ودخول القطاع الخاص للمجال الصحى، مما وضع للطبيب فى صورة الشخص الجشع غير المبالى، ووضع موضع الاتهام بصفات بعيدة كل البعد عن الإنسانية، التى يجب أن تتصف بها مهنة الطب.

ينصب هذا الحكم على فئة محددة من الأطباء، غالباً ما تكون أكثر ظهوراً، وهى الصفوة الممسكة بمعظم الهياكل الطبية الخاصة، إلا أن هذا الحكم يسم أيضاً الأطباء بصفة عامة، بالرغم من تدهور وضع الكثيرين منهم بما يناقض الصورة التقليدية للطبيب الناجح.

وبرغم ذلك يظل الطبيب من أكثر الشخصيات التى تستدعى فى حالة المرض، فهو قد لا يتمتع بالتبجيل كما كان يحدث من قبل، إلا أنه مازال يمثل مصدراً للثقة. وعلى وجه العموم، يغير المرضى المصريون الأطباء كثيراً، كما ينتقلون بسهولة من الطب التقليدى إلى الطب الحديث، فلا يوجد طبيب الأسرة إلا فى الأوساط العليا من المصريين، وبالنسبة للسواد الأعظم تمثل الصحة عنصراً من عناصر التجارة التى تخضع للإمكانيات المالية.

وفى النهاية يظل الطبيب — سواء أكان مكروهاً أم محبوباً — مصدراً للعلم،

قادمًا من مكان بعيد، يحتفظ لنفسه بمكانة خاصة، وبالأحرى بوضع اجتماعي متميز.

وتؤدي هذه الأنماط السائدة إلى التستر على المشاكل الحالية للمهنة، ولا تساعد على إنجاز المحاولات المتكررة لإقامة نظام صحي في المجتمع المصري.

الهوامش

- (1) L. Boltanski, *La découverte de la maladie. La diffusion du savoir medical*. Paris, Centre de sociologie européenne, 1968.
- (2) N. Tomiche, *Histoire de la littérature romanesque de l’Egypte moderne*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1981, p. 11-21.
- (3) F. Laptanline, «Corps malades et salut par l’écriture», *Lumière et Vie*, avril 1984, n° 116, p. 29-43.
- (4) N. Tomiche, *op. cit.*, p. 44-55.
- (٥) محمد حسين هيكل "زينب"، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠.
- (٦) نجيب محفوظ "بين القصرين" "قصر الشوق" ترجمة فيليب فيجرو، باريس، Lattes , J.C. 1987 et 1989
- (٧) طه حسين "المعذبون في الأرض" القاهرة، ١٩٥٠
- (8) R. Ostle, "Literature, Art, and national identity in the Era of social reform", *réforme sociale en Égypte*, Le Caire, CEDEJ, 1993.
- (٩) "زينب" ص ٢٩٧-٣٠١
- (١٠) د. يعقوب "يوميات طبيب" القاهرة، كتاب الهلال، ١٩٦١ ود. بقر يوميات طبيب في الأرياف"، القاهرة، دار العالم العربي، ١٩٧١

- (١١) إحسان عبد القدوس "أنف وثلاث عيون"، القاهرة، دار مصر للطباعة، ١٩٧٧.
- (12) N. Tormche, op. cit., p.141-143.
- (١٣) لقاء تلفزيوني مع توفيق صالح، في ٢٨ نوفمبر ١٩٩٣.
- (١٤) لقاء مع أحمد قاسم، ٨ مايو ١٩٩٠
- (١٥) يحيى حقى "قنديل أم هاشم" ترجمة إلى الفرنسية شارل فيال وسيد أبو نجا. Paris Denoël, 1991.
- (16) M. Cooke, Yahya Haqqî. An Egyptian intellectual between the Ideal and the Real. PHD, University of Oxford, 1979, introduction p. IX.
- (١٧) يحيى حقى "خليها على الله" القاهرة، GEBO 1987.
- (١٨) "قنديل أم هاشم" ص ٥٦
- (19) Ibid., p. 59
- (٢٠) "خليها على الله" ص ١٩٢-١٩٣
- (٢١) يوسف إدريس "أرخص ليالى" القاهرة ١٩٥٤.
- (٢٢) يوسف القعيد، جريدة المصور عدد ٣٤٨٧، ٩ أغسطس ١٩٩١، ترجمت فى Egypte/Monde arabe عدد ٧، ١٩٩١، ص ١٤٧
- (23) Ibid., p. 146.
- (٢٤) شريف حتاتة "العين ذات الجفن المعدنية" بيروت، دار الطليعة ١٩٧٤، الحازمة، بيروت، دار الليرة ١٩٧٨. ترجم المؤلف الجزئين الأولين إلى اللغة الإنجليزية.
- (٢٥) نوال السعداوى "مذكرات طبيبة" دار المعارف، ١٩٦٥.
- (26) Ibid., p. 39.

(٢٧) شريف حتاتة "العين ذات الجفن المعنفة" ص ٢٢٩

(٢٨) يوسف إدريس "أبو الهول" ترجمة وديدة واصف إلى الانجليزية. القاهرة، مطبعة الجامعة الأمريكية، ١٩٩٠، ص ٦٣-٧٦.

(٢٩) شريف حتاتة ص ٤٠

(30) Ibid., p. 63.

(31) Ibid.. p. 231.

(٣٢) يوسف إدريس "بيت لحم"، باريس، سندباد، ص ١٤٨-١٦٦

(33) «Vieillesse sans démence», p. 148.

(34) Ibid., p. 149.

(35) Ibid., p. 150.

(٣٦) هناك ثلاثة محطات للتلفزيون المحلي، تبث برامجها خلال عدد محدد من ساعات اليوم حيث تقوم بعرض برامج طبية محدودة أسبوعيا لمدة تتراوح بين ١٠ إلى ١٥ دقيقة .

(٣٧) هذا ما أوضحته دراسة على ٢٤ عينة من المنازل في المناطق الفقيرة بالقاهرة.

Communication sociale et santé des familles et des enfants dans les quartiers défavorisés des grandes villes. Le cas du Caire (rapport de la phase préliminaire). Centre International de l'enfance (Paris), Conseil National pour l'enfance et la maternité (Le Caire), Le Caire Juillet 1992.

(38) «Communication sociale», op. cit.

(39) Ibid.

(٤٠) يتم تناول الموضوعات باهتمام اجتماعي حقيقى. ويتم عرض مخاطر البلهارسيا من خلال شخصيات فلاحية تتكلم لغة فلاحية واقعية.، تم تخطيط حملة تنظيم الأسرة لتلائم أكثر من فئة اجتماعية.

(٤١) الأخبار ١٩٨٧/٥/٢٣

(٤٢) الأخبار ١٩٨٧/٥/٣٠

(43) E. Freidson, op. cit., p. 163.

(44) S.A. Morsy "Body Concepts and Health Care: Illustrations from an Egyptian Village", Human Organization, vol 38, n°1, spring 1980, p.93.

فى معظم المجتمعات بالشرق الأوسط فان العمل على الجسد الداخلى من أقل التخصصات تطوراً فى النظام الطبى. انظر:

A.Shiloh, The system of Medicine in Middle East Culture, The Middle East Time, 15, 1961, p.277-288.

(45) S. Morsy, "Health and Illness as Symbols of Social Differenciation in an Egyptian Village", Anthropological Quarterly, 53, n° 3, july 1980, p. 154.

(٤٦) تشير إليه السور القرآنية التالية ٦ و ١٢٨ و ١٣٠ و ٢٦ و ٢١٠ و ٣٨ و ٣٦ و ٥٥ و ١٤ أما سورة ٧٦ فإنها تتكلم عنه صراحة.

(47) T. Battain, «La divination dans le rituel du Zar égyptien», Égypte/Monde arabe n° 14, deuxième trimestre 1993, CEDEJ, Le Caire, p. 104.

(48) Cité par N. al Messiri Nadim, Rural Health Care in Egypt, Le Caire, AUC, 1980, p. 37.

- (49) T. Battain, op. cit.
- (50) M. Assad et S. al-Katsha, Villagers' Participation in formal and informal Health Services in an Egyptian Delta Village, Le Caire, The American University in Cairo, 1981, p. 39.
- (٥١) السبوع (سبوع المولود) للتعبير عن اكتماله وسلامة حالته الصحية
- (52) S. Van der Geest et S. Reynolds Whyte, "The Charm of Medicines: Metaphors and Metonyms", Medical Anthropology Quarterly, 56, n° 5, october 1983, p. 96.
- (53) M. Augé et C. Herzlich, Le sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de La maladie, Paris-Montreux, Archives Contemporaines, 1983, p. 16.
- (54) S. Morsy, "Health and Illness as Symbols of Social Differentiation in an Egyptian Village", Anthropological Quarterly, 53, n° 3, p. 159.
- (55) M. Camau et alii, État de santé. Besoin médical et enjeux politiques en Tunisie, Éd. du CNRS, 1990, p. 138.

الجزء الثالث

**من المشروع الطبي
إلى ملابسات الممارسة المهنية**

الفصل الخامس

الإصلاح الاجتماعى

محاولة مبتورة

اصطدم المشروع الطبى الأول — الذى أطلقه "محمد على" فى بداية القرن التاسع عشر — مع المصالح الأجنبية المتباينة، حيث أدت الهيمنة على المجلس الصحى والبحرى والحجز الصحى بالإسكندرية من جهة، والإهمال البريطانى للقضايا الصحية من جهة أخرى، إلى نسيان هذا المشروع فى نهاية القرن، فى مرحلة كان الأطباء المصريون ينالون قسطاً من الاستقلال الذاتى فى مهنتهم، وفى النهاية أدت عملية الاستقلال فى الثلث الأول من القرن العشرين، الذى صاحبه تطوير برنامج طبي محدد من قبل الأطباء المصريين، إلى رسم سياسة وطنية للطب فى البلاد.

أدوات من أجل الغزو الطبى

الإصلاح الاجتماعى

مرجعية مشتركة

تعلق الأمر منذ "محمد على" بقضية الإصلاح الاجتماعى فى مصر، حين وضعت قيد التطبيق الأساليب المتبعة فى الغرب والتى تهدف إلى تقدم البلاد.

تركزت الاستعارة من الغرب في حيز الأدوات، حيث لم يتم إلا نادرًا التأمل في الصراعات التي يمكن أن تتشب في مجتمع تقليدي، تتحدد الهوية فيه أولاً استنادًا إلى المرجعية الدينية الإسلامية، المختلفة عن مثيلتها في البلاد التي جلبت منها التقنيات الحديثة، المنوط بها إدارة المجتمع.

عندما تعرضت البلاد بسبب الاحتلال البريطاني إلى تزايد النفوذ الغربي بشكل كبير في نهاية القرن التاسع عشر، بدأت الدعوة إلى الصحوة على أيدي الإصلاحى "محمد عبده"، الذى نادى بالعودة إلى أصول الدين، بهنـف إحياء المجتمع، تلك الدعوة التى وجدت صدى لها عند المثقفين المصريين^(١).

ومنذ نهاية ١٩٢٠ وبداية ١٩٣٠، خاصة مع وجود تاريخ يشير بوضوح إلى التناقض من جهة بين الاحتلال المرفوض لمحتل ممسك فى مجمله بنماذج وقواعد الحداثة، ومن جهة أخرى بالضرورات العملية للحداثة لدولة مثل مصر التى تعاني من مظاهر "تخلف" سياسى واجتماعى، يأتى الخطاب الإصلاحي ليشمل كل التيارات الفكرية الموجودة فى البلاد^(٢).

يشارك الأطباء بالفعل فى هذه الحركة الإصلاحية، فهم أصحاب مهنة فكرية، بمعنى أنها تحمل مهمتين مزدوجتين، تهدف الأولى إلى العلاج، والثانية إلى التحديد النظرى للمرض الباطنى. وقد استطاع الأطباء — بفضل الاستقلالية التى اكتسبوها على مر الزمن فى مواجهة الممارسين الأجانب وخاصة البريطانيين — إلى بلورة تحديد جديد للأمراض الباطنية المصرية، مختلف عن القراءة الأجنبية لها. فنلاحظ فى مرحلة لاحقة أنهم أصبحوا يشاركون مباشرة فى مقاومة هذه الأمراض، من خلال الارتكان إلى مؤسسات سياسية مختلفة، ويستعيضون عن الحركة الوطنية — التى تنغمس فى الصراعات السياسية بين القصر والتيار الوطنى والمحتلين — بحركة اجتماعية من أجل تحقيق إصلاحات اجتماعية محددة داخل المجتمع، حيث يمتلكون الأدوات التقنية لتحقيق ذلك.

تأخذ قضية الإصلاح في مصر مكانة بارزة، باعتبارها دولة موصومة بالتخلف، ليس فقط من وجهة نظر سلطات الاحتلال، والأجانب المقيمين والمارين المقتنعين بفوائد الاحتلال، بل أيضا من وجهة نظر الطبقة الحاكمة المصرية ذاتها. ولكن في حين تميل الفئة الأولى إلى تبرير وإظهار مزايا الاحتلال، تميل الفئة الثانية إلى إظهار قدراتها على الإمساك بزمام الأمور لإخراج مصر من هذا التخلف، وذلك على الصعيدين الاجتماعي والسياسي، ويتبنى معظم الأطباء المصريين هذا الخطاب خلال سنوات (١٩٣٠-١٩٤٠).

اعتبر الأطباء أن استمرار الأمراض هو مكن للتخلف، تلك الأمراض التي تصيب السكان بالضعف والهزال، وتزيد من معدل وفيات الأطفال، ذلك المعدل الذي يعتبر من أعلى المعدلات في العالم، ورأوا بشكل عام أن أسباب وتبعات هذه الأمراض تكمن في انعدام المظاهر الصحية والنظافة، تلك المظاهر التي تشكل العنصر الأكثر وضوحاً في هذا التخلف، والذي يجب للتخلص منه، ومن ثم ينتشر الحديث عن النظافة التي تعتبر عنواناً لمجتمع "متحضر" بعد مرور عدة عقود على الاكتشافات البكتريولوجية، والتي عدلت من بعض المفاهيم في أوروبا ذاتها، ولكن بالنظر إلى أوضاع البلاد الغربية فمن المؤكد أنهم استفادوا من مفهوم النظافة في حينه، وأدرك الأطباء المصريون الذين سافروا إلى أوروبا في "رحلة صحية"، إن هناك تقنيات تتجاوز مجرد النظافة هي التي أدت إلى تقدم البلاد، وهكذا نجد في إحدى المقالات المنشورة في المجلة الطبية، بخصوص هذه الرحلة التي تتجاوز النطاق الطبي^(٣)، وصفاً لوضع ينظر إليه بمثابة زائدة فيما يتعلق بالتفوق الأوروبي في هذا المجال.

وفي المقابل عندما تأهبت القاهرة عام ١٩٢٨، لاستقبال زوار أجانب بمناسبة المؤتمر الدولي الأول للطب الاستوائي والنظافة، نجد القذارة في كل مكان، وقد ظهرت مشكلة تدنى مستوى النظافة في العاصمة البعيدة عن القواعد الغربية العامة، بالإضافة إلى وجود العديد من الشحاذين الذين يشوهون المنظر العام^(٤).

أدخلت الطبقات المصرية العليا، والتي ينتمى إليها الأطباء، فى بوتقة الحضارة^(٥) التى ظهرت فى الدول الغربية منذ عدة قرون، فأصبحوا يعاقون هم أيضا القذارة، وأنت هذه الحساسية المكتسبة إلى تحسين مفهومهم الطبى، من خلال التقرب إلى قواعد النظافة الصحية. وقد عضد هذا الاهتمام الوليد لقواعد النظافة، من خلال طبيعة الأمراض ذاتها والتي حدها الأطباء، واضعين سياسات صحية بخصوصها.

لم تكن لمعظم هذه الأمراض علاجات مقنعة، فأول علاج للبلهارسيا كان عبارة عن حقن وريدية من مادة شديدة السمية، تسبب الكحة والقيء والإغماء، فتم استبداله منذ عام ١٩٢٤ بمادة أقل سمية، وهى "الفوادين" (Fouadine)، وكانت تتطلب من خمس إلى تسع حقن فى العضل للقضاء على الطفيليات^(٦)، غير أن هذا العلاج لم يكن يعطى حصانة ضد المرض، مما كان يعتبر مضيعة للوقت والمال، فبمجرد الشفاء كان المرضى يقعون مرة أخرى فريسة للمرض، بسبب أعمالهم التى كانت تحتم عليهم الاقتراب من مجارى المياه. بعد ذلك بعدة سنوات ظهر دواء جديد يقاوم السل "الفاروكين" ولكن لم يعقد عليه الأمل كثيرا، على ما يبدو.

لم يعد النشاط العلاجى الذى كان يقوم به جيل الأطباء خلال سنوات (١٩١٠ - ١٩٢٠) فى مواجهة المرض كافيا، فإلى جانب الصورة المهيمنة للطبيب والجراح، صورة البطل الشافى، ظهرت مساحة خالية فى المجال الصحى تحتاج إلى ملئها، وهى مساحة العمل الوقائى، فالأمراض المصرية التى لا علاج لها، والتي ترجع إلى أسباب اجتماعية، يجب للتعامل معها من خلال مداخل مختلفة، لا يعد الطب أهمها، وهكذا سيطر الحديث عن النظافة باعتبارها مرحلة أساسية على طريق "الحضارة"، فنالت قدرا من التشجيع الرسمي بغرض تطويرها وتدعيمها، فقام "الملك فؤاد" بافتتاح "المتحف الصحى" فى عابدين يوم ١٩ أبريل ١٩٢٧، وهو المكان ذاته المقام به قصر عابدين.

يتضح أكثر فأكثر التماثل بين مفهومي النظافة والصحة في اللغة العربية، حيث إن هناك مصطلحًا واحدًا يستخدم للإشارة إليهما وهو مصطلح الصحة.

مرض السل مرض اجتماعي لأنه يصيب الجماعات الأضعف، ففي إحدى المقالات المنشورة بجريدة الصحة في أغسطس عام ١٩٣٠، بقلم الدكتور "علي فؤاد بك" - مدير قسم حماية الطفولة بإدارة الصحة العامة - نجد اقتراحات عديدة حول سبل الوقاية من هذا المرض^(٧)، وتطور بعض هذه الإجراءات حول التربية الصحية على مستوى الأسرة أو المدرسة، وهناك مجموعة من الإجراءات الأخرى بخصوص التشريعات التي يجب تبنيها لمنع بعض التصرفات المضرة، مثل البصق على سبيل المثال، ومراقبة إنتاج وبيع المنتجات الغذائية التي قد تكون مصابة (اللحم واللبن)، والتأكد من توزيع المياه الصالحة للشرب على كل السكان، ومنع عمالة الأطفال، بالإضافة إلى مجموعة ثالثة من الإجراءات الخاصة بملاءمة ونظافة السكن والساحات العامة، والتشجيع على بناء دورات المياه العامة، وأخيرًا مجموعة قليلة من الإجراءات الأكثر صعوبة، المتعلقة بمقاومة الأمراض التناسلية والبلهارسيا والإنكلستوما التي تؤدي إلى إصابة الأعضاء وإضعافها فتكون أكثر عرضة للإصابة بمرض السل.

قليل من هذه الإجراءات يتعلق بمهارة الطبيب، ولكنه يرتبط بالعديد من الوظائف الاجتماعية للوقاية من هذه الأمراض، من الأسرة إلى الجامع مرورًا بالمدرسة والجيش. إن هذا البرنامج الذي يرسمه "علي فؤاد" يفسح المجال لعمل فئات تتجاوز فئة الأطباء، مثل المعلمين والبيطريين والقانونيين والمهندسين، وهذا يفتح الباب إلى ظهور أنواع جديدة من الوظائف أو الأعمال التطوعية التي تزاخم الأطباء في المجال الصحي.

في بداية القرن العشرين كان هناك اختفاء شبه تام للعمالة المساعدة للأطباء، التي تشكلت من خلال المدارس المتخصصة خلال القرن التاسع عشر. فلم يعد التمرجي - مساعد طبيب المركز، أو الممرض بالمستشفى الحاصل على تأهيل

بسيط — هو الرجل المناسب للقيام بالمهمة الصحية، خاصة وأن صورته كانت تعكس عدم الكفاءة وغياب الأخلاق، كما كانت العمالة النسائية فى المستشفيات تنحصر تقريباً فى الممرضات الأجنبيات. ولسد هذا النقص تم انتهاج أسلوب شبيه بذلك الذى تبناه "كلوت بك" فى القرن السابق لاختيار طلابه لمدرسة الطب الحديثة، فكانت إدارة الصحة العامة تقوم باختيار مجموعة من الطلاب، الذين أنهوا على الأقل دراستهم الابتدائية، والبالغين من العمر ١٨ إلى ٢١ عاماً، ليكونوا نواة ممرضى المستقبل، فينتظمون فى دراسة تستغرق ثلاث سنوات، ومن أجل التشجيع على اختيار هذه المهنة، كانت الإدارة تقوم بربط أجور تبدأ بجنيهين شهرياً تمنح لهؤلاء الطلاب الممرضين، ثم تزيد تدريجياً إلى ٣ جنيهات ثم ٤ جنيهات خلال السنتين التاليتين، والتزمت الإدارة بتخريج ست طلاب وست طالبات سنوياً لسد الاحتياجات المتزايدة للهيكل الصحى، بالإضافة إلى إحلالهم مكان الممرضات الأجنبيات^(٨).

ومن جهة أخرى، تم إنشاء مدرسة للخدمة الاجتماعية فى القاهرة عام ١٩٣٧، بمبادرة من الرابطة المصرية للدراسات الاجتماعية، وهى إحدى المؤسسات الكبرى المساهمة فى حركة الاجتماعية الديناميكية فى تلك المرحلة، وكانت هذه المدرسة تطمح إلى تشكيل المدرسين الذين سيقومون بدور الوسيط بين مشاريع الدولة وبقية قطاعات المجتمع، كمحاولة للإحلال مكان المتطوعين رواد الحركة الاجتماعية فى مصر، ليسدوا احتياجات الهياكل الرسمية للدولة من توظيف وتدريب رسمى للعاملين الاجتماعيين^(٩). وأخيراً، وبناء على اقتراح "د. عبد الواحد الوكيل" تم إلحاق مدرسة الزوار الطبيين إلى كلية الطب، وإقامة دورات خاصة لمفتشى الصحة فى إدارة الصحة العامة^(١٠).

غير أن ظهور هذه العمالة المؤهلة لم تسد كل الاحتياجات فى هذا المجال، فسرعان ما أصبحت القضية الصحية مجالاً للصراع السياسى بين التيارات السياسية والاجتماعية فى مصر.

ففى كلية الطب — التى تظل المكان الأكثر اهتمامًا بهذه القضية مباشرة — انخرط الطلاب "رجال المستقبل" فى العناية بهذه القضية داخل لجنة الطلبة بهدف الارتقاء بالمستوى الصحى، فنظمت هذه اللجنة أسبوعًا للصحة، من ٨ إلى ١٤ نوفمبر ١٩٣٣، يهدف إلى نشر الإجراءات الصحية الأولية لدى الجمهور، بمساندة قوية من قبل الصحافة، وأقيمت عدة مؤتمرات فى المتحف الصحى، بالإضافة إلى عرض الأفلام التعليمية فى إدارة الصحة العامة، وعرض مسرحى فى دار الأوبرا بالقاهرة، كما اتفق المنظمون على أن "التعليم هو أفضل سياسة للتقدم"، واقترحوا تحويل إدارة الإعلام الصحى بالإدارة للصحة العامة إلى قسم مستقل بذاته، "يتعاون مع لجنة الطلاب التى تحقق فى الغالب نجاحًا أكبر لدى الجمهور من المؤسسات الرسمية"^(١١).

ومن جهة أخرى تم استخدام مرض الملاريا كنزيرة لتحريك وجذب الشباب، بسبب نقص عدد مفتشى الصحة، وبالتالي عدم قدرتهم على القيام بالمهام المطلوبة على أكمل وجه، واقترح أحد الأطباء الاستفادة من الشباب فى كل منطقة من خلال تأهيلهم لنشر المعلومات الخاصة بالملاريا، عن طريق المؤتمرات والصور والأفشيات^(١٢).

وعلى النمط نفسه تم تشكيل فرق صحية فى رابطة الإخوان المسلمين، بهدف تنظيف الشوارع فى القرى، وتشجيع الفلاحين على اللجوء إلى المستشفيات والعيادات، والمساعدة فى الإسعافات الأولية، وقد كانت الصحة العامة بالفعل جزءًا مهمًا فى برنامج الإصلاح الاجتماعى الذى صاغه "حسن البنا"^(١٣)، وساهمت الحركات اليسارية أيضًا، فقامت بتنظيم العديد من الحملات الصحية مستخدمة الأنماط العملية ذاتها.

وهكذا يعم الخطاب الصحى كافة التيارات السياسية المصرية، غير أن بعض الأطباء الذين لا يدركون مغزى قضية الصحة، ينشغلون بالسيطرة على الإدارة المركزية، بهدف تمكين أنفسهم منها، والسيطرة عليها لمصلحتهم.

السيطرة على الإدارة

. لم يهتم الإنجليز بمسألة صحة المصريين إلا فيما ندر، وبالتالي لم يعطوا الإدارة الصحية إلا مساحة ضئيلة لتنفيذ سياستها، ففي عام ١٨٨٤ أنشئت إدارة متواضعة للغاية للخدمات الصحية العامة داخل وزارة الداخلية، لتكون بمثابة إدارة لاحقة على نفس مستوى إدارتي السجون والرقى على سبيل المثال، ثم تم توسيع إطارها قليلا من خلال مرسوم عام ١٨٨٦ الذي ظل ساريًا حتى عام ١٩٢٠.

في هذا التاريخ — وبسبب وجود ازدهار اقتصادي في البلاد — سمح بزيادة ملحوظة في الميزانيات الممنوحة لهذه الإدارة، مما أدى إلى ترقيتها إلى درجة وكالة وزارة تابعة مباشرة وزير الداخلية، إلا أن هذه الإدارة اكتفت بمباشرة الخدمات الموجودة بالفعل، مع تفضيل خدمات مقاومة الأوبئة، ثم في الدرجة الثانية مستشفيات الرمد التي أقامتها السلطات الإنجليزية، ولم تتنوع البنية التحتية للمستشفيات حتى ١٩٢٣، فلم يرق الإنجليز بإضافة أية مستشفيات جديدة، عدا مستشفى الخانكة — ثاني مستشفى للمجانين بعد مستشفى العباسية التي أقامها الإنجليز أيضًا والتي اكتظت بالمرضى — بالإضافة إلى مستشفيات للأمراض المعدية. وتؤكد هذه الاختيارات مرة أخرى الاهتمامات البريطانية في المجال الصحي، والتي يغلب عليها الطابع الدفاعي، وعدم الاهتمام بالأمراض الباطنية المنتشرة، وفي عام ١٩١٨ أكدت الإدارة المركزية أنه قد حان الوقت لعدم تحمل الحكومة لمزيد من المشاريع الخاصة بإقامة مستشفيات جديدة، فالتوسعات أو المشاريع المستقبلية يجب أن تعتمد على الجهود التطوعية والمحلية^(١٤)، فتستمر الجمعيات والهياكل الاجتماعية في تقديم جزء مهم من الخدمات الصحية في البلاد.

عندما حصلت مصر على الاعتراف بالسيادة عام ١٩٢٢، تولى "د. محمد شاهين باشا" رئاسة الإدارة الصحية العامة — وهو عضو بارز في الجمعية الطبية المصرية — فبدأ في نقل أفكار الجمعية داخل هذه الهياكل الصحية، وعلى الرغم

من استمرار سيطرة البريطانيين على الإدارة العليا ومناصب المفتشين، إلا أنهم لم يستطيعوا مواجهة إرادة الإصلاح والتوسع فى الخدمات الصحية التى طالب بها المصريون.

فى عام ١٩٢٥ تم تطوير الإدارات الداخلية لإدارة الصحة العامة، وفق الاقتراحات التى طرحت لدخل الجمعية الطبية المصرية. وهنا نشير إلى أن البريطانيين كانوا قد قسموا الإدارة الصحية إلى أربعة أقسام على النحو التالى: القسم الأول يتولى شئون "الصحة العامة"، يتولى العديد من المهام، كإحصاءات الطبية والديموجرافية، ورقابة المنشآت غير الصحية والمقابر ومقالب القمامة، ونظافة المنشآت العامة، وتوفير مياه الشرب النظيفة والمصارف والصرف الصحى، وتجفيف المستنقعات والرقابة على الدعارة، ويتعامل القسم الثانى مع المستشفيات العامة، والقسم الثالث مع مستشفيات الرمد، وأخيراً يجمع القسم الرابع خدمات مقاومة الأوبئة، ويتولى كل المجالات التى تدخل ضمن مسئولية مجلس الحجر الصحى الدولى، والتطهير، والتطعيمات ضد الجدرى والملاريا والأمراض المعدية. أما التنظيم الجديد الذى تبلور فى عام ١٩٢٥، فلم يعد يتضمن إلا ثلاثة أقسام: قسم الصحة الذى يشمل مهمات القسم الأول سالف الذكر، بالإضافة إلى خدمة مقاومة الأوبئة والأمراض المعدية، التى تفقد استقلالها وتقل أهميتها لتزوب فى قسم يهتم أساساً بالنظافة والوقاية، والقسم الثانى منوط به مهمات طبية فى المقام الأول، فيأخذ على عاتقه إدارة المستشفيات العامة لكنه ينقسم إلى قسمين، يهتم كل منهما بنوع معين من الأمراض كان الأطباء للمصريون قد نجحوا فى إظهار مدى أهميتها، فتم إلحاق أمراض الرمد بها، إضافة إلى قسم لحماية الأطفال وإدارة لمقاومة الأمراض المتوطنة (البلهارسيا والإنكلستوما والبرص والديستاريا والجزام والملاريا... إلخ)، أما القسم الأخير فيضم الإدارة المركزية المنوط بها إدارة مستشفيات الأمراض النفسية، والمعامل العامة، والعاملين.

ومن جهة أخرى تغيرت سياسة إدارة الصحة العامة، تحت تأثير الأطباء

المصريين، وعملت على إعداد برامج وجلب معدات مهمة في هذا المجال، من أجل تحسين الوضع الصحى فى البلاد، تلك الوضع الذى أصابه الإهمال منذ ما يقرب من نصف قرن جراء الاحتلال البريطانى.

كانت المستشفيات العامة تنقسم إلى ثلاث درجات، تخدم الدرجة الثالثة الفقراء، بتكلفة ٢٥ قرشاً لليوم الواحد، وهو نظام تم اعتماده من قبل الإنجليز مع الأخذ فى الاعتبار أن النظام العلاجى كان مجانياً قبل الاحتلال، وفى ٣٠ نوفمبر ١٩٢٦ صدر قرار وزير الداخلية بإعادة مجانية العلاج فى الدرجة الثالثة، بالإضافة إلى أنه منذ الأول من أكتوبر ١٩٢٥، تم تعميم مجانية الكشف الخارجى فى المستشفيات العامة^(١٥)، ويشهد العام نفسه إعادة تأهيل العاملين المساعدين فى المجال الطبى والمفتشين الذين يعينون فى كل المستشفيات بهدف مراقبة الأجهزة والعمل على تطويرها، وأخيراً تم إطلاق حملة تطعيمات ضد الجدرى خلال (١٩٢٦-١٩٢٧)، بهدف القضاء عليه نهائياً، ونلمس النتيجة عام ١٩٢٨ حيث لم يصب بهذا المرض إلا ٢٠ شخصاً فقط، فى مقابل ٢٠٧٦ عام ١٩٢٦^(١٦).

عندما عادت إدارة الصحة العامة إلى المصريين عام ١٩٢٣، لم يكن هناك إلا ١٩ مستشفى عاماً، زاد عددها إلى ٢٨ مستشفى عام ١٩٢٩، وفى الوقت نفسه تم تحسين الهياكل القديمة وأعيد تجديد المنشآت وإمدادها بالأجهزة الحديثة، وبدأ قسم حماية الطفولة ببناء مراكز الطفولة والأمومة منذ عام ١٩٢٦ حتى وصل عددها إلى ٢١ مركزاً عام ١٩٢٩، وفى عام ١٩٢٦ تم افتتاح أول مصحة بحرية فى حلوان - وهى مدينة تقع بالقرب من القاهرة ومعروفة بمياهها المعدنية الحارة - وتبع ذلك بعدة سنوات افتتاح مصحة بحرية فى الإسكندرية، كما تم تبني مفهوم المستشفى المتنقل لعلاج الأمراض المتوطنة المنتشرة خاصة فى الأرياف، فتزايدت أعداد تلك المستشفيات المتنقلة المخصصة فى علاج البلهارسيا والإنكلستوما من خمس مستشفيات عام ١٩٢٣ إلى ٦٣ مستشفى عام ١٩٢٩.

وكان أحد الاهتمامات الكبرى لإدارة الصحة العامة ينصب على عدم

مركزية هذه الهياكل، من أجل الوصول إلى أكبر قدر من السكان، الذين في أغلبهم لا يعلمون عن الطب إلا صورة حلاق القرية، والمعلومات التي ينشرها.

كانت الطبقات الحضرية المتوسطة تعاني من نقص الهياكل الطبية، فالمستشفيات العامة في المدن الرئيسية بالأقاليم قليلة العدد، بالإضافة إلى الارتفاع الكبير في عدد المرضى الذي يفوق القدرة الخدمية المتوفرة، وكان الحل يكمن في التوسع في بناء المستشفيات الأكثر تواضعًا في المراكز والقرى.

ساند "محمد محمود" رئيس "الأحرار الدستوريين" سياسة التجديد والإصلاح، التي تحتل قضية الصحة فيها اهتمامًا مركزيًا، فبادر إلى السير في هذا الاتجاه، وبدأ في تطبيق برنامجه بمجرد توليه رئاسة الحكومة عام ١٩٢٨. كان هذا البرنامج يهدف إلى بناء ١٥٠ مستشفى في خمسين مركزًا رئيسيًا ومائة مستشفى في القرى، خلال خمس سنوات، ولكن نظرًا لضيق الموارد المالية وسوء الإدارة العامة، لم ينفق حتى عام ١٩٣٠، إلا نصف الميزانية المخصصة في إنجاز ربع المستهدف من المشروع الأساسي، حيث تم بناء ١٤ مستشفى فقط في المراكز الكبرى، و ٢٥ مستوصفًا في القرى^(١٧). ونظرًا للأحداث السياسية الجارية آنذاك، وللانقلاب الذي قام به "إسماعيل صدقي" عام ١٩٣٠، عندما قام بحل البرلمان وإلغاء دستور ١٩٢٣، توقفت الإرهاصات الأولى لعملية الإصلاح في البلاد، تحت دعوى الصعوبات الاقتصادية التالية لأزمة ١٩٢٩. وبالرغم من إطلاق الأطباء للاعتراضات في مواجهة إيقاف المشاريع الصحية آنذاك، إلا أنهم سيضطرون لانتظار ظروف سياسية أكثر ملاءمة، من أجل تحقيق هذه الأهداف، وذلك على الرغم من أن كافة القوى في البلاد كانت مستعدة للمضي قدمًا في عملية الإصلاح الصحي. الشامل في مصر^(١٨).

طالب الأطباء المصريون بإنشاء وزارة حقيقية للصحة العامة، وذلك لضمان استمرارية المشاريع الإصلاحية في هذا المجال، فقد اعتبروا أنه من العار أن تخضع مثل هذه القضية المهمة المرتبطة ارتباطًا وثيقًا بقضايا اجتماعية شتى

فى المجتمع، إلى هيمنة نائب سكرتير يتبع بدوره وزارة خاضعة للوصاية الأجنبية، ففى عام ١٩١٨ تمت صياغة تقرير من قبل لجنة حكومية أبدت مساندتها لإنشاء وزارة للصحة العامة، ولكن نظرًا لمعارضة وزارة المالية، لم يلق الاقتراح متابعة لاحقة^(١٩).

وبالنسبة لـ "على إبراهيم" — الذى يعتبر الصانع الرئيسى لاستقلالية السلك الطبى المصرى — فإن غياب هذه الوزارة هو للمسئول الرئيسى عن تأخر الوضع الصحى فى مصر، بينما كل الدول الراقية لديها وزارة متخصصة لإدارة الشئون الصحية، تشكل جسرًا فاعلاً بين مهنة الطب والسلطة^(٢٠).

تحت ضغط من الشخصيات الطبية — التى تشكل نواة الجمعية الطبية المصرية — صدر قرار من قبل مجلس الوزراء فى ١٥ يناير ١٩٢٧، يهدف إلى تغيير إدارة الصحة العامة إلى وزارة مسئولة عن تكثيف الجهود فى مجال حماية الطفولة ومقاومة البلهارسيا والإنكلستوما، وبشكل عام يهدف إلى تحسين الوضع الصحى فى البلاد، والتوسع فى بناء المستشفيات فى عواصم الأقاليم^(٢١)، إلا أن الانقلاب على الحكومة خلال الشهور التالية، أدى إلى توقف هذه المبادرة نهائياً، فقد كان "محمد محمود" — الذى أمسك بزمام الأمور — يرى أن بناء المستشفيات أهم من إنشاء وزارات.

تظهر دائماً شائعات بإنشاء وزارة للصحة فى الصحف وفى أروقة مستشفى قصر العينى وفى الجمعية الطبية المصرية، وأخيراً يتحقق المشروع فى أبريل ١٩٣٦، عندما يرأس "على ماهر" الوزارة لعدة شهور، حيث يعين "محمد شاهين باشا" وزيراً للصحة، إلا أنه لا يستمر فى هذا المنصب إلا لفترة وجيزة تنتهى بوفاة، وفى خلال الولاية التالية التى تأتى بالوفد إلى السلطة، يقوم "مصطفى النحاس" رئيس الوزراء بنفسه، بضم أعمال وزارة الداخلية والصحة العامة، لتظل وزارة الصحة لعدة سنوات تحت إدارة شخصيات غير طبية، أكثر قدرة على التعامل مع القضايا السياسية، وأخيراً فى يونيو ١٩٤٠ يرأس "على إبراهيم" وزارة

الصحة، فيؤكد الدور السياسى الجديد للأطباء، بالإضافة إلى تأثير الجمعية الطبية المصرية، الذى تأكد دوره مع تعيين "عبد الوهاب الوكيل" على رأس هذا الاتحاد عام ١٩٣٨.

إن إعادة التنظيم الداخلى للخدمات الصحية العامة، الذى واكب التغيير فى مكانة هذه الخدمات، إنما يترجم على الصعيد المؤسسى، التطور الحديث الذى طرأ على المفاهيم الطبية والتقنيات الخاصة بها، بالإضافة إلى الاهتمام باللامركزية، ونشر الهياكل الصحية فى الأقاليم، تلك التى أشير إليها فى البرنامج الذى أجهض عام ١٩٢٧.

لم تعد الوزارة تضم سوى قطاعين: قطاع مسئول عن إدارة المستشفيات والمعامل و مكافحة الأوبئة، بالإضافة إلى الصحة العامة، التى تتضمن الأمراض المتوطنة، وحماية الطفولة، ومكافحة الحشرات والحيوانات الضارة، ومراقبة الأغذية والمساكن غير الصحية. وقطاع يختص فقط بالنواحى التقنية، وكان يحوى قسمًا لإدارة القاهرة، وآخر لإدارة المحليات، وثالثًا للمجارى، وقسمًا رابعًا يختص فى المقام الأول بتوفير المياه الصالحة للشرب، وكان هذا القسم تحت إدارة المهندس "محمود شاكر أحمد" من "مصلحة الشئون القروية".

وفى عام ١٩٣٩ ينجح التيار الذى ينادى بضرورة تكوين أخصائيين اجتماعيين — والذى تمثل فى الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، وفى مدرسة الخدمة الاجتماعية بالقاهرة — فى إنشاء وزارة الشئون الاجتماعية أثناء تولى أحمد ماهر — رئيس الجمعية — مهام رئاسة الوزراء. جاءت هذه الوزارة لتتكامل مع وزارة الصحة، وتؤكد على ضرورة الاهتمام بالريف، وتحسين مستوى حياة الفلاح. وبالفعل تم إنشاء "إدارة الفلاح" داخل الوزارة، برئاسة أحد الأطباء وهو الدكتور "أحمد حسين"، الذى كان أيضًا أحد أعضاء الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية.

تستعيد كل من وزارة الصحة ووزارة الشئون الاجتماعية مشاريعها

الإصلاحية في مجال الصحة مرة أخرى — والتي كانت قد توقفت في نهاية ١٩٢٠ — وذلك في إطار المناخ المواتي للنصف الثاني من الثلاثينيات، ذلك المناخ الذي شهدت مصر خلاله جلوس ملك جديد على العرش^(*)، وتوقيع معاهدة ١٩٣٦ مع الإنجليز، ثم معاهدة مونترو عام ١٩٣٧، وأخيرا دخول مصر في الـ "SDN" خلال العام نفسه.

الجهاز التشريعي

كانت مصر خلال عقد الثلاثينيات من القرن العشرين قادرة بشكل عام على تأمين سياسة عامة في مجال الصحة، إذ كانت البلاد تمتلك الأدوات اللازمة من أجل ذلك، وتتمثل هذه الأدوات في الأطباء والنظريات العلمية والمؤسسات السياسية المتخصصة في إدارة المشاكل الصحية والرعاية، ولا ينقص هذه الأدوات إلا إرادة المرضى، أولئك الذين ظلوا يشعرون باغتراب مع الطب الحديث وأنظمتهم. ومن أجل تضيق الهوة بين طموحات الطبقات المهيمنة، وبين الحالة المتأخرة، تم بحث سبل الإلزام لإجبار المصريين على الانصياع لقواعد وأنظمة الرعاية الصحية. لقد كانت طموحات الطبقة المهيمنة تتمثل في أمانها بتطبيق قواعد النظافة والرعاية الصحية الخاصة "بالدول المتحضرة"، في حين كانت الحالة المتأخرة تتمثل في عزوف الجمهور الواسع عن الانصياع لقواعد هؤلاء المصلحين من الطبقة المهيمنة.

كان الأطباء وبخاصة المهتمين منهم بالإصلاح الاجتماعي، يعتقدون أن العائق الأساسي أمام المشروع الطبي يتركز في جهل الناس، فالجهل أحد أضلاع الثلاثية القائلة (الجهل، المرض، الفقر)، وهو في الوقت نفسه من أهم أسباب تخلف البلاد وبخاصة في الأرياف.

(*) الملك فاروق الأول.. وقد جلس على العرش في إبريل ١٩٣٦. (المحرر)

فحيث إن القلة فقط هي القادرة على الاستفادة من الرعاية الصحية، يجب عليها إذاً أن تجبر البقية التي لا تملك المصادر الأساسية من أن تستفيد بدورها من المشروع الطبي، وذلك من خلال الاستفادة من جهاز الدولة.

وحيث إن الأسباب الرئيسية للأمراض المصرية هي أسباب اجتماعية الطابع، يجب النظر إلى القضية في شموليتها لا حالة بحالة، وهذا يتطلب اعتماد التخطيط العقلاني، إذ لا يجوز ترك مسألة الصحة للمبادرات الفردية للأطباء، أو لأصحاب المبادرات الخيرية، بل يجب أن تدخل ضمن اهتمامات الدولة.

هذا ما أدركته الدول الغربية جيداً، فبريطانيا مثلاً – وبرغم دورها المحدود في هذا المجال داخل مصر – إلا أنها شهدت تطوراً ملحوظاً لظروفها الصحية، لأنها وضعت سياسة للصحة منذ عام ١٨٧٢^(٢٢). وهكذا يجب أن يتم وضع مسألة الصحة على رأس قائمة أولويات الدولة، مثلها مثل التعليم. فالتعليم الابتدائي أصبح إجبارياً ومجانياً منذ معاهدة ١٩٢٣، وأصبح حقاً وإلزاماً في آن واحد، وعلى الجانب الآخر وبفضل التطور الطبي، لم يعد المرض قدرًا، بل أصبح من الممكن علاجه، إلا أن هذا الحق، وبسبب جهل المصريين، لم يكتسب هذه القيمة، وبالتالي وجب أن تكون الرعاية الصحية ملزمة مثلها مثل التعليم، فمن حق الدولة، ذلك الحق المستمد من حق الشعب، أن تقوم بإلزام الشعب بالعلاج بقوة القانون^(٢٣).

وفي المقام الأول فإن تغيير العقول والأنماط السلبية يتم من خلال عملية التعليم، وبالتالي فعلى المدارس – التي يزيد انتشارها يوماً بعد يوم – أن تستقبل الأخصائيين في المجال الصحي (الأطباء)، ومن أجل التغلغل إلى أعماق المجتمع، يجب أن يدخل الطب عن طريق المؤسسات العاملة فيه. إن الصحة المدرسية هي إحدى هذه القنوات الإيجابية في المجتمع المصري، وتوجد الأطباء في المدارس ليس بجديد، ولكن يجب زيادة أعدادهم حتى يؤثرُوا على العناصر الشابة الأكثر قابلية للتعامل مع كل ما هو جديد^(٢٤).

وإذا كان الطلاب هم مثار الاهتمام الأول بالنسبة للمشرع، فإن العمال يأتون في المقام الثانى بالنسبة للمستفيدين من هذه القوانين.

ففى خلال الثلاثينيات من القرن الماضى، نجحت مصر — وبالرغم من سيطرة الإنجليز على مقدرات البلاد — فى إنشاء صناعة وطنية رأسمالية ليبرالية، وهذه الصناعة المحلية ومثيلاتها الخاضعة لرأس المال الأجنبى أفرزت نواة للطبقة العمالية، وقد اهتمت وزارة الشؤون الاجتماعية بالتعامل معها وفق التقاليد الخاصة بالحركة العمالية الأنجلو سكسونية، فبخلاف وضع الفلاح الذى تمتد جذوره فى العمق التاريخى للبلاد، فإن مسألة العمال يمكن أن تدار باعتبارها قضية اجتماعية، قابلة لكل الاحتمالات ومفتوحة لكل الطموحات^(٢٥)، ولهذا نجد أن أولى التجارب الخاصة بالتأمينات الاجتماعية اختصت بفئة العمال.

فى عام ١٩٢٥ اشتركت مصر فى مؤتمر العمل الدولى، الذى انتهى بالتوقيع على الاتفاقية الثالثة الخاصة بحوادث العمل، وبموجب ذلك تم الاعتراف بحق العامل المصرى فى الحماية من خلال منظومة من الإجراءات الاحتياطية، فى مواجهة بعض المخاطر الاجتماعية الناتجة عن الصناعة، وذلك بالمواكبة مع القانون الدولى الوليد. وفى عام ١٩٣٦ ظهرت بدايات القوانين الاجتماعية الخاصة بالحماية غير الإجبارية، فيما يتعلق فقط بحوادث العمل بالنسبة للعمال والموظفين العاملين فى قطاعى الصناعة والتجارة. وفى عام ١٩٤٢ أصبح هذا القانون إجباريا بالنسبة لأصحاب المنشآت الصناعية. وفى عام ١٩٥٠ شهدت مصر سلسلة أخرى من القوانين المطبقة على الفئات نفسها، مع توسيع نطاق الحماية لتشمل الأمراض الناتجة عن المهنة فى بعض الصناعات، وهذا التشريع يتعلق بضرورة قيام صاحب المنشأة بالتعاقد مع إحدى شركات التأمين الخاصة، لدفع قيمة تقسيط الإصلاحات فى حالة وقوع حادث من قبل أحد موظفيه، ويقتصر دور الدولة فى هذه الأثناء على الرقابة وتطبيق القوانين، وبخاصة القيام ببناء البنية التحتية للعلاج المجانى.

أتاح هذا النظام لكل القطاعات الحديثة في المجتمع من عمال وموظفين، منطقاً علاجياً حضرياً في المقام الأول، وبدأ تطبيق هذا النظام في الوقت نفسه الذي ظهرت فيه أصوات تتادى بضرورة إصلاح القرية المصرية، إصلاحاً يساهم فيه الأطباء بقدر كبير، من خلال رسم تصورات علاجية مختلفة تماماً، يمكن أن يستفيد منها الفلاح المصري.

فالفلاح المصري الواقع تحت وطأة الفقر، والمحاط بالأمراض المتوطنة نتيجة لطبيعة عمله ولنقص الشروط الصحية العامة، يجب أن يستفيد من العلاج المجاني في إطار السياسات الوقائية والتعليمية في الوقت ذاته، مع الوضع في الاعتبار أن القطاع الريفي أكبر بكثير من القطاع العمالي، ويحتاج إلى جهد أكبر، نتيجة بعده عن "المدنية".

الإصلاح الصحي في القرى المصرية

مصر التي يحلم بها الأطباء

القرية المصرية: عقبة الإصلاح الاجتماعي

في ديسمبر ١٩٣٥ اتسم المناخ السياسي بدرجة أعلى من الهدوء، نتيجة لعودة الدستور الذي تم إيقاف العمل به في ١٩٣٠ من قبل "إسماعيل صدقي"، وبسبب هذا الهدوء قامت القوى السياسية والاجتماعية في مصر بإعادة تشكيل ذاتها من أجل إحياء قضية الإصلاح الاجتماعي، الذي أخذت فيه مسألة إصلاح القرية المصرية موقع الصدارة، مع الاهتمام بإعادة تشكيل عناصر ومكونات الريف المصري. فنجد إشارة إلى هذه القضية في خطابي كل من الملك الشاب "فاروق"، بمناسبة جلوسه على العرش عام ١٩٣٦، وأيضاً رئيس مجلس الوزراء "مصطفى النحاس باشا" أثناء دورة مجلس النواب الأولى في العام نفسه.

لم ينتظر الأطباء المصريون هذا الاهتمام الرسمي حتى يثيروا قضية القرية المصرية، فهم أول من اهتم ببلورة المشاريع الإصلاحية الصحية للقرية المصرية، ففي عام ١٩٣٤ شهدت إحدى مدن الأقصر أولى تلك الإرهاصات، أعقبها بسنتين — وبفضل إنشاء وزارة الصحة العامة — ظهور نشرة "التجهيزات العامة وشئون القرى"، لتكون أولى النشرات المطبوعة على نفقة الدولة. غير أن هذه الإصلاحات كان يتم عرقلتها على الدوام، مما يؤخر تنفيذها باستمرار، وهذا ما شهدته آخر مؤتمر بخصوص هذه القضية عام ١٩٥٣، وهو المؤتمر الحادى عشر للأطباء العرب، الذى انعقد فى القاهرة بمشاركة عدد كبير من المهندسين^(٢٦).

وبالرغم من عدم متابعة هذه مشاريع لتصبح واقعًا ملموسًا، إلا أن أهمية المسألة تكمن فى طرح هذه المشاريع لأول مرة منذ محاولات "محمد على" لطرح قضية تعميم الطب والعلاج فى المجتمع المصرى قبل ذلك بقرن من الزمان، ففى ظل الاحتلال كان هناك إحساس بالمهانة لعدم وجود غطاء صحى على مستوى الدولة، وإهمال ما يعتبر العمود الفقرى للبلاد، وهو "الفلاح"، ومن جهة أخرى فإن الاعتراف بهذه القضية إنما يبلور أهمية ومكانة الأطباء المصريين، وقدرتهم على التماس مع الواقع المحيط بهم.

فيما يتعلق بكيفية تناول هذه القضية ظهر اتجاهان أساسيان، غير أن الاتجاه الثانى تسيد الموقف سريعًا، ويتمثل هذا الاتجاه فى علاج السكان المرضى، بمعنى إمداد القرى بأعداد من العاملين فى المجال الطبى، أو العمل على أساس أن هناك مناخًا مرضيًا عامًا.

فى المرحلة الأولى يجب على الأطباء الالتحام بواقع القرية المصرية، حتى يستطيعوا من خلال ذلك اكتساب خبرات تؤهلهم لتحديد مواقع مقاومة هذه الطفيليات غير المرئية التى تضعف سكان الريف تمامًا، أى تحسين المناخ الذى يعيش فيه الفلاح من أجل القضاء على مصدر الإصابة.

كان ارتفاع التكاليف إحدى الصعوبات التي واجهها الأطباء الداعون للإصلاح الاجتماعي، فالفراغ الذي يجب أن يسدوه كبير، نتيجة غياب البنية التحتية الصحية، في دولة تركت الشؤون الصحية في أيدي الممارسين التقليديين أمثال الحلاقين والقبائل، وخصوصاً بعد أن شهدت البلاد نموا ملحوظاً في عدد السكان^(٢٧). لمواجهة هذه التحديات قرر الأطباء القيام بجهود كبيرة في العمل، وفي تطويع التخصصات لخدمة الأهداف المرجوة، وهكذا تم وضع التصورات الأساسية خلال مؤتمر الأقصر عام ١٩٣٤، ثم تم تطويرها وتعميقها خلال المؤتمرات التالية عامي ١٩٣٦ و ١٩٥٣.

يمكن رصد مقالات عديدة في وصف حال القرى المصرية، في كل من مجلة الجمعية الطبية المصرية ومجلة الشؤون الاجتماعية التي تصدرها وزارة الشؤون الاجتماعية. إن وصف للقرية يفترض التواجد في قلبها والتعرف على قنوات الري، وهي أماكن مجهولة وغامضة للعديد من الأطباء، حيث إن معظمهم يعمل في المدينة، بل إن معرفة طبيب الأقاليم قد تتوقف عند حدود المركز، ولا تتعداه إلى خارجه (القرى والنجوع)، حيث لا تتوفر أساسيات العيش التي يعتبرها الطبيب ضرورية لحياته اليومية، هذا البعد الجغرافي والثقافي قد يسبب صدمة حقيقية للذين يقررون الدخول إلى القرى، وفي كثير من الأحيان ما يلجأ الكثير منهم إلى استعارة ما يصفه الآخرون في كتاباتهم، مما أدى إلى سيادة وصف نمطي للقرية المصرية.

وكثيراً ما يتم عقد مقارنة بين الريف والمدينة للإشارة إلى سوء الأوضاع في القرية، فنجد على سبيل المثال هذا الوصف للمدينة لـ "محمود بك شاكر"، المهندس وسكرتير الإدارة العامة للتجهيزات بوزارة الصحة، الذي يقول فيه: "لقد أحرزت المدن تقدماً كبيراً في اتجاه المدنية والعمران، فهناك تطور ملحوظ في مجال التجهيزات الصحية والقواعد المتبعة، فنجد الصرف الصحي^(٢٨)، والمياه الصالحة للشرب، مما ساهم في تقليل انتشار الأمراض وانخفاض ملحوظ في عدد الوفيات.

أما بالنسبة للقرى فالوضع لم يتغير البتة منذ آلاف السنين^(٢٩).

من جهة أخرى أصبح رأى الأجانب محلاً للتقدير من قبل الكثيرين الذين يريدون اللحاق بركب الحضارة، ذلك ما نجده فى العديد من الكتابات التى استخدمت أحياناً تعبيرات قاسية فى وصف الواقع المتخلف، وهكذا نجد فى هذا السياق صورة نمونجية بعيدة كل البعد عن الواقع فى وصف للقرية الفرنسية المتأقنة عام ١٩٣٦. وباعتبار أن القرية نموذج مصغر للمدينة الكبيرة، ستظل هذه النظرة الأجنبية تلاحق عموم البلاد وسكانها^(٣٠).

نستطيع التعرف على كيفية تسلل الطفيليات والأمراض إلى القرية، من خلال تتبع وصف الأطباء المهرة للذين تعاملوا مع الواقع بالريف، فنجد فى كتابات "د. محمود شاكر" المنشورة فى مجلة الجمعية المصرية للأطباء: "القرى عبارة عن مجموعة من الأكواخ المكسمة بدون تهوية، طرقاتها غير ممهدة تتكدس فيها القاذورات وروث الحيوانات، يشرب سكانها المياه الملوثة بجميع الملوثات البشرية والحيوانية، فتتغلغل إلى داخل الجسم مسببة أمراضاً شتى تهدد حياة الأفراد، وهذه القرى تحيط بها البرك^(٣١) ذات المياه الآسنة والحشرات التى تنقل الملاريا، ومقالب القمامة التى يحوم حولها الذباب ناقلًا جراثيم الرمد الحبيبي والحميات. وإذا ما ولجنا إلى داخل هذه الأكواخ سنجد صورة مصغرة لما وصفناه فى الخارج: سكن مشترك بين مجموعة من البشر والحيوانات التى تحتل فى الغالب أفضل أجزاء الكوخ، أما الغرف فهى ضيقة ومظلمة بلا تهوية، يتكس داخلها أفراد الأسرة، وتفتقر معظم تلك الأكواخ إلى دورات المياه، إذ اعتاد أهل القرية أن يقضوا حاجاتهم بالقرب من المصارف، وفى الطرقات، أو فى مناطق تكس القمامة المنتشرة بأرجاء القرية، وعندما يمتلك البعض دورات مياه تكون غير نظيفة على الإطلاق، خاصة إذا كانت بعيدة عن مضخات المياه^(٣٢).

تظل هذه الصورة النموذج عن القرية هى السائدة والأكثر انتشاراً، ويعزى الكتاب أسباب التخلف إلى تعود الفلاحين على الحياة وسط القاذورات، وإلى

التكديس البشرى، والتداخل مع الحيوانات، وكل ذلك بعيد كل البعد عن القواعد الحضارية التي اكتسبها أهل المدن المقترون، وهؤلاء هم الفئة الوحيدة في مصر التي استفادت من التقدم الصحى، ومن تحسن شروط مستوى الحياة، أما الأعيان المحليون فإن حياتهم تشبه إلى حد بعيد حياة الفلاحين، ولهذا فلا يتم اعتبارهم حلفاء لحركة الإصلاح والتغيير، غير أن البعض اعتبروا "العمدة" حليفًا للإصلاح، في حالة إمداده بأشكال وأساليب الإصلاح اللازمة، ولكن ظلت الغالبية تحصر العمدة في أدواره التقليدية، وتخص الأخصائيين الاجتماعيين بمسئولية التغيير والإصلاح.

تبنّت حركة الإصلاح الغربية أيضًا، في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، أسلوب حل الطلاسم الاجتماعية، عبر الاعتماد على الإحصائيات والملاحظة، إلا أن الصورة كانت مختلفة عن واقع الحال في مصر، فساكن الريف بأوروبا كانوا ينعمون بالهواء الطلق لا تنقصهم التهوية، بخلاف وضع الفلاحين المصريين الذين كانوا يعيشون حياة غير صحية، تنتشر فيها الأمراض، ولهذا كان من الضروري أن تأخذ عملية الإصلاح الجانب المعنوى في اعتبارها. صحيح أن الفلاح هو ضمان استمرارية ورخاء البلاد، إلا أن هذا الجانب المعنوى يكاد يكون نادر الوضوح إلا في كتابات الأطباء، وعلى الجانب الآخر كانت تتأب هذا الفلاح العتيق حالات من الغضب، خاصة إذا تعرض للتهديد في ممتلكاته أو فى شرف نسائه، إلا أن هذه الجرائم ترتبط أساسًا بالجهل، ونقص التعليم، وانتشار الموروثات الرجعية، لا بالطبيعة الداخلية له. وعلى هذا كان من الضروري أن يتضمن المشروع الإصلاحى وجهين من أجل النجاح فى تغيير واقع الريف، وجهًا تعليميًا يهدف إلى تعليم الفلاح لتغيير أسلوب حياته وعاداته، ووجهًا آخر يرتبط بالجانب التقنى لتغيير محيطه البيئى ليتماشى مع الشروط الصحية للصحة.

إصلاح القرية التطور الحضارى من أجل الشفاء

فى عام ١٩٣٤ قام "د. محمد خليل عبد الخالق" فى أعقاب الجدل الذى أثير فى مؤتمر الأقصر، بتقديم أول مشاريع الإصلاح الصحى الشامل للقرية، حيث كان مديرًا لمعهد أبحاث الأمراض المتوطنة، وقد استهدف هذا المشروع وضع حلول لمجموعة المشاكل المثارة فى القرى، من خلال تبنى نموذج التأمين الإجبارى، والذى سيتم بالفعل تطبيقه بعد مضى سنتين على فئة العمال والموظفين فى قطاع الإنتاج الحديث. فالفلاح كما استنتج "د. محمد خليل" لا يلجأ إلى الأطباء إلا فى الحالات القصوى، ويكون ذلك فى الأغلب بعد فوات الأوان، وبناء على ذلك يقترح نظامًا يخضع بموجبه مجموعة مكونة من ١٠٠٠٠ قروى لفحص إجبارى، من قبل أحد الأطباء المخصصين لهذه العملية بدوام كامل، ويختص هذا الطبيب بمتابعة ملف حالاتهم الصحية باستمرار، وإجبارهم على الخضوع للكشف الدورى، وتوفير الأدوية المجانية، وقيم هذا الطبيب على نفقته الخاصة، ويخصص له أجر قدره ٢٥ جنيهًا شهريًا^(٣٣)، على أن تتحمل الحكومة جزءًا من هذا الأجر، ويقوم المريض باستكمال الباقي بواقع نصف قرش لكل زيارة، وتدخل ضمن اختصاصات هذا الطبيب بعض المهام التى كان يقوم بها حلاق الصحة، مثل فحص الوفيات، والإعلان عن وجود أمراض معدية، وعن التطعيمات، علاوة على اتخاذ الإجراءات الوقائية اللازمة، ويشير "د. محمود خليل عبد الخالق" إلى أن مثل هذا المشروع لا يحتاج إلى بنية تحتية كبيرة، فتكلفته حوالى ٤٠٠٠٠٠ جنيه مصرى، وهو مبلغ يمكن الحصول عليه عن طريق اقتطاع عشرة قروش فى السنة عن كل فدان يزيد عن خمسة فدادين.

وبالرغم من عدم حاجة هذا المشروع لاستثمارات كبيرة، إلا أنه يطرح عدة مشكلات، ففي هذه الفترة لم يكن فى مصر أكثر من ٤٠٠٠ طبيب مصرى

وأجنبي، يقيم معظمهم في المدن، ومن جهة أخرى كانت كلية الطب في القاهرة لا تخرج أكثر من مائة طالب في العام. كان مشروع "د. خليل" يتطلب جذب ١٢٠٠ طبيب، وهو رقم كان بعيداً عن الاحتياجات التي أشار إليها مؤتمر الإصلاح الذي انعقد خلال ١٩٣٠ (٣٤).

إن طموح "د. خليل" لم يمكنه من رؤية الخل بين الأرقام المطلوبة والواقع الفعلي، خاصة إذا قمنا بعملية طرح بسيطة لعدد الأطباء المطلوبين من العدد الإجمالي، وذلك دون الإشارة إلى المشكلة الكبرى، ألا وهي عدم رغبة أغلبية الأطباء في ممارسة المهنة بالأرياف.

إن نمط تعليم الأطباء المصريين، علاوة على طموحاتهم الاجتماعية، لا تؤهلهم للعيش في الأرياف، فقد تم تأهيلهم منذ البداية لسد احتياجات الجيش، ثم بعد ذلك تمت الاستعانة بهم لتوفير خدمة صحية عامة قد لا تكون متطورة، إلا أن الأطباء كانوا قد ورثوا للنموذج الأوروبي، وهذا ما رأيناه بالفعل، والذي يتمثل في اكتساب هوية اجتماعية تعلى من شأن الممارسة الليبرالية في الأوساط الحضرية. ونجد كيف ساند "ويندل كلياند" مشروع "د. خليل" الذي لم يضع في حسبانته أيضاً ما يتطلبه هذا المشروع من روح نضالية، إذ إنه كان يرى أن التقدم القومي في مصر يحتاج إلى كواد من أفضل الأطباء المجهزين تجهيزاً جيداً ليقوموا بهذا الدور، نظراً لتكوينهم العلمي وللمبادئ الإنسانية التي يتحلون بها لإنقاذ الناس من الأمراض، وبهذا تحتاج البلاد إلى حفنة من الأطباء ومن علماء الاجتماع لينقلوها نقلة حضارية خلال جيل واحد (٣٥).

في حقيقة الأمر فإن الأطباء المصريين لا يتحمسون للذهاب إلى الأقاليم، فالابتعاد عن المركز يشكل نقلياً من شأن المهنة التي نجحت في أن تتبوأ مكانة مرموقة اجتماعياً. بالإضافة إلى أن مشروع "د. خليل" كان ينطوي في الأساس على جانب تربوي أكثر منه جانباً طبياً، فقد كان "د. خليل" ينظر إلى الموضوع باعتباره تحدياً على مشكلة الأمية لنشر المفاهيم الصحية، من خلال استخدام

الرسومات والعروض، وذلك ما يعتبره الأطباء تقليداً من شأنهم، فهم أطباء معالجون وليسوا مصلحين اجتماعيين.

ومن جهة أخرى فإن وصول الأطباء إلى القرى من شأنه محاربة الأساليب غير العلمية في العلاج، التي تعتمد على الأفكار الرجعية والسحر والدجل، وكلها أساليب يجب القضاء عليها تماماً بأسلوب عقلاني، وهذا يتطلب إحلال المفتشين الصحيين محل حلاقى الصحة، ليسجلوا المواليد والوفيات ويراقبوا الصحة الغذائية والبيئة، وتحل قابات متخصصات محل "الدابات"، لمتابعة وإجراء عمليات الولادة، وهذا كله من الأمور الصعبة، خاصة وأن هذه المهن المرتبطة بالطب — بعكس الأطباء — لم تحصل بعد على الاحترام اللائق اجتماعياً، فنجد مهنة مثل التمريض تواجه صعوبات جمة على مستوى اختيار الفتيات لهذه المهنة، إما لندرة تعلم الفتيات، أو بسبب المقاومة الدينية التي يواجهنها، وأخيراً تظل مشكلة الأجور من المشاكل الكبرى التي تواجه هذه المهن، حيث إنهم سيعملون في أوساط فقيرة لن تستطيع مواجهة تكاليف هذه الرعاية الطبية.

فإذا تخيلنا، على سبيل المثال، أن هناك أخصائية طبية لكل ٥٠٠٠ نسمة، فإن ذلك يعنى ضرورة تأهيل ٢٥٠٠ فتاة، تحصل كل واحدة منهن على أجر بسيط يصل إلى ٥ جنيهاً شهرياً، دون حساب تكاليف التأهيل ذاته، ومن أجل مواجهة هذه التكاليف، يقترح أحد مشاركي مؤتمر الجمعية الطبية المصرية عام ١٩٣٦ تحقيق ١٠% ضرائب على عوائد المحاصيل الزراعية التي تحقق عائداً يفوق الجنيهاً المائة سنوياً^(٣٦). هذه الحلول التي يتم الجدل حولها كثيراً بشأن الإصلاح الصحي في القرى، تذكرنا بالعوائق التي تواجه دوماً المشروع الطبى فى وسط اجتماعى فقير، وخصوصاً عندما لا تكون الدولة قد قررت بعد تحمل الغطاء المالى لهذا المشروع.

من أجل الالتفاف حول هذه المشكلات، يظهر تيار آخر ينادى بضرورة تفعيل الأشياء والبيئة، بمعنى تطوير المحيط الريفى، وعلى وجه الخصوص المياه والنفايات والسكن، التي تعد من أكثر المشاكل إلحاحاً في الأقاليم.

تعتبر قضية توسيع نطاق المياه للصالحة للشرب، من أهم القضايا التي تواجه مشاريع الإصلاح في القرية، حيث تعد من المصادر الأولى لانتشار الأمراض .

فالمياه عملة نادرة في دولة تشكل فيها الصحراء القطاع الأكبر من مساحتها، كما أن الفلاح يستخدمها دون حساب في أعمال الفلاحة والحياة اليومية، ولكن تظل المياه من جهة أخرى مصدرًا للأوبئة والوفيات، حيث تنتشر البرك والمستنقعات على حدود القرى مسببة للملاريا والحميات، وذلك على الرغم من حملات الرمح التي تتم منذ "محمد علي"، كما يضطر الفلاح إلى الشرب من هذه المياه الملوثة بدودة البلهارسيا، حيث لا توجد مصادر أخرى لمياه الشرب، يضاف إلى ذلك أساليب تخزين المياه وأدوات التخزين مثل "الزير"، الذي قد يكون بدوره مصدرًا لإعادة انتشار الفطريات. ومن أجل السيطرة على هذه المشكلة، يجب توفير مياه نقية وصالحة للشرب، بالإضافة إلى الاستمرار في ردم البرك ومنع الحفر مستقبلاً، والتشديد على توفير هذه المياه النقية في كل القرى، وخصوصًا في النجوع والأماكن البعيدة، وبناء عليه تقرر سكرتارية وزارة الصحة للتجهيزات العامة توصيل مياه النيل إلى كل جزء من أجزاء الدولة^(٣٧)، مع إنشاء محطات تنقية لمياه النيل في خمس مناطق بالدلتا، بخلاف منطقتين يتم إمدادهما من قناة المحمودية وقناة الإسماعيلية، كما تقرر إمداد الصعيد بمحطات على طول نهر النيل، باستثناء الفيوم لبعدها على أن تستفيد من مياه بحر يوسف، وبسبب خصائص القرية المصرية، لا يتقرر إمداد كل منزل بالمياه النقية، إنما سيتم وضع مضخات جماعية في الشوارع لكل منطقة، وقد خطط لتنفيذ هذا المشروع خلال ٢١ عامًا بتكلفة تصل إلى ١٦ مليون جنيه مصري، لكن تنفيذ مشروع بناء شبكة المياه النقية تلك، استغرق في الواقع وقتًا أطول مما كان متوقعًا له، غير أن هذه الشبكة أصبحت في النهاية شبه معمة في البلاد بفضل سخاء النيل، ويعد هذا المشروع من أكثر مشاريع الإصلاح فعالية.

يظل البعد التربوي حاضراً في كل مشاريع الإصلاح، فتدرج دائماً محاولات لتصحيح بعض التصرفات التقليدية الخاطئة، مثل تلك الناتجة عن غياب المياه النقية داخل المنازل، أو الناتجة عن قضاء الفلاح لحاجته في الشوارع وفي المصارف لعدم وجود دورات مياه داخل المنازل، فكان الحل الأكثر إلحاحاً لمثل هذه القضية هو بناء دورات المياه، ولذا طالبت إدارة الصحة العامة سنة ١٩٢٩ مؤسسة روكفيلر بدراسة هذا الموضوع مرة أخرى، باعتبار أن هذه المؤسسة تنشط في مجال محاربة البلهارسيا، وقد قام الخبراء بالفعل بتطوير دورات مياه قليلة التكلفة في بعض القرى، إلا أنها واجهت صعوبات كثيرة خاصة في موسم الفيضان، حيث إنها كانت تؤدي إلى زيادة انتشار العدوى، وبالرغم من ذلك يجمع "د. عبد الواحد الوكيل" أكثر من نموذج مستخدم لدورات المياه في أوروبا، وفي أقاصي الولايات المتحدة مثل ولاية "تيسي"، ليقوم بشرح مزاياها ومساوئها خلال المؤتمر الطبي عام ١٩٣٦^(٣٨) ويقترح تجربتها في مختلف القرى.

كما تم اتخاذ بعض الإجراءات الأخرى مثل منع الاستحمام في مياه الترعر، مصدر عدوى الطفيليات، وأيضاً منع غسيل الملابس وأواني الطبخ في المياه ذاتها، وهكذا نلاحظ تغييرات في أسلوب حياة الفلاح نتيجة إدخال الوسائل الصحية الجديدة. وفي حقيقة الأمر فإن هذه التغييرات لم تكن كافية لإحداث التطور اللازم في القرى، فالوضع شديد السوء مما يحتم ضرورة هدمه بالكامل وإعادة البناء من جديد، ولكن مثل هذه الخطوة لا يمكن تنفيذها إلا بشكل تدريجي، وهكذا في عام ١٩٣٤ يقترح "د. عبد الواحد الوكيل" تحديد مساحة خالية بجانب كل قرية لإنشاء واحدة جديدة عليها^(٣٩)، كما يتم منع التجديدات في القرية القديمة بقوة القانون، كي تصبح القرية الجديدة هي عامل جذب القوى الاقتصادية للقرية، مع توفير بنية جماعية (مدرسة ومستوصف..)، وتوفير نماذج سكنية تتفق وقواعد الصحة العامة.

تلاقى فكرة القرى المزروجة نجاحاً كبيراً، حتى إنها ظلت تشكل همزة الوصل بين المهندسين والأطباء في الاقتراحات المقدمة خلال مؤتمر الأطباء

العرب في ١٩٥٣، واعتبر هذا المشروع من المشاريع الطموحة التي تستهدف إعادة هيكلة القرى المصرية.

سجل تعداد عام ١٩٢٧، أكثر من مليوني نسمة في المناطق الريفية، وبالتالي كان يجب توفير ٢,٥ مليون سكن جديد مع الوضع في الاعتبار مساحات الشوارع والمساحات الخالية التي تعادل المناطق السكنية، وهذه القرى الجديدة ستحتل مساحة ٧٦٠٠٠ فدان، بتكلفة تتراوح بين ٨ و ١٠ ملايين جنيه مصري، حيث تتكلف كل وحدة حوالي ٧٥ جنيهًا مصريًا، أي أن التكلفة الإجمالية تصل إلى مائتي مليون جنيه مصري.

نتمنى تحقيق هذا الهدف خلال ٥٠ سنة تتحمل الدولة سنويًا حوالي ٤ ملايين جنيه مصري "وهو مبلغ أقل مما يدفع حالياً للدين القومي" (٤٠).

يهدف خبراء الصحة من هذه القرى إلى: أولاً تخفيض الكثافة السكانية داخل الوحدة، والابتعاد عن عادة السكنى مع الحيوانات، وثانياً فصل المساحات النظيفة عن المساحات القذرة، بعكس ما يحدث الآن، فالوحدات الجديدة يجب أن تكون واسعة، ذات تهوية جيدة، ومبنية بمراد البيئة المحيطة، تحتوي على صالة وغرفة نوم، ومكان تخزين، ومطبخ صغير، وإذا أمكن دورة مياه وساحة مفتوحة، علاوة على حاجز أمام كل غرفة لمنع دخول الطيور والحيوانات الأليفة الأخرى. حول هذا المشروع دارت مناقشات المختصين بشأن الاحتياجات الأساسية التي يجب توافرها في السكن، وعليه قامت سكرتارية التجهيزات للصحة العامة بتحديد أكثر من نموذج للسكن المتوقع (٤١)، منها ستة نماذج ذات غرفة نوم واحدة، وخمسة نماذج ذات غرفتين للنوم، وفق للمستوى الاجتماعي ودخول الفلاحين وحجم الأسر.

وقد أوصى بتنظيف محيط المنزل من كل للقائورات، كما أوصى بتحديد مكان للقمامة خارج القرية، بالإضافة إلى مكان مخصص للمشاة على أطرافها. لقد لقي هذا الأسلوب في تحديد الوظائف النظيفة والفترة صدى كبيراً في مشروع

القرية للمهندس "سيد كريم"، فقد قام بتقسيم مساحة القرية إلى ثلاث مناطق، المنطقة الرئيسية المخصصة للسكان، وعلى يسارها منطقة نظيفة تنتهى بتجهيزات جماعية للأعمال الاجتماعية (مجمع الإدارات، مدرسة، مستوصف، حمام)، وعلى يمين المنطقة السكنية تقع المنطقة القذرة، التى تؤدى إلى مقلب القمامة والإسطبلات وسوق المواشى... ثم إلى المزارع، وكل وحدة من اللوحات متصلة بالمنطقتين. فى المنطقة النظيفة من القرية، نرى طرز معمارية حديثة تحوى النشاطات والمهن الحديثة، كالأطباء، والمهندسين، والمدرسين، والمهندسين الزراعيين، والأخصائيين الاجتماعيين... حيث إن تواجدهم المشترك سيؤدى بهم إلى تكامل فى الأعمال المستهدفة على مستوى القرية، للتخلص من التلوث القاتل، الفقر والمرض والجهل.

تطلعت وزارة الشؤون الاجتماعية إلى هذا الهدف نفسه، إلا أنها كانت أكثر واقعية من هؤلاء الحالمين، من أطباء ومهندسين فيما يتعلق بالتمويل، وبالتالي فقد خصصت مراكز اجتماعية تخدم حوالى ١٠٠٠٠ نسمة، تشمل الجوانب الاقتصادية والصحية والاجتماعية، ويتكون المركز من بناية بسيطة، قليلة التكلفة، تحوى صالة مشتركة لعقد اللقاءات والدروس الليلية، وسماع الراديو، ومكتبة صغيرة، وعيادة طبية وصيدلية، ومركزاً للأمومة والطفولة ملحق به صالة للولادة، بالإضافة إلى حمام عام ودورات مياه، وتعاونية لمنتجات اللبن، وتشمل التجهيزات العامة فى القرية (مضخات، وطمبة لرفع المياه النقية، ومغسل عمومي، ونظام لمقاومة الحرائق، ومجمع للقمامة)، وكل ما تقدم يكون تحت إشراف الشؤون الاجتماعية. ويلتزم كل مركز بتعيين طبيب بدوام كامل، ومفتش صحى يختص بمراقبة البيئة، وزائرة طبية للتوليد، ومختص فى المسائل الزراعية لإدخال التقنيات الحديثة على المستوى الزراعى والتجارى.

كان من المتوقع إنشاء حوالى ١٠٠ مركز بتكلفة ٣٠٠٠٠٠ جنيه مصرى، بدءاً من ١٩٣٩ - ١٩٤٠، ولكن نظراً للمعوقات المالية المستمرة والتخوفات

السياسية، لم يتم إلا إنشاء ٣٠ مركزاً فقط. وكانت هذه المشاريع هي النواة التي سارت على دربها حركة الضباط الأحرار، رغم اللبء الشديد الذي شاب تنفيذها.

ومن الجدير بالذكر أنه فيما يتعلق بتلك المشاريع الخاصة بإعادة بناء القرى المصرية، لا نجد أثراً للحنين إلى ما يعرف بالتقاليد أو للفلكلور بصفة عامة، إذ بالرغم من جمال الطبيعة بالقرية المصرية، إلا أن العنصر البشرى نجح فى تلويثها، ولذلك كان من المحتم إيجاد تواصل بين كل من الدولة والأرض ومن يعمل على ترابها، بمعنى إجراء تغيير شامل على كل من الأفراد والبيئة المحيطة، حتى يتوفر المناخ الملائم للعمل المهني والاجتماعي أمام الأجيال الجديدة.

تعتبر المشاريع الخاصة بالإصلاحات الصحية للقرية المصرية – والتي ازدهرت خلال الفترة (١٩٣٠-١٩٤٠) – نتاج التيارات السياسية الطوباوية المتأثرة بالثورة الفرنسية "القضاء التام على الأمراض فى مجتمع بدون اضطرابات، ترد الصحة إلى الجذور"^(٤٢). لقد وجد الأطباء المصريون أسباب إخفاقهم داخل هذه المهمات الجسيمة التي حملوها على أكتافهم "الطبيب المناضل الذى سيقضى تماماً على الأمراض"، حيث كانت العوائق التي واجهت طب الصحة العامة كثيرة جداً، وشديدة التناقض مع الاختيارات التلقائية للطب الليبرالى الذى كان مزدهراً حينئذ، فهؤلاء الأطباء المصريون، الذين أرادوا تنفيذ هذه الإصلاحات، فشلوا فى الاستقرار والحياة فى الأرياف، بالإضافة إلى قلة عددهم فى تلك الفترة، مما نتج عنه فشلهم فى تشكيل عنصر ضغط كافٍ للتغيير.

تعليم غبوى

لم يهتم الإنجليز كثيراً بالتعليم العام، ففي عام ١٩١٣ كان ٢٠,٥% من الفتيان و ٦,٥% من الفتيات يتلقون التعليم الأساسى^(٤٣)، مما يعنى أنه فى مثل تلك الظروف لا يتلقى التعليم العالى إلا الصفوة فقط .

ثم تشهد المؤسسة المدرسية بعضًا من التوسع خلال رئاسة "سعد زغلول" لوزارة المعارف العمومية عام ١٩٠٩، فتبدأ الحكومة منذ ذلك التاريخ فى منح المجالس الإقليمية بعضًا من الاستقلالية المالية، وتحثها على استخدام جانب من الضرائب فى إنشاء وتحسين المدارس، وهكذا تفتح المجالس الإقليمية ٦١١ مدرسة أساسية و ٦٥ مدرسة ابتدائية خلال الفترة من ١٩١٠ إلى ١٩٢٠^(٤٤)، وتطور وزارة المعارف العمومية من جانبها شبكة المدارس الابتدائية والثانوية خاصة بعد الاعتراف بسيادة مصر عام ١٩٢٢، وتزداد ميزانية التعليم من إجمالى ميزانية الدولة، من ٤% عام ١٩٢٠ إلى ١١% بعدها بعشر سنوات^(٤٥).

وبالرغم من ذلك كله ينحصر التعليم فى صفوف المجتمع، وفى عام ١٩٣٠ بلغ إجمالى عدد طلاب المدارس ٣٦٠٠٠^(٤٦)، ومما يجدر ذكره أن هذا التعليم كان بمصاريف مالية، مما حصره فى نطاق الطبقة العليا والمتوسطة على أقصى تقدير، واستفاد ١% إلى ٤% فقط من الطبقة الفقيرة من إعفاء المصاريف، وقد هدف النظام التعليمى كما هو واضح إلى تكوين العناصر المؤهلة للمدارس العليا التى تشكل الكوادر الإدارية والمهنية فى البلاد مثل الأطباء والمهندسين.

كما تجدر الإشارة إلى وجود تباين كبير فى مستوى المدارس الابتدائية والثانوية بحسب القرى والمناطق، بحيث تستأثر المدينة بالمدارس رفيعة المستوى، ومما لا يثير الاستغراب أن الطلاب الذين يدخلون الكليات العليا مثل الطب والهندسة — وهى من كليات القمة فى مصر — هم فى أغلبهم خريجو المدارس القاهرية رفيعة المستوى، كما أن دراسة الطب، مثلها مثل معظم النظام الدراسى فى المدارس، كانت بمصاريف مالية يستثنى منها حفنة صغيرة (حوالى ١٠%) من الطلاب الفقراء النابغين الذين يستفيدون من مجانية التعليم بصفة شخصية.

كل هذه الصعوبات التى تتمثل فى ارتفاع المصاريف المالية، وطول الفترة الزمنية للدراسة التى تتطلبها دراسة الطب، بالإضافة إلى رغبة الإنجليز فى تقليل عدد العاملين فى مهنة الطب، أدى إلى خفض عدد الطلاب خلال الفترة (١٩٠٠-١٩٠٠)

١٩٢٠)، فنحصى فقط حوالى ٣٥ طالبًا جديدًا كل عام، ويمكن القول إن عام ١٩٢٣ شهد اهتمامًا متزايدًا من المصريين تجاه دراسة الطب، حيث ارتفع عدد الطلاب إلى ٨٥ طالبًا فى المتوسط، ثم ارتفع مرة أخرى فى ١٩٣٦ ليصل إلى ١٥٠ طالبًا، وبالرغم من قيام الحرب العالمية بعد هذه الفترة بقليل، إلا أننا نشهد تزايدًا مستمرًا فى عدد طلاب الطب كل عام.

وبالتبعية تنمو أعداد الحاصلين على الشهادات العليا، حيث يصل متوسط عدد الخريجين فى الفترة من ١٨٩٦ إلى ١٩١٥ إلى ١٥، وهو عدد ضئيل جدًا مقارنة باحتياجات البلاد، أما خلال الفترة ١٩٢٣-١٩٣٣ فإن المتوسط يرتفع إلى ٨٥,٤، ثم يرتفع ارتفاعًا طفيفًا خلال العقد التالى، وننتظر حتى ١٩٤٨ لنشهد ارتفاعًا فى عدد الخريجين يتجاوز المائتين.

تفقد كلية الطب بالقاهرة استثنائها الأحادى فى المجال الطبى، حيث يقرر مجلس الجامعة فى مايو ١٩٣٨ إنشاء جامعة جديدة بالإسكندرية، تلحق بها كلية للطب فى ١٩٤٢، وتبدأ عملها رسميًا فى يناير من ١٩٤٣، وقد استقبلت هذه الكلية المتواضعة نصف عدد طلاب نظيرتها بالقاهرة تقريبًا، ولكنها تستمر فى الحفاظ على مناخ الصفوة.

تلبى هذه المؤسسة الجديدة الاحتياجات الزائدة من الأطباء، وتلقى تشجيعًا كبيرًا من قبل "على إبراهيم" لتلبية الخدمات الطبية الملحة، والتى باتت الشغل الشاغل فى تلك الفترة.

يؤدى هذا الاحتياج المتنامى لعدد الأطباء إلى إنشاء كلية طب ثالثة، وهى "كلية العباسية" ذات القدرة الاستيعابية المماثلة لكلية طب القاهرة، ويتم تأسيس هذه الكلية عام ١٩٤٧، لتكون فى البداية تابعة لجامعة القاهرة، ثم تتبع فى عام ١٩٥٠ جامعة عين شمس، وقد استطاعت هذه المؤسسة الجديدة فى قلب العاصمة

المصرية أن تنتصر على مشروع منافس آخر انطلق عام ١٩٤٩، وهو إنشاء جامعة في أسيوط، وتظل البنية التحتية الجامعية لعدة سنوات أخرى محصورة في اثنتين من المدن الكبرى بمصر، لتكرس الشكل البرجوازي والمدينى لهذه المهنة، فتضم الكليات الثلاث عشية الثورة المصرية ١٩٥١/١٩٥٢ حوالى ٤٣١٥ طالباً (فى مقابل ١٠٨٩ طلاب فى ١٩٤١/١٩٤٢)، ونظراً للتطور البطيء نحصى فقط ٨٠٠٠ طبيب ممارس فى عموم البلاد.

شغف المسيحيين بالطب

التحق أول طالب قبطى بمدرسة الطب بالقاهرة عام ١٨٨٨، أما قبل ذلك التاريخ فمن الممكن الإشارة إلى حالة أخرى تتمثل فى قيام أحد مديري المستشفيات بتبى مشرف من القائمين على العناية بالمرضى (مسيحي الديانة)، حيث علمه كل شىء بدءاً من القراءة والكتابة حتى حصوله على شهادة الطب عام ١٨٩١^(٤٧). فى البداية لم يشكل هذا الطبيب الأوحد مشكلة بالنسبة لباقي زملائه، إذ خلت كليات الطب من الطلاب المسيحيين حتى العام الدراسي ١٨٩٦/١٨٩٧، ثم شهد العام الدراسي ١٩٠٠/١٩٠١ دخول عدد كبير من المسيحيين إلى كليات الطب، الذين مثلوا فيما بعد حوالى ثلث عدد الطلاب وأحياناً أكثر من النصف، بينما كانوا يشكلون حوالى ١٠% فقط من إجمالى عدد السكان.

فى العام ١٩٥٤/١٩٥٥ كانت نسبة المسيحيين تمثل ٢١,٣% من إجمالى عدد الطلاب فى جامعة القاهرة، وما يوازى نسبة ٤١,٢% من أطباء المستقبل^(٤٨).

خلال الفترة ١٨٣٥ - ١٨٥٥ استفاد الأقباط من النظام التعليمى الابتدائى والثانوى الذى أسسته البطريركية، فكانت شبكة هذه المدارس تفوق نسبياً تلك المتوفرة للمسلمين، وأدى هذا إلى ارتفاع نسبة طلاب المدارس بين المسيحيين

بالمقارنة مع نظرائهم من المسلمين، وخاصة في الأوساط الحضرية، كما أن المدارس التابعة للبطريركية اتبعت أسلوب المدارس الحكومية في منح شهادات الدراسة الثانوية التي أصبحت ضرورية للالتحاق بكلية الطب.

مما لا شك فيه أن اختيار الطب كان بالنسبة للأقلية المحلية يمثل شكلا من أشكال التميز، مثلها مثل باقى الأقليات فى المجتمع، وحين دخل الأقباط بغزارة إلى كلية الطب، كانت هذه المهنة قد اكتسبت بالفعل احترامًا منذ السنوات الأولى للقرن العشرين، وذلك بالرغم من المعوقات التي كان يضعها الإنجليز عندئذ.

فقد مثلت شخصية مثل "د. نجيب محفوظ" – الذى نشر أولى مقالاته بمجلة "اللانسييت" عام ١٩٠٥ – نموذجًا للنجاح، خاصة عندما تنقل بين كل الوظائف المحترمة التي يمكن أن تقدمها مدرسة الطب والمستشفى، فكان مثارًا للإعجاب، ومحفزًا لجيل من حوله، خاصة وأن مثل هذه المهنة كانت تحوز الاحترام، وتمثل مدخلا للوصول إلى البرجوازية الكبيرة، وهى مكانة اجتماعية كان يصعب على الأقباط الوصول إليها من خلال قنوات أخرى.

تمتاز مهنة الطب أيضًا بأنها مهنة من الممكن ممارستها من خارج نطاق الوظيفة العامة، فبعكس المهندسين مثلا الذين يعمل أغلبهم فى هياكل الدولة، كان الأطباء يمتلكون مساحة كبيرة من العمل الخاص، وفى مثل هذه الشروط يمكن للنجاح الفردى أن يتحقق خارج إطار الوظائف العامة، تلك الوظائف التى كان الأقباط يتحفظون عليها بعض الشيء، نظراً لأنهم لم يكونوا دائماً موضع ترحيب فى تلك الوظائف العامة، وعلى المنوال نفسه وجد الأقباط النجاح والتألق من خلال دراسة الصيدلة، التى تتيح لهم العمل الحر بعد ذلك.

بدايات وجود المرأة

طرحت قضية الإصلاح على الساحة المصرية مسألة وضع المرأة، فبالرغم من الاعتراضات التي واجهت خروج المرأة عن دورها التقليدي، إلا أنه كان من الصعب إنكار ضرورة توفير فرص التعليم للمرأة، خاصة إذا كان هذا التعليم يساعدها على إتمام دورها التقليدي، فلم تكف الفتيات بالدخول إلى المدارس الابتدائية ثم الثانوية، حيث ما لبسن أن ضغطن للدخول إلى الجامعة، وقد لاقت هذه المطالب دعمًا من قبل الاتحاد النسائي المصري، الذي تأسس عام ١٩٢٣ على يد "هدى شعراوي". وكانت كليات الطب من أولى الكليات التي وافقت على دخول النساء^(*)، حيث نجحت أربع فتيات في الالتحاق بكلية الطب عام ١٩٢٩، ونجحت ثلاث منهن في الوصول إلى الامتحانات النهائية في ديسمبر ١٩٣٤.

قبل تلك الفترة بقليل، وبالتحديد في صيف ١٩٢٢، تم إرسال بعثة مكونة من ست فتيات إلى إنجلترا لدراسة الطب، فحصلت "هيلانة سيداروس"^(**) في يناير ١٩٣٠ على إجازة من كلية الجراحة الملكية وإجازة من كلية الأطباء الملكية، ثم حصلت في مايو ١٩٣١ على بكالوريوس الجراحة، وحصلت فتاتان أيضا من هذه البعثة نفسها على الدبلوم البريطاني عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ على التوالي، أما الثلاث الباقيات فلم يكن قد أتممن دراستهن بعد، وفي هذه الفترة نفسها كانت زميلاتهن الأربع قد بدأن في الالتحاق بكلية الطب بالقاهرة، لدى عودتهن إلى مصر، تم تعيين الفتيات الثلاث الحاصلات على دبلوم أمراض النساء بالعيادات الداخلية بمستشفى "كتشنر" بالعباسية، وهو القسم الذي كان يعين فيه طبيبات إنجليزيات حتى هذا التاريخ^(٤٩).

(*) في عام ١٩٢٩ حصلت أول مصرية على بكالوريوس العلوم من جامعة لندن، وهي زينب كامل حسن، وكانت بذلك أول عضو هيئة تدريس نسائي بالجامعات المصرية، ولول أستاذة في الجامعات المصرية في قسم الكيمياء بكلية العلوم. (المحرر)

(**) في عام ١٩٣٥ افتتحت هيلانة سيداروس عيادة خاصة.. وهي أول عيادة لطبيبة مصرية. (المحرر)

وبالرغم من الدور الريادى الذى لعبته كلية الطب فى قبول الطالبات للدراسة فيها، إلا أنها لم تكن تقبل سوى عدد محدود منهن كل عام.

فى عام ١٩٣٠ تم قبول ست طالبات، واثنين عام ١٩٣١، وست عام ١٩٣٢، وسبع عام ١٩٣٣، وأربع عام ١٩٣٥، ونحصى خلال الفترة من ١٩٣٦ إلى ١٩٤٥ معدلا سنويا للقبول يتراوح حول خمس عشرة طالبة، أما منذ ١٩٤٦ فيصل عدد القبول إلى ١٠٠ طالبة، كما يرتفع عدد الطالبات فى كليات الطب الثلاث عام ١٩٥٢ إلى ٤٤١ طالبة.

يمكن تفسير هذا القبول المحدود للنساء، بالدور الذى يراد تحديدهن فى إطاره من قبل زملائهن الرجال، وذلك بحصر الطبييات فى بعض التخصصات الطبية، مثل تخصصات الأمراض المتعلقة بالنساء وبجهازهن التناسلى، وطب الأطفال وحماية الأمومة والطفولة، والمراقبة الصحية فى مدارس الفتيات، وطب العيون والأسنان، ومعامل التحاليل البكتريولوجية^(٥٠)، وفى فترة لاحقة تمت الموافقة على إدراجهن كمساعدات فى تلك التخصصات نفسها بالمستشفيات العامة، أما بالنسبة لتخصصات أخرى كالجراحة أو الممارسة المهنية فى الأقاليم " فإننا نعتقد أنه لم يحن الوقت بعد لذلك ولأسباب يعلمونها بالتأكيد"^(٥١).

الرسالة واضحة، لن تستطيع النساء الفكاك من دورهن التقليدى حتى فى الإطار المهني، فلا سبيل إلى منافستهن للرجال فى الوظائف المهمة والعليا، كما واجهن مشاكل عديدة حتى الستينيات من القرن العشرين فيما يتعلق بإقامتهن فى المستشفيات، مما أفسح المجال أمامهن، من جهة أخرى، للتركيز على السلك الأكاديمي.

المنطق الأكاديمي

لمدة تقرب من الأعوام الثلاثين، لم يتم إعادة النظر فى الأسلوب الذى اعتمده البريطانيون — فور احتلالهم للبلاد — فى تنظيم مدرسة الطب. فى سبتمبر ١٩٢٦ يدعو مجلس الجامعة "السير كوبر بيرى" مجددًا لاستشارته فى أوضاع كلية الطب، وذلك استجابة لعوامل الضغط المشتركة، المتمثلة فى المطالب المصرية، وتعقيدات التخصص الطبى، والتغيير فى هيكل المدرسة الطبية القديمة أثناء إدماجها فى الجامعة المصرية، فيقوم بكتابة تقريره بعد ثلاثة أشهر من وصوله، ويقبل مجلس الجامعة التقرير بعد مراجعته، ويقترح فى ٣١ مارس ١٩٢٧ إعادة النظر فى المناهج الدراسية التى ستطبق فى السنة الدراسية التالية ١٩٢٨.

فيتم تمديد عدد سنوات الدراسة إلى خمس سنوات وثلاثة أشهر مرة أخرى بعد أن كانت قد تقلصت إلى أربع سنوات وسنة تمهيدية فى كلية العلوم، بالإضافة إلى إدراج بعض المناهج التى كانت قد أهملت، مثل للكيمياء الحيوية وعلم الجراثيم — وذلك تأثرًا بنظريات مدرسة "باستور" التى أصبحت مؤكدة — بالإضافة إلى حماية الطفولة والعظام.

ومن جهة أخرى يتم تطوير بعض اقتراحات "السير بيرى" بناء على توجيهات مجلس الكلية، مما يؤدي إلى تقليص مناهج الصحة العامة والطب الشرعى^(٥٢)، حيث ترجع أهمية تلك التخصصات إلى الدور الذى كان الإنجليز يريدونه للأطباء الشبان خريجي كلية القاهرة، والذي كان يحرص فى إطار المراقبة ومقاومة الأوبئة. يظهر الأطباء المصريون من خلال تلك المطالب رغبتهم فى أن يصبحوا أطباء شاملين ملمين بكامل العلوم الطبية، إلا أنهم فى خضم تلك الأحداث يهتمون تخصصًا مثل الصحة العامة، وهو حجر الزاوية للإصلاح الصحى الذى يطمحون إليه.

وهنا نلاحظ أن المنطق الذى يتشكل داخل كلية الطب يميل بوضوح إلى

الجانب العلاجي في التعليم الطبي، وهو المنطق الذي يتبناه مجلس الكلية حين يدخل تعديلا آخر على تقرير "السير بيرى"، بتحديد فترة التكوين التطبيقى من ٢ إلى ٣ سنوات، على أن يتم إلحاق طلاب السنة الثالثة تلقائيا بالمرحلة التطبيقية بالمستشفى^(٥٣).

تؤدى زيارة "السير كوبر بيرى" إلى مراجعة الدرجات العلمية لكلية الطب بالقاهرة، فيضاف لدرجة البكالوريوس درجات عليا أخرى هي "الماجستير" و"الدكتوراه" فى الجراحة، مع حق اختيار تخصص أمراض النساء، ومن جهة أخرى يمكن الحصول على دبلوم أمراض العيون بعد اجتياز التخصص فيها لمدة ستة أشهر. وفى عام ١٩٣٠ بدأ معهد الطب الاستوائى فى منح شهادة دبلوم فى مجال الصحة العامة والطب الاستوائى .

وهكذا أصبح الهيكل التعليمى الطبى مؤهلا لتخريج أطباء يتساوون فى درجاتهم العلمية مع نظرائهم بالخارج، ويضاف إلى ذلك البعثات الطلابية إلى أوروبا فى المجالات المتخصصة، حيث يدمجون مباشرة فور عودتهم فى السلك التعليمى بكلية الطب^(٥٤).

إن تأسيس البنية التحتية للطب من كلية ومستشفى، إنما يأتى ليؤكد على النجاح الأكاديمى بعدما تحقق النجاح لمهنة الطب ذاتها.

حتى ١٩٢٠ تظل كلية الطب تحتل المباني القديمة نفسها لمدرسة الطب، ولكن سرعان ما تظهر صعوبات فى الإمكانيات الاستيعابية، نظرا لتزايد عدد الطلاب، وتخلف التجهيزات عن مواكبة التطور والحدائق التى تنتمى إليها مهنة الطب المحترمة.

يتم وضع أول حجر أساس لمبنى الكلية الجديدة فى ديسمبر ١٩٢٨، أثناء انعقاد المؤتمر الدولى للطب الصحى، إلا أنه نظرا لضيق الإمكانيات المالية، يقتصر الأمر على توسيع وتجديد المباني القديمة.

وفى المقابل لا يستوعب مستشفى قصر العيني — المقام بإحدى القصور القديمة للقرن الخامس عشر — الأعداد الوافدة عليه، ولم تكن بعض التجديدات والتوسعات لتفى بمعالجة المشكلة، وعليه نشهد المشروع الأول لبناء مستشفى جديد عام ١٩٢٣^(٥٥)، غير أنه سرعان ما يحجب بسبب الظروف المالية والسياسية التي كانت تواجهها البلاد، ثم يظهر هذا المشروع مجدداً على السطح عندما يتولى "على إبراهيم" منصب عميد كلية الطب عام ١٩٢٩، ويتم بناء المرحلة الأولى عام ١٩٣٦. يعتبر هذا المشروع هدفاً كبيراً بالنسبة للصفوة الطبية المصرية، التي تضع فيه طموحاتها وآمالها، إذ يجمع خيرة العاملين في مجال الهندسة والمعدات الطبية، فيعد لتصل قدرته الاستيعابية إلى ٢٠٠٠ سرير، مما يجعله من أكبر مستشفيات العالم، وتوفر له كل الإمكانيات ليصبح بحق مؤسسة من الدرجة الأولى^(٥٦). يحتوى قسم العيادات الخارجية، وهو من الأقسام الأولى التي تم تنفيذها، على حوالى مائة صالة معدة لاستقبال ٤٠٠٠ مريض يومياً، ويجمع القسم الاستشفائى عشرات من الوحدات المتخصصة فى الفروع الطبية المختلفة، فبالرغم من عدم الاعتراف بمنطق التخصص بعد، إلا أننا نجد عدداً كافياً من المتخصصين ليتولوا الإدارة الفعلية على أرض الواقع.

وهكذا أصبح هناك مثلث "الكلية" - "المستشفى" - "الجمعية الطبية المصرية"، لتزدهر به المهنة، ويمارس من خلاله الأطباء هذه المهنة ذائعة الصيت.

توطيد مهنة

الصفوة الطبية

قطاع من البرجوازية الكبيرة

من الواضح أن الشخصيات الرائدة — أمثال "محمد درى باشا" أو "محمد البقلى" — التي تشكل الصفوة الطبية المصرية للقرن التاسع عشر، قد استفادت

بالفعل من ممارسة هذه المهنة الجديدة في الصعود الاجتماعي السريع، خاصة وأن أغلبهم ينتمى إلى الطبقات الاجتماعية الأقل حظاً في المجتمع. فمن خلال عملهم الذى يجمع بين المسار الأكاديمى والتعامل مع الجمهور، أصبحوا يعيشون حياة برجوازية مرتبطة بالقيم الحديثة القائمة من الغرب، هذا الارتباط بالغرب الذى ساهم فى تكوينهم خلال فترة دراستهم بالخارج، وهذه القيم التى أصبحت تنتشر بين الطبقات الحاكمة وحتى عند الأعيان التقليديين.

يعتبر "عيسى حمدى باشا" نموذجاً واضحاً للانتماء إلى البرجوازية بفضل اشتغاله لسنوات طويلة فى مهنة الطب. فقد ولد عام ١٨٤٢ فى أسرة متواضعة بالدلتا، وحين بلغ الرابعة عشرة من عمره التحق بالمستشفى العسكرى فى الإسكندرية للتدريب كمررض، وكان يتقاضى حينئذ ١٥٠ قرشاً كراتب شهري، واستطاع أن يلفت نظر "د. محمود فوزى" - أحد أكبر الجراحين فى ذلك الوقت - مما سمح له بدخول مدرسة الطب بالقاهرة، ليحصل على الدبلوم عام ١٨٦٥، ثم يرسل فى العام التالى فى بعثة إلى باريس ليعود عام ١٨٧٤ وهو يحمل شهادة الدكتوراه، وخبيراً فى الطب العسكرى بعد خدمته بالجيش الفرنسى خلال حرب ١٨٧٠، ومن ثم يحصل مثل معظم العائدين من البعثات على منصب أستاذ فى مدرسة الطب، ثم يتدرج سريعاً فى السلم الأكاديمى حتى يصبح مدير تلك المدرسة عام ١٨٨٠، علاوة على أنه أصبح الطبيب الخاص للأسرة الخديوية، ثم يدخل مجلس الوزراء عام ١٨٨٦، وعند تأسيس الجمعية الطبية المصرية عام ١٩٢٠ يدعوونه ليكون أول رئيس لها، وهو آخر من حمل لقب "شيخ الأطباء"، إذ يقوم "على إبراهيم" - خليفته - باستخدام المصطلحات الحديثة سواء لتحديد الوظائف المعنوية أو الأكاديمية.

وكان "د. عيسى حمدى" قد أهدى مكتبته القيمة إلى المكتبة الملكية قبيل وفاته عام ١٩٢٤، تلك المكتبة التى أصبحت فيما بعد "دار الكتب"^(٥٧)، ويذكر له تمويله لبناء أحد المساجد فى بلده، وتأسيس إحدى المكتبات، وإقامة سبيل للفقراء،

كما أنه أهدى في وصيته منزلاً محاطاً بثلاثين فداناً للأعمال الخيرية بمنطقة هليوبوليس، بالإضافة إلى إهدائه ٤٠٠ فدان لبناء مستشفى عام للفقراء^(٥٨) في إحدى مدن الدلتا. وبوجه عام فقد استطاع "عيسى حمدي" أن يراكم ثروة كبيرة خلال رحلته المهنية، وضعها في العقارات والأراضي.

أما الأجيال الطبية اللاحقة للدكتور "عيسى حمدي" فقد كانت تتحدر من أصول مرفهة، مثل "د. نجيب محفوظ" وهو من عائلة تجار ميسوري الحال، و "د. على إبراهيم" الذي ينتمي إلى أسرة ثرية بالإسكندرية تنتمي إلى أصول تركية، وجميعهم استطاعوا أن يجمعوا ثروة كبيرة أخذت شكل رأس مال طبي في البداية.

كانت الفترة (١٩٢٠ - ١٩٤٠) هي الفترة التي تراكمت خلالها الثروات الطبية، فنشهد في تلك الفترة ظهور العيادات والمستشفيات الخاصة، وهكذا ينجح الدكتور "عبد الله الكاتب" ابن أحد أعيان بمنهور، الحاصل على دبلوم كلية الطب عام ١٩٢٥، في تأسيس عيادة ذات أهمية كبيرة متنوعة الاختصاصات عام ١٩٤٦، لدرجة أنه يصعب علينا اليوم تخيل أنها ملك لشخص واحد.

إن تراكم رأس المال الطبي هذا خلال سنوات تشكيل السلك الطبي من أهم أسباب الرغبة في نقل المهنة بممتلكاتها إلى داخل الأسرة، وهكذا ينحدر معظم الأطباء الكبار حتى يومنا هذا من تلك الإمبراطوريات الطبية، فبالرغم من بعض الجوانب السلبية التي تصاحب مفهوم التوريث الطبي، إلا أن عددًا من هؤلاء الأطباء الجدد حققوا بالفعل نجاحًا مهنيًا ليس فقط بسبب انتماءاتهم الأسرية، بل بفضل قدراتهم الشخصية.

كما أن المصاهرة داخل الوسط الطبي من العادات المنتشرة بين هذه الصفوة، وذلك بغرض الحفاظ على الثروات المتركمة، فإذا كان زواج الأطباء من زميلاتهم أصبح متاحًا منذ ١٩٤٠، فإن تزويج الأطباء لبناتهم من أطباء آخرين كان قد بدأ من قبل، فأسرة "عبد الخالق" تعد نموذجًا جيدًا لهذه المصاهرات التي

تسفر عن تكوين إمبراطوريات كبيرة، وتؤدي إلى التنقل بين التخصصات الطبية المرموقة، لم يترك "محمد خليل عبد الخالق" - أحد الرواد المصريين في علم الجراثيم - إلا أعماله خلفاً له، لكن في المقابل سافر شقيقه الأصغر "أحمد" ضمن إحدى البعثات إلى إنجلترا عام ١٩٢٥ ليتخصص في طب الأطفال، ولدى عودته حصل على منصب أستاذ في الكلية بالقاهرة، حيث أنشأ أول قسم لطب الأطفال، ثم يقتفى ابنه "محمد" أثر والده ليصبح هو أيضاً طبيباً للأطفال، ويعمل في العيادة التي ورثها عن والده، بالإضافة إلى عمله أستاذاً بكلية الطب، أما إحدى بنات الدكتور "أحمد عبد الخالق" فمتزوجة من الجراح المعروف "إبراهيم بدران"، الذي رأس العديد من المناصب المرموقة، ومن بينها منصب وزير الصحة، كما أنه يرأس حالياً الجمعية الطبية العالمية، علاوة على امتلاكه مستشفى تحمل اسمه، أما أحمد ولده فهو طبيب أيضاً.

لا تقتصر هذه الثروة على المجال الطبي فقط، بل إنها تندمج في إطار قوانين البرجوازية المصرية، إذ يمتلك كل من "جيب محفوظ" و"علي إبراهيم" فيلا في جاردن سيتي "سكن أثرياء تلك المرحلة"، وتعتبر منطقة عابدين أيضاً من الأحياء المتميزة لقربها من قصر عابدين، كما تتركز العديد من العيادات الخاصة أيضاً بمنطقة وسط المدينة، الحي الحديث لمجال الأعمال، أما منطقة الدقي فتعتبر أحد مراكز تجمع العيادات الخاصة، وهذه المنطقة أنشئت في العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين، وعلاوة على ذلك لم يتوقف استثمار الأطباء في المجال العقاري وشراء الأراضي، وعلى سبيل المثال نشير إلى "د. عبد الوهاب مورو"، الرئيس السابق لجامعة القاهرة، الذي اشترى مائة وخمسين فدانا بالقرب من مدينة بنها شيد عليها فيلا كبيرة ليقيم بها باستثناء شهرين يمضيهما بأوروبا^(٥٩).

أما للدكتور "محمد إبراهيم" ابن العمدة الذي أصبح طبيباً متخصصاً في القلب ووالد أحد أطباء القلب أيضاً، فإنه يمتلك أراضي بناء وأراضي زراعية بالقرب من بنى سويف، مسقط رأسه، بالإضافة لامتلاكه عزبة في شبرا منت

بالقرب من القاهرة، وقد كان من الأوائل الذين أدخلوا زراعة المانجو والعنب، حيث يدعو زملاؤه من الجمعية الطبية إليها لتناول الغذاء مرة في الشهر^(٦٠).

يتلاقى أعضاء هذه الصفوة الطبية باستمرار، حيث يرتادون النوادي الاجتماعية نفسها، فيتناول "على إبراهيم" و"محمد حسين كامل" — الجراح والفيلسوف — طعام العشاء معًا في نادي محمد على (أحد النوادي المرموقة)، ثم يلتقى "على إبراهيم" بعد العشاء زميله "محمد شاهين باشا" في نادي الروتاري، وهو أول رئيس مصري له، كما يرتادون نادي السيارات المصري أو نادي الصيد الملكي... فهم رياضيون على الطريقة الإنجليزية... وفي هذا السياق، نشير إلى الدكتورة "عايدة رفعت"، وهي من أولى طالبات كلية الطب عام ١٩٣٩، وهي في الوقت نفسه حفيدة "محمد فريد" الذي خلف "مصطفى كامل" في رئاسة الحزب الوطني، فقد أثارت "د. عايدة" الدهشة — مع إحدى زميلاتها — عندما لبست لباس البحر لأول مرة كي تشارك في بطولة السباحة بالجامعة^(٦١).

تعتبر الصفوة الطبية تعبيرًا جيدًا عن الطبقة الجديدة من البرجوازية الكبيرة، فهذه الصفوة وإن كانت لا تنتمي إلى الأعيان، إلا أنها تشكلت داخل المؤسسات الحديثة التي أسسها "محمد على" في القرن التاسع عشر، وهي طبقة من الأثرياء المتعلمين وفي الأغلب متقنين، وهؤلاء الأطباء يستعيرون من زملائهم البريطانيين أسلوب حياتهم وتصرفاتهم، مما يرفعهم إلى مصاف الطبقات العليا.

كل الأطباء كانوا يحملون لقب "أفندي"، والعديد منهم يحصل على لقب "بك"، والمميزون يحصلون على لقب "باشا".

في البداية تشكل هؤلاء الأطباء ليكونوا موظفين في الدولة، وفي هذه المرحلة لم تنشأ علاقة متجانسة بين الأطباء والسياسة، فرجال القانون هم الذين لعبوا أدوارًا سياسية في تلك المرحلة الليبرالية الوطنية، وهم الفئة التي نجحت في تأكيد ذاتها مهنيًا واجتماعيًا بسهولة أكثر في المجتمع، فقد ترك الأجانب الساحة في هذه المهنة خالية أمام المصريين. وبينما كان المال هو محور الممارسة الطبية، لم

يكن بالأهمية ذاتها بالنسبة لأصحاب مهنة القانون، ومن جهة أخرى اتسمت مهنة الطب بالفعل أكثر من الخطابة، مما أدى إلى عدم بروز الأطباء على الساحة السياسية.

وعندما قام البريطانيون بإعداد قائمة بالشخصيات السياسية المهمة في البلاد عام ١٩٣٧، لم تشر هذه القائمة إلا إلى ثلاثة أطباء فقط ضمن ١٣٢ شخصية أخرى، منهم ٦٣ من رجال القانون (تقريباً نصف القائمة)^(٦٢).

في البداية ونتيجة لعدم قدرة الأطباء على اختراق الساحة السياسية، كان ملاذهم في الحياة الأكاديمية، حيث استطاعوا في ظل غياب هيكل وزارى حقيقى، أن يفرضوا توجهاتهم الطبية من خلال مدرسة الطب والكلية ثم المستشفى الملحقة بها. وحتى قيام ثورة ١٩٥٢ رأس الجامعة ثلاثة من الأطباء واثنان من خريجي كلية الحقوق.

وبالرغم من عدم المشاركة المباشرة في السلطة السياسية قبل ١٩٤٠، إلا أن الأطباء احتفظوا بصلات وثيقة مع العالم السياسى، حتى إننا نجد شخصية محورية مثل "على إبراهيم" قد رشح نفسه في أحد الانتخابات، حيث نجح عن دائرة عابدين أثناء الدورة البرلمانية الثانية عام ١٩٢٥، ولكن سرعان ما ينحل مجلس النواب ذو الأغلبية الوفدية، فيجد "على إبراهيم" نفسه نائباً لعشر ساعات فقط، مما يدفعه لترك الحياة السياسية، ربما بناء على مشورة أصدقائه السياسيين^(٦٣). ورغم علاقة الصداقة التى جمعت بين "على إبراهيم" و"سعد زغلول"، بالإضافة لعلاقة الصداقة التى امتدت بين الأول ومصطفى النحاس منذ المدرسة الثانوية، إلا أنه مال لجانب "الأحرار الدستوريين"، عندما التقى خلال ذلك مع أحد الأطباء النادرين الذين عملوا بالسياسة في تلك المرحلة، وهو "حافظ عفيفى" دكتور أمراض النساء والتوليد ومؤسس جمعية حماية الطفولة والمستشفى التى تحمل الاسم نفسه، فترك "الوفد" وانضم إلى "الأحرار الدستوريين"، ليصبح بعد ذلك وزيراً للخارجية فى وزارة "محمد محمود"، ثم سفيراً لمصر فى إنجلترا، وهو من الشخصيات المهمة التى

لعبت دوراً في توقيع معاهدة ١٩٣٦، وأخيراً رأس شركة مصر، أولى شركات الرأسمالية الوطنية، بالإضافة إلى كتابته لعمل يتناول القضايا الكبرى للإصلاح الاجتماعي، وبخاصة تلك المتعلقة بالصحة^(١٤).

يبدأ الارتباط النهائي بين مهنة الطب والعالم السياسي منذ إنشاء وزارة الصحة في ١٩٣٦، فتأخذ الحياة الأكاديمية المركزية كل أبعادها منذ ذلك التاريخ وحتى يومنا هذا، حيث تمثل أولى الخطوات الأساسية لدخول الوزارة.

أطباء الأقاليم: نجاح مؤجل

تعتبر كلية الطب بالنسبة لكثير من الطلاب منفذاً للمناصب العامة، فمعظم الشخصيات الطبية المهمة في النصف الأول من القرن العشرين نهجت هذا النهج.

فوجد "على إبراهيم" الحاصل على دبلوم الطب عام ١٩٠١، يحصل على منصب في المستشفى العام ببني سويف عام ١٩٠٣، ثم يعمل في العام التالي في إدارة مستشفى أسوان، ويرأس في العام الذي يليه مستشفى أسيوط، ويستمر هناك حتى ١٩١٠، ومن ثم يعود إلى القاهرة ليشغل منصب جراح مساعد في مستشفى قصر العيني. إن تقلد ممارس صغير لمثل هذه المناصب إنما يشير إلى ندرة الأطباء بسبب القيود التي كان يفرضها الإنجليز.

أما أولئك الذين لا يحالفهم الحظ في الحصول على منصب في إحدى المستشفيات العامة بالمدن الرئيسية (المديريات)، فكانوا يرسلون إلى المراكز ليرأسوا مكاتب الصحة وحدهم، وبسبب نقص الهياكل الإدارية في المجال الصحي بالمستويات الدنيا "القرى - النجوع"، يجد هؤلاء الأطباء أنفسهم في مواجهة مع العديد من المشاكل الصحية - كراية أعداد غفيرة من الجمهور - فيغرقون في سبل من الأعمال الإدارية والرقابة الصحية، وعلى سبيل المثال عندما قام أحد

هؤلاء الأطباء العاملين في المراكز بإحصاء عدد المهام المنوطة به، جاءت "ممارسة المهنة" في المركز السابع عشر^(١٥).

جدير بالإشارة إلى أنه بالرغم من تعدد هذه المهمات وتعقيداتها، أنها لم تكن تقدر حق تقديرها، سواء على المستوى المادى أو المعنوى، فهناك قيود شديدة الصرامة والبطء مفروضة على سقف الأجور والترقى، ففي بداية سنة ١٩٢٠ كان خريج مدرسة الطب يحصل على أجر يتراوح بين ١٢ و ١٤ جنيهًا في الشهر، وعندما يصبح طبيب مركز يحصل على ٢٠ جنيهًا، وعندما يترقى إلى الدرجة الثالثة كمفتش صحة بالمديرية يحصل على ٢٦ جنيهًا مصريًا. وعلى الرغم من أن هذه الأرقام عالية بالنسبة لما يتقاضاه الممرض الذى يحصل فى المتوسط على ٥ جنيهات، إلا أنها تظل متواضعة جدًا إذا ما قورنت بالتراكم المالى لبعض الأطباء الآخرين. لقد كان يفترض المكوث فى الدرجة الوظيفية لمدة سنتين على الأقل قبل الانتقال إلى الدرجة الأعلى، وبالتالي يحتاج الطبيب إلى عمره المهني بأكمله للوصول إلى قمة الهرم الوظيفي، هذا علاوة على المشكلات الأخرى التى تواجه الوظيفة العامة، ومنها ندرة التقدم لهذه الوظائف وكثرة الخروج منها، فينتهى الأمر بحصر الوظائف العامة فى إطار الأطباء الأقل حظًا وثراء.

فى عام ١٩٢٠ وافق مجلس الوزراء على خرق القواعد العامة، بقبول طبيب غير حاصل على الشهادة الثانوية المصرية فى منصب طبيب بالدرجة الرابعة (الكادر الأدنى)، وتم تبرير ذلك بنقص الأطباء الحاصلين على الشهادات المطلوبة والذين يقبلون بالتوظيف فى إدارة الصحة العامة. فعندما نشرت الإدارة إعلانًا بوجود ٢٠ وظيفة خالية، مر شهر دون أن يتقدم أحد لشغلها، سوى واحدة منها فقط^(١٦)، ولنفس هذه الأسباب لجأت الإدارة فى العام التالى إلى قبول متقدمين غير حاصلين على الشهادات المطلوبة^(١٧).

إن الشروط الممنوحة لأطباء الوظائف العامة غير مغرية، ليس فقط على المستوى المادى بل على المستوى المعنوى أيضا، فلم ينجح الطب العام فى كسب

الاحترام الاجتماعى المرجو، فى حين نجح فى اكتسابه من خلال النموذج الليبرالى، إذ لم يشعر هؤلاء الأطباء أنهم قد حققوا النجاحات التى وصل إليها زملاؤهم من القانونيين أو المهندسين، فطالما عقدوا المقارنات التى جاءت دائما مخيبة لآمالهم وطموحاتهم، بالرغم من حجم العمل الذين يقومون به والمسؤوليات الجسيمة التى يحملونها^(٦٨).

حصل الأطباء العاملون فى المستشفيات الحكومية عام ١٩١٩ فقط على امتياز ركوب القطار بالدرجة الأولى أثناء تنقلاتهم لأداء عملهم، ولم يحصل أطباء المركز على هذا الامتياز، مما أثار غضب مسئولى إدارة الصحة العامة، فأشاروا فى العريضة التى أرسلوها إلى مجلس الوزراء: "إنه ليس من اللائق عندما يسافرون مع زملائهم من ممثلى النيابة لإجراء تشريح فى إحدى القضايا، أن يسافروا بالقطار فى درجات مختلفة، بالرغم من أنهم جميعا من الدرجة نفسها الوظيفية والاجتماعية، بل إن الأطباء بالفعل حاصلون على شهادات عليا لا تقل عن شهادات زملائهم القانونيين. وفى المقابل ليس من اللائق أيضا أن يسافر هؤلاء الأطباء فى الدرجة نفسها التى يسافر فيها من هم أقل منهم فى الهيكل الإدارى، مثل القائمين على تطهير المرافق". وأخيرا تشير العريضة إلى أن: "الاستثناء الذى أعطى للأطباء العاملين فى المستشفيات العامة إنما كان لمنحهم الاحترام اللازم وهو الاحترام الذى يجب أن يمنح أيضا لأطباء المركز"^(٦٩).

وإذا ما نظرنا خارج الجانب الفكاهى لهذه القصة، فنحن أمام محاولة لإعادة الهبة لهذه المهنة، والتعامل معها بالاحترام الواجب مثلها مثل المهن الأخرى الحاصلة على الاعتراف الاجتماعى، لكن يظل العمل الحر هو الذى يحقق العائد المالى الأكبر، ويمنح الاحترام الاجتماعى من خلال سلسلة العلاقات الاجتماعية التى تصاغ عبر ممارسة المهنة، وذلك يتحقق فى المقام الأول داخل العاصمة والمدن الكبرى، ويقل فى الأقاليم والقرى، مما يدفع الأطباء دفعا إلى الهروب منها نظرا للأعباء الجسيمة الملقاة على عاتقهم، والعائد الهزيل الذى يخرجون به.

نستطيع القول إن المحاولات الأولى لإيجاد ما يعرف بإخضاع المجتمع المصرى للمفهوم الطبى، والذي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بحركة الإصلاح الاجتماعى، قد جذبت الأطباء المصريين للعمل تحت لوائها، فالمطالبة بتعميم الرعاية الصحية كانت امتداداً طبيعياً للأعمال العلمية التى يقوم بها الأطباء منذ نهاية الحرب العالمية الأولى، وهى بمثابة ضمان إعادة إنتاج ذاتهم فى مجتمع غير قادر فى مجمله. يصطدم هذا الاتجاه فى الواقع بمنطق منافس يحصر مهنة الطب فى فلك المكاسب المالية والمعنوية عبر الممارسة الليبرالية، فبرغم ثقل وأهمية الوظيفة العامة، إلا أن هذه المهنة التى تتمتع بميزة الممارسة الخاصة، تجد نفسها طرفاً متداخلاً فى حركة تحديد الأجور فى ظل ثورة ١٩٥٢.

الهوامش

- (1) Hourani Albert, Arabic Thought in the Liberal age, 1798-1939, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- (2) Définition empruntée à Alain Roussillon, «Savoirs réformistes et politique en Égypte au tournant des années 1940», Genèses, n° 5, septembre 1991, p.57, note 7.
- (٣) JAME العدد ٣، مارس ١٩٢٧ ص ٢٦
- (٤) المصور عدد ٢٨ ديسمبر ١٩٢٨ ص ١٨-١٩
- (5) Norbert Elias, La civilisation des mœurs, Paris, Calman-Lévy, 1973.
- (6) M. Khalîl, "The Treatment of schistosomiasis by intramuscular Injection of «Fouadin» A new Antinomy Compund", JAME, n° 8, octobre 1929
- (٧) د. على فؤاد بك "الوقاية من مرض العسل في مصر". JAME العدد ٨ أغسطس ١٩٣٠ ص ٤٩٨-٥١٧.
- (٨) العدد ٥، مايو ١٩٢٧ ص ٣٩٣
- (9) Alain Roussillon, art. cit., p. 58
- (١٠) JAME العدد ٢، فبراير ١٩٤٥ عدد خاص عن د. الوكيل ص ٥٧.
- (١١) JAME العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٣، ص ١١٢٠

(١٢) JAME العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٣ ص ١٠١٧

(13) 13. R. Mitchell, The Society of the Muslim Brothers, Oxford University Press, London 1969, p. 289-290.

(14) Cité dans S. Jagailloux, La médicalisation de l'Égypte au xix^e siècle, op. cit., p. 143.

(١٥) JAME العدد ٥، مايو ص ٣٩١

(١٦) تقرير عن أعمال إدارة الصحة العامة من ١٩٢٣ إلى ١٩٢٩. JAME العدد ١ يناير ١٩٣١ ص ٦٦.

(17) M. Volait, Architectes et architectures de l'Égypte moderne, thèse citée, p. 541

(١٨) مقالة افتتاحية في JAME عدد ٤ أبريل ١٩٣٣.

Financial Crisis and Health in Egypt

(١٩) دار المحفوظات المصرية ومجلس الوزراء ووزارة الداخلية وشتون العاملين صندوق رقم w/2/6

(٢٠) خطاب "على إبراهيم" في الجمعية العمومية لمجلة الجمعية الطبية المصرية JAME في ١٨ يناير ١٩٢٤ والتي أعيد نشرها في نفس المجلة بالعدد ٢، مارس ١٩٢٤ ص ١٢٣-١٢٧.

(٢١) مجلة الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٣، مارس ١٩٢٧ ص ٨٢

(٢٢) د. الوكيل "البلاد في حاجة إلى تحسين خططها الطبية والصحية" مجلة الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٦، يونيو ١٩٤٠ ص ٤٥١

(٢٣) د. أحمد القاضي "أطباء تحت التدريب في دموق" "العلاج الإجباري" الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٥، مايو ١٩٣٥ ص ١٨٩

(24) Ibid.. p. 189.

(25) A. Roussillon, art. cit., p. 71.

(26) Mercedes Volait. L'architecture moderne en Égypte et la revue al-`Imara, 1939-1959. Le Caire, CEDEJ, 1987.

(٢٧) يجب أن نذكر أن المخاوف من الانفجار السكاني والجدل حول تنظيم الأسرة من القضايا المثارة خلال هذه السنوات.

(٢٨) في هذه المرحلة لم يكن هناك إلا ثمانى قرى فقط بها نظام للصرف الصحى.

(٢٩) محمود شاكر أحمد بك سكرتير الوزارة المختص بالمعدات والتجهيزات العامة "مشروع وزارة الصحة العامة من أجل إصلاح القرية المصرية ورفع المستوى الصحى والاجتماعى للفلاح" الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٢ فبراير ١٩٣٧ ص ٧٣-١٠٠

(30) Ibid.. p. 92.

(31) Excavations qui se sont créées par prélèvement de terre pour fabriquer des briques, constituer des digues... et qui se sont remplies d'eau.

(32) Ibid., p. 74-75

(٣٣) هذا المبلغ كان يساوى أجر محترم، يفوق قليلا ما كان يحصل عليه الموظف فى الوظائف العامة.

(٣٤) عقدت ال SDN سلسلة من المؤتمرات حول إصلاح القرى والتي تم تقدير وجود طبيب واحد لكل ٢٠٠٠ نسمة مما اعتبر نسبة جيدة.

(35) Wendell Cleland, "Comments on the Plan for medical Services in the villages as proposed by Dr. M. Khalil Bey", JAME, n° 4, avril 1934, p. 359

(٣٦) د. عبد الشافي محمد "التطور الصحي اللازم للقرية المصرية" الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٤ أبريل ١٩٣٧، ص ٢٤٩-٢٦٤.

(٣٧) محمود شاكر بك الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٢ فبراير ١٩٣٧.

(٣٨) د. الوكيل "التجهيزات العامة في القرى المصرية" الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٢ فبراير ١٩٣٧ ص ١٢٩-١٤٨.

(39) Dr 'Abd al-Wâhid al-Wakll: "A Sanitary Review of the Egyptian Village. Its Present and Future", JAME, n° 11, novembre 1934.

(40) Ibid., p. 879.

(٤١) محمود شاكر أحمد بك سكرتير الوزارة المختص بالمعدات والتجهيزات العامة الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٢ فبراير ١٩٣٧ ص ٧٣-١٠٠.

(42) M. Foucault, Naissance de la clinique, Paris, PUF, 1988, p. 32.

(43) Judith Cochran, Education in Egypt, Croom Helm, London, 1986, p.16

(44) J. Jomier, «Écoles et universités dans l'Égypte actuelle», MIDEO n° 2, 1955, p. 140.

(45) B. Williamson, Education and Social Change in Egypt and Turkey. A study in historical sociology, London, Macmillan Press, 1987, P. 107.

(٤٦) إحصائيات عن المدارس من قبل وزارة المعارف عن المدارس عام ١٩٣٠.

(47) S. Jagailloux, op. cit., p. 112

- (٤٨) تقويم جامعة القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٥. القاهرة مطابع الجامعة ١٩٥٥.
- (٤٩) الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ١٢ ديسمبر ص ٧١٣-٧٢١
- (50) Ibid., p. 714.
- (51) Ibid., p. 715.
- (٥٢) نجيب محفوظ "تاريخ التعليم الطبى فى مصر" القاهرة، نشر حكومى ١٩٣٥ ص ٦٦
- (53) Ibid., p. 66.
- (٥٤) الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٤ أبريل ١٩٢٨ ص XI.
- (٥٥) الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٤ أبريل ١٩٢٣، ص ٢٩٣-٢٩٧
- (٥٦) الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٦ يونيو ١٩٣٥ ص ٦٤١
- (٥٧) دار الكتب المصرية
- (٥٨) تكريم عيسى حمدى باشا. الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٧ سبتمبر ١٩٢٤ ص ٤٣٧-٤٤٦.
- (٥٩) صلاح جلال "أطباء مصر كما عرفتهم" القاهرة مؤسسة الأهرام ١٩٨٩ ص ١٥٨.
- (60) Ibid., p. 50
- (٦١) مجلة أكتوبر العدد ٥٥٧، ٢٨ يونيو ١٩٨٧ ص ١٩
- (62) Cité par Donald M. Reid, "Educational and Career Choices of Egyptian Students, 1882-1922", International Journal of Middle East Studies, n° 8, 1977, p. 364.
- (٦٣) د. محمود محمد الجوادى "الدكتور على إبراهيم، أعلام العرب"
- GEBO 1986 p.38

- (٦٤) حافظ عفيفي "على هامش السياسة" القاهرة مطبعة الكتب المصرية ١٩٣٨.
- (٦٥) الجمعية الطبية المصرية JAME العدد ٦ يونيو ١٩٢٣ ص ٤٤٠-٤٤١.
- (٦٦) دار المحفوظات المصرية ومجلس الوزراء ووزارة الداخلية وشئون العاملين صندوق z/2/6.
- (٦٧) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6
- (٦٨) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6
- (٦٩) دار المحفوظات المصرية ومجلس الوزراء ووزارة الداخلية وشئون العاملين صندوق z/2/6
- (٧٠) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6
- (٧١) دار المحفوظات المصرية صندوق z/2/6

الفصل السادس

فتح مجال الممارسة

زمن انتهاء الأوهام

انحاز أطباء فى النصف الأول من القرن العشرين إلى جانب العلم على حساب الفعل، إذ فضلوا جانب تراكم الخبرات العلمية على العمل فى المواقع المختلفة، وجاءت الثورة المصرية لتوفر الغطاء الطبى للمجتمع بأسره، ولكن تلك كان على حساب السالك الطبى الذى تم تسخير خدمته المجتمع، ليهمل بذلك اهتماماته العلمية الصرفة، وجاءت مرحلة ما بعد الثورة لتحطم الصورة المهيمنة للطبيب فى اتجاه الإعلاء من دوره المزدوج.

دور جديد للأطباء

الصحة حق للجميع

كان هناك دائماً فى المجتمع المصرى تواجد متوازٍ بين القطاع الصحى العام والقطاع الصحى الخاص الأكثر وضوحاً وهيبه، هذان القطاعان اللذان طالما تتقل الأطباء بينهما طوال ممارستهم للمهنة.

تضفى أبديولوجية الثورة المصرية ١٩٥٢ بعداً جديداً على دور الدولة فى المجال الصحى ورعاية المرضى، إذ ارتكزت الدولة القومية الجديدة، الممثلة

بالآمال والطموحات، على نموذج لقتصادى موجه لتلبية مجمل احتياجات الشعب، بما فى ذلك خدمات الصحة والتعليم. وتؤكد الفقرتان ١٦ و ١٧ من الدستور المصرى دور الدولة فى توفير الخدمات الثقافية والاجتماعية والطبية اللازمة للمواطنين، وهى المبادئ التى أعيد تأكيدها فى الميثاق الوطنى عام ١٩٦٢، والتى أشارت إلى الخيار الاشتراكى من أجل النهوض بمصر^(١)، وهكذا يطفو شعار الحق فى الرعاية الصحية لكل أفراد المجتمع.

استتبع هذا التغيير فى الاتجاه تغيير التزامات الدولة، إذ ترجع للدولة وحدها مهمة توفير الهياكل اللازمة لتوفير رعاية صحية شاملة وعادلة للجميع، ومن ثم تتم ترقية أعضاء السلك الطبى إلى مصاف العاملين المميزين القائمين على رسم سياسات التحديث الوطنى، والتسامى على مفهوم الفردية فى ممارسة الطب — أو ما يعرف بالطب الخاص — إذ يجب أن يخضع الأطباء خبراتهم لخدمة الأهداف التى رسمتها الدولة.

هذا الدور الجديد الملقى على عاتق الأطباء، والذي يهدف إلى جعلهم أدوات فى خدمة السياسات الاجتماعية للدولة، سرعان ما تتافر مع مصالح مهنة تهتم بوضعها الاجتماعى، وبالمميزات المادية المرتبطة بها، والقائمة على الحرفة الفردية والعلاقات مع العملاء من المرضى. وهكذا سرعان ما اصطدمت المهنة الطبية مع النظام السياسى الجديد، وأصبحت نقابة الأطباء — التى تأسست فى ١٩٤٠ — أرض المواجهات بينهما، وأصبحت مسرحاً للأحداث السياسية. فبعد أن كانت "الجمعية الطبية المصرية" مكاناً خالصاً للأطباء، باتت النقابة هى الهيكل السياسى الذى يسمح بدخول آخرين إلى موقع الأحداث.

قام النظام السياسى الجديد منذ ١٩٥٣ بإصدار مجلة جديدة باسم "الأطباء"، أصبحت بمثابة المنحدر الرسمى باسم نقابة الأطباء، وكان الهدف منها هو التحدث باسم أطباء الأقاليم فى مواجهة صفوف الأطباء الذين يمثلون برجوازية النظام القديم،

وكان الهدف من تصعيد الأطباء المغمورين إلى الصفوف الأولى هو احتوائهم لصالح النظام السياسى الجديد.

ظل "د. النبوى المهندس" رئيس تحرير هذه المجلة لفترة زمنية طويلة، الوجه الناصرى فى النقابة، وأصبح فيما بعد وزيراً للصحة لمدة طويلة، بالإضافة إلى كونه صاحب مشروع تطبيق شبكة الرعاية الصحية فى الأرياف بداية ١٩٦٠.

كانت النقابات المهنية من مؤسسات النظام القديم النادرة التى سمح لها بالاستمرار فى التواجد فى ظل النظام الجديد، وقد تم استثمارها من قبل أنصار الثورة، فشغل الدكتور "محمد محمود نصار" موقع نقيب الأطباء، بينما هو فى الوقت نفسه طبيب عسكرى قريب من عبد الناصر. غير أن محاولات السيطرة تلك ووجهت بمعارضة لاقت بعض النجاحات، خاصة عندما استقال الأطباء من دعم "تور الدين طراف"، وزير الصحة من ١٩٥٢ حتى ١٩٥٧، وأحد الوجوه النادرة للنظام البرجوازى القديم الذى استمر فى خدمة الحكومة، وصاحب المشروع الطبى فى الأرياف المستوحى من الدراسات التى تمت خلال حقبة الإصلاح الاجتماعى. وقد نجحت هذه المعارضة عام ١٩٥٩ فى منع إعادة انتخاب "محمود نصار" بدعوى أنه يجمع بشكل غير قانونى بين منصبى نقيب الأطباء ووزير الصحة^(٢).

تزايد الضغط على للنقابة فى الستينيات من القرن العشرين، خاصة مع تحول النظام السياسى إلى النظام الاشتراكى وإنشاء الاتحاد الاشتراكى العربى، فأصبحت النقابة ملعباً للصراع بين الدولة ومهنة الطب، حيث تريد الأولى فرض نظام صحى اشتراكى على الأطباء، وبذلك يخسرون تماماً إمكانية العمل الخاص. ومرة أخرى ينجح الأطباء فى الصمود والتوصل إلى حل وسط، فيوافقون على فرض الدولة لرقابتها على العمل الخاص، دون الالتزام بالمشاركة فى برنامج صحى قومى.

ينجح الاتحاد الاشتراكى العربى فى تطوير النقابات المهنية، فتغدو هياكل

ضعيفة لتدخل منعطف السبعينيات وهي على هذه الحالة، وخلال تلك الفترة استطاع الأطباء — على عكس الكثير من الجماعات الأخرى — إظهار بعض المقاومة بهدف الحفاظ على استقلالية النقابة وتأثيرها على النظام الصحى المتبع، وكان مكن قوة الأطباء يعود إلى صورة الطبيب المحترم، التى لم ينجح نظام عبد الناصر فى تبديلها تمامًا. ولكن بالرغم من كل شىء، أصبح الأطباء فى غالبيتهم مدعويين للمشاركة فى النظام الصحى المجانى العام الذى فرضته الدولة، وهو نظام تطلب الإعداد له جهدًا كبيرًا، لمواجهة توسيع وتعميم الخدمات الطبية، بينما عدد الممارسين لا يتجاوز ١٧٠٠٠ عام ١٩٦٣.

إنتاج بالجملة

تطور النظام التعليمى الجامعى بشكل كبير منذ ثورة ١٩٥٢، فقد هدف النظام آنئذ إلى تكوين نخبة وطنية، تحمل شعلة تغيير المجتمع تحت لواء الدولة، وتوفير قنوات الترقى الاجتماعى المشروع لأكثر عدد من الأفراد، فمذ عام ١٩٦٢ أصبح التعليم العالى مجانياً، وبعد ذلك بسنتين شرع قانون يلزم الدولة بتشغيل كل الحاصلين على شهادات فى المؤسسات العامة، ليدعموا بذلك صورة الوظيفة العامة أمام الأجيال الجديدة المتعلمة الباحثة عن الاستقرار.

دفع هذا البرنامج الدولة إلى التوسع فى الهياكل الجامعية، التى كانت محصورة فى ثلاث مؤسسات عام ١٩٥٢، فظهرت نتيجة لذلك جامعة أسبوط إلى النور عام ١٩٥٧، تبعثها العشرات من الجامعات الأخرى فى المدن الكبرى، وهكذا تزايدت أعداد كليات الطب من ثلاث عام ١٩٥٢ إلى اثنتى عشرة كلية اليوم، وارتفع أيضاً عدد الطلاب كثيراً خلال تلك السنوات، حيث ضمت الكليات الثلاث فى العام الدراسى (١٩٥٩/١٩٦٠) ٣١٢٥ طالباً، وارتفع هذا العدد إلى ١٣٣٧٩ طالباً فى العام الدراسى ١٩٦٣/٦٤ موزعين على أربع كليات، وأصبح

الالتحاق بالجامعة متاحًا لأبناء الطبقة الوسطى والتجار وأصحاب الملكيات الزراعية الصغيرة، وهي أكثر الفئات دعماً للنظام الجديد.

نتج عن السياسة الناصرية، التي جعلت التعليم على رأس أولوياتها، تنوع في طيف المهن الفكرية/الثقافية، إلا أنها أدت في النهاية إلى ظهور خلل واضح بين عدد الحاصلين على الشهادات العليا وبين القدرة الاستيعابية للبنية التحتية الصناعية والاجتماعية في البلاد.

لقد فاقت هذه الزيادة الكبيرة القدرات الاستيعابية للنظام الجامعي، مما أدى إلى تدهور مستوى التعليم، فشهدت الجامعات منذ عام ١٩٧٠ تكديسًا كبيرًا في المدرجات ونقصًا في المعدات^(٣)، حيث أصبح هناك ثلاثة أضعاف ما يمكن استيعابه فعليًا، وتأثر طلاب الكليات العلمية أكثر من غيرهم، نظرًا لاستحالة متابعة المحاضرات العملية في مثل هذه الظروف، فأصبح هناك منظار واحد في المعمل لكل حوالى خمسين طالبًا، والجمّة الواحدة في درس التشرح يتجمع حولها حوالى خمسين طالبًا، بالإضافة إلى عدم كفاية المستشفيات التي يتدرب بها الطلاب، ونقص عدد الأسرة، وزيادة عدد الأطباء المتدربين عن المرضى الذين يتم التدريب عليهم، حتى إن هؤلاء المرضى أصبحوا يطلبون أجرًا نظير التدريب العملى عليهم.

ونتيجة لذلك لجأ الطلاب إلى الدروس الخصوصية للنجاح في الامتحانات، مما جعل هذه الدروس تشكل نظامًا مؤسسيًا ذا عائد مالى مهم بالنسبة للأساتذة مقارنة بالرواتب التي يتقاضونها من الجامعة، وأدى ذلك إلى جعلهم أكثر حماسًا لهذه الوظيفة الخاصة. مثل هذا النظام التعليمى المزوج خلق مستويين من الطلاب: الطلاب القادرين الذين يستطيعون سد الفجوات العلمية بفضل تلك الدروس الخصوصية، والاطلاع على الكتب باهظة الثمن، والالتحاق بالدراسة فى الخارج، والطلاب غير القادرين الذين يحصلون على مستوى علمى ضعيف، مما يجعلهم أطباء غير واثقين بأنفسهم عرضة لأخطاء التشخيص. وتوضح الفروق

أيضاً حين نقارن بين الجامعات الكبرى – القاهرة والإسكندرية – حيث يتخرج فيها طلاب جيدى المستوى بصفة عامة، وبين جامعات الأقاليم ذات الكفاءات العلمية الأقل مستوى، والتي أنشئت مؤخراً بدون مخصصات مالية كافية.

بالإضافة إلى أن هؤلاء الخريجين الجدد لا يحصلون على فترة تدريب كافية تؤهلهم ليصبحوا أطباء أكفاء، بل مجرد موظفى صحة.

كل هذه العوامل بالإضافة إلى جذورهم الاجتماعية المتواضعة، تؤدي إلى قبولهم للوظيفة العامة، وتولد لديهم إحساساً بالهوة الكبيرة، خاصة مع وجود نماذج مهنية مسيطرة ومهيمنة فى الأوساط الاجتماعية، نماذج يفرزها الطب الخاص.

الطب مهنة ذات قطبين

نموذج مهنة مثالية وصولاً إلى الواقع العملى

مهنة الطب مهنة مهيبة، وتمثل على مستوى العالم نموذجاً للنجاح الجامعى والاجتماعى، فهذه المهنة تختص ببعض الخصائص المميزة، فبالإضافة إلى أنها محاطة بهالة من الأساطير تجعل منها بالفعل نموذجاً للمهن المستقرة الراسخة، تتميز أيضاً عن بقية المهن بمشاركة أعضائها فى لقب "دكتور"، هذا اللقب الذى يضيف على حامله صورة معرفية شديدة الخصوصية، كما أن هذه المعرفة استطاعت رويداً رويداً أن تهيمن على بقية المعارف العلاجية الأخرى، بل إنها أصبحت اليوم المتحدث الرسمى الأوحده لتعريف ماهية الصحة والمرض والعلاج^(٤)، ومن جهة أخرى استطاعت بالاتفاق مع الدولة أن تحتفظ باستقلالها الذاتى، من خلال مؤسساتها وقواعدها الخاصة، كل هذه الخصائص عزلت هذه المهنة عن بقية الدوائر، مما أضفى على العاملين فيها غموضاً، وأكسبهم احتراماً.

كما أن لهذه المهنة طبيعة فريدة، فهي تتعامل مع الحياة والموت وعلاج

الجسد، أى تتطلب كسر المخاوف المتوارثة، والكشف عن أسرار الحياة، ومحاولة كسب مزيد من الوقت فى مواجهة الموت. فالطبيب يتعامل مع قلب الأشياء ومع رغبات ومخاوف كل فرد، وكل ذلك من الصفات المبهرة الأخاذة. وأخيرا يعتبر الطب مهنة إنسانية نبيلة، بل إنه ارتبط بالمفهوم الكهنوتى، كل هذا وضع مهنة الطب موضع التقدير من قبل رأى العام.

ويضاف إلى كل ما تقدم ارتباط المهنة بالعائد المادى الكبير، رغم أن هذه الظاهرة تعتبر حديثة نسبيا، ففي الولايات المتحدة خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كان هناك بعض الأفراد الذين يمارسون الطب كجزء من نشاطات أخرى يقومون بها^(٥)، وفى تلك الحقبة نفسها فى أوروبا، كنا نجد إلى جانب بعض أساتذة الفن الكبار الحاصلين على شهادات مرموقة، العديد من الممارسين البسطاء الصعاليك، الذين يحصلون على أجور رمزية، ومنهم العاملون فى مجال الجراحة، وهو القطاع الذى كان أكثر احتقارا فى المهنة. وكان علينا أن ننتظر حتى القرن التاسع عشر، مع بداية ظهور العيادات الطبية، حتى يبدأ الطب — فى فرنسا، ثم فى أوروبا كلها، ثم فى الولايات المتحدة — فى اكتساب احترام اجتماعى ونجاح منقطع النظير، واستطاع الأطباء المسلحون بالمعرفة العميقة وبالتكنولوجيا الطبية — التى كانت تشهد تطورا كبيرا آنئذ — أن يتغلغلوا إلى داخل صالونات البرجوازية وكواليس السلطة، حتى إنهم أصبحوا ممثلين أقوياء للنخبة الاجتماعية والثقافية والسياسية فى فرنسا أثناء الحقبة التى كانت تعرف بالزمن الجميل^(٦). ويعتبر وجود عيادة فى البناية الفخمة جدا الواقعة فى أحد الأحياء الراقية بباريس والتى تضم كبار الأطباء من دلائل نجاح هذه المهنة، إذ تكسو الأخشاب المشغولة بالبرونز المؤكسد جدران غرفها، لترمز إلى قرنين من البرجوازية المتوارثة، أما السجاجيد الكبيرة من الصوف التى تستقبل خطوات الزائرين فتجعلهم يشعرون بهيبة المكان.

يجمع الطبيب بين خاصية الساحر الذى يعالج الجسد وبين البرجوازي نتيجة لوضعه الاجتماعى، بل إنه تعبير جيد لمفهوم المؤسسة الليبرالية والممارسة

المهنية، إذ تأسست مهنة الطب في الغرب منذ البداية على النموذج الليبرالى فى الإطار الحضرى، وذلك قبل ظهور فكرة الطب الاشتراكى، فالطبيب سيد نفسه، المتصرف الوحيد فى تحديد أجره الذى يدفعه المريض له مباشرة، بالإضافة إلى حصر علاقة الطبيب/المريض فى إطار من السرية المهنية المطلقة.

هذه أيضا هى صورة الطبيب الثرى والمستقل الذى يعيش على ضفاف النيل، بالرغم من الأهداف المتعلقة بالتوجهات العامة التى أعطيت لمهنة الطب منذ البداية، فقد تشابه الصعود الاجتماعى للأطباء المصريين مع زملائهم الغربيين، إلا أنه كان أكثر بطئا واهتزازا، ولكنه تأكد رويدا رويدا خلال القرن التاسع عشر، فارتبط اختيار مهنة الطب — فى جانب منه أيضا خلال القرن العشرين — بتحقيق الطموحات الاجتماعية، فنجد فى عام ١٩٢٤ "أحمد عبد الجواد" الشخصية التقليدية المسيطرة فى ثلاثية نجيب محفوظ، يضع كل آماله فى أن يرى أحد أبنائه طبيئا، فالحوار الذى يدور مع ابنه الأصغر بخصوص دراساته المستقبلية كاشف للغاية، إذ لا يتعلق الأمر باختيار عمل يحبه، ولكن يجب أن ينصب الاختيار على عمل له وجهة اجتماعية وعائد مادى منتظر^(٧)، فلا يوجد إذا إلا دراسة الطب أو القانون لتحقيق تلك الأهداف من وجهة نظره.

لم يخطئ "أحمد عبد الجواد" فى ذلك، فمصر خلال النصف الأول من القرن العشرين شهدت النجاحات المادية لفئة الأطباء على الأقل، فتراكم رأس المال للبعض منهم، منذ تلك الحقبة وحتى يومنا هذا، من خلال ملكية العقارات فى القاهرة والإسكندرية، إنما يؤكد للرأى العام عموما أن ممارسة هذه المهنة يمكن أن يؤدى إلى الثراء.

أصبح هذا الاعتقاد سائدا بعمق فى الوجدان المصرى، حتى أننا نسمع المقولة الشهيرة (خمسة عين) التى يحصل عليها الطبيب من خلال مهنته، العروس (أول مراحل الاستقرار)، والعربية (التميز الاجتماعى)، والعيادة، والعمارة (رمز الثراء والملكية العقارية)، والعزبة (استقرار هذا الثراء وذلك التميز الاجتماعى).

لم تهدم ثورة ١٩٥٢ الطموحات الاجتماعية المرتبطة بهذه المهنة، على الأقل في المرحلة الأولى، بالرغم من تغيير شروط ممارستها، بل على العكس ظل ممارسو هذه المهنة يتباهون بالاحترام الذي يحصلون عليه حينما يعملون في خدمة البناء الوطنى وتنمية البلاد، ففي تلك المرحلة الممزوجة بالحماس^(٨)، التى حلمت بمجتمع خالٍ من الأمراض ومن الفقر، تزايد الانبهار بالطب، الذى بات الحل لكل الطموحات الاجتماعية لطبقة كانت حتى الآن محرومة منها، وازدادت الهالة التى تحيط بالطب، خاصة مع اشتراط الحصول على مجموع درجات مرتفع للدخول إلى كليات الطب – وهذا المجموع تحدده كل عام وزارة التعليم العالى – نظراً لزيادة الطلب عليها، حيث توفر هذه الكليات قنوات للترقى الاجتماعى. وقد ظلت المنافسة ممتدة لفترة طويلة بين كليات الهندسة والطب، إلا أن الأخيرة فرضت نفسها على الساحة منذ ١٩٦٧^(٩)، حيث لم تعد تقبل إلا أعلى المجاميع.

ظلت كليات الطب فى كل من جامعتى القاهرة والإسكندرية على قمة التدرج الهرمى، فهذه المهنة لا تزال تحتفظ برونقها بالرغم من البلبلة التى تكتنفها اليوم.

وهنا نشير إلى الأوضاع المضطربة التى يجد فيها الطبيب نفسه اليوم، حيث لم تعد هذه المهنة تحقق تلك المكاسب الكبيرة للقطاع الأوسع لمزاويلها، ولم تعد المهنة تحقق النجاح الاجتماعى المتميز التى كانت تحققه من قبل، وتحولت الأغلبية إلى موظفين، البعض منهم فى الأقاليم حيث للعائد المادى أقل بكثير، كل ذلك هز صورة مفهوم العمل الحر حتى وصل الأمر إلى أزمة حقيقية بالنسبة للكثيرين، فقد شهدت هذه المهنة لأول مرة أكبر عدد من العاطلين^(١٠)، حيث تحول الكثيرون منهم بعد ست سنوات من الدراسة إلى مزاولة أعمال أخرى أكثر ربحاً، مثل التجارة أو السياحة، وهى مهن أمكنهم مزاومتها لإجادتهم لغات أجنبية، وعلى ذلك لم يعد الصعود الاجتماعى متاحاً كما كان فى السابق، وفى ظل هذه المنافسة الشرسة اهتزت قليلاً أخلاقيات المهنة لدى كثيرين.

نتعالى مقولات مثل "العصر الذهبى للمهنة"، لكنها لا تؤدى إلا لمزيد من

الإحساس بالمشكلات الحالية، ففي السابق كان العلم هو شاغل طالب الطب، وكان يحصل عليه في ظل مناخ من الزمالة والمودة بين الأساتذة والطلاب، أما اليوم فنجد المنافسة السلبية في الكلية وفي الممارسة، فلم يعد هناك الطالب المهموم بالعلم الخالص، بل أصبح هناك طالب غارق في مشكلات أخرى كتأمين مستقبله، خاصة عندما يجد نفسه مغموراً وسط آلاف الطلاب الآخرين.

من المؤكد أن مقولة "العصر الذهبي" قد أخذت حجماً أكبر من الحقيقة، إلا أنها تترجم الشعور الذي يسرى في السلك الطبي اليوم من تفتت وتناحر وانخفاض في المستوى العام.

جذور هذا الشرخ

لم تكن مهنة الطب هي المهمة الوحيدة التي عانت من تلك المشكلات، فبعد مرحلة النهضة التي صاحبت مفهوم الطب الشامل في المجتمعات الغربية، التي نجحت بفضل تعميم أنظمة من الوقاية الاجتماعية^(١١)، أصبح الكثيرون اليوم ومنهم الأطباء، في حالة من الشك مجدداً وعدم اليقين المطلق بسبب استمرار بعض المشكلات الصحية أو ظهور تحديات جديدة.

بنى الطب الحديث على الميراث الطبي اليوناني، سواء في الغرب أو حتى خلال الحقبة الإسلامية، وكانت الشهادة التي يحصل عليها الطبيب شهادة شاملة في المعارف الطبية والقدرات تتيح له ممارسة الجراحة كل بحسب قدراته^(١٢)، وقد أضفت هذه المعارف الشاملة بالجسم الإنساني هبة على مهنة الطب.

ولكن منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر، بدأت مهنة الطب في انتهاج مفهوم التخصص، الذي نشهده في البداية داخل أقسام المستشفيات، ثم نشهد ميلاد تخصص جديد هو طب الأطفال، الذي كان وليد حركات الإصلاح أكثر من

كونه وليد التطور التقني داخل المهنة، ثم تشهد مزيدًا من التخصصات والتقسيمات، كالتخصص في مرض أو مجموعة من الأمراض، أو بعض الأعضاء فقط، أو أعمار سنّية بعينها دون الأخرى... إلخ.

يتطور هذا المفهوم كثيرًا في بداية القرن العشرين، ليشهد ذروته بعد الحرب العالمية الثانية، حيث أصبحت كليات الطب مؤسسات راسخة توفر الإمكانيات لإجراء مزيد من الأبحاث التخصصية أو نشر تخصصات أخرى.

تؤدي تلك الشروط الجديدة إلى ضياع جزء من مكتسبات الطبيب، فبالرغم من اتساع مجال عمله الذي تمنحه له الشهادة التي يحصل عليها، أدى هذا التقسيم في العمل إلى تآكل الهوية المهنية نظرًا لاضطراره إلى أخذ الرأي الطبي لآخرين في تخصصات أخرى، أو ما يعرف بفريق العمل، وفي المقابل أصبح الطبيب العام، في ظل مفهوم التخصصات، أقل شأنًا من نظرائه للمتخصصين^(١٣).

ويضاف إلى هذه التقسيمات التراتبية الناتجة عن التخصص، تلك التباين الواضح في التقنيات داخل النظام الصحي نفسه، والذي يزداد تباينًا ووضوحًا في بلد مثل مصر. فقد عانت مصر من تنني التجهيزات الطبية لمدة طويلة من الزمن، وأخيرًا تقرر في الستينيات من القرن العشرين أن تقيم نظامًا صحيًا عامًا خاصة في الأقاليم، مما أدى إلى ضرورة مضاعفة أعداد مراكز ووحدات الصحة ذات التجهيزات الطبية شديدة المحدودية، وكان ذلك من شأنه توفير خدمات طبية بسيطة في إطار الوظيفة العامة. بالنسبة لأطباء لديهم طموحات كبيرة، كان هذا النظام نظامًا فقيرًا جدًا، مما جعلهم يحلمون بأماكن أخرى يمكنهم من خلالها ممارسة الطب الحقيقي، سواء في الخارج أو في بعض القطاعات المرموقة من البلاد.

بالرغم من استمرار الرغبة في توفير تلك الخدمات الطبية الأساسية لجموع الشعب، إلا أن الاهتمام بالخدمات المتميزة ظل يراود كلا من القطاعات المهنية والسياسية، فبالنسبة للأطباء اعتبرت هذه الخدمات المتميزة مجالًا لازدهارهم

المهني، ورمزًا للحدث، ومجالًا للتقدير المادي، أما السلطة السياسية فاعتبرت هذه الخدمات المتميزة تعبيرًا عن إرادة اللهاق بالنقم فى حلبة السباق العلمى والحدث، ومن ثم سعى "جمال عبد الناصر" إلى وضع سياسة علمية، كما حاول تطوير قطاع طبى متميز، وجاء خلفه ليدعم هذا الاتجاه من خلال الانفتاح أمام نقل التكنولوجيا.

والآن تعتبر مصر من أكبر الدول العربية استهلاكًا للتكنولوجيا الطبية^(١٤)، وفيها تنتشر سلسلة من المستشفيات ذات المستوى التكنولوجى المرتفع، والتجهيزات الطبية المتطورة التى تتطلب قدرات تقنية عالية، ومستويات تخصصية متميزة، وتستوعب هذه الواجهة الحديثة أفضل العناصر، وأفضل التجهيزات الطبية، التى تدخل النظام الصحى فى البلاد إلى دائرة من الاستهلاك التكنولوجى باهظ التكاليف.

ويؤدى التزايد فى التخصصات الطبية، بالإضافة إلى التطور التكنولوجى المستمر داخل المستشفيات، إلى ظهور نوع من الطب ذى رأسين، فمن جهة هناك الطب المتواضع المتوفر للأغلبية، ومن جهة أخرى هناك الطب النخبوى المتميز، وتزيد هذه الفجوة اتساعًا نتيجة اتباع النظام المصرى لسياسة تخريج أعداد كبيرة من حاملى الشهادات، فى حين أن تطور البنية التحتية لا يجارى هذا التزايد المستمر فى عدد الخريجين، بالإضافة إلى أن الدراسات العليا التى كانت بابًا للترقى الاجتماعى، وسبيلًا للحصول على وظيفة جيدة، لم تعد تقدم فرصًا كافية للاصلين عليها "إذ لم تعد الدراسات العليا تنتج برجوازية متميزة، إنما أصبحت تنتج برجوازية رثة"^(١٥)، فأصبح القطاع الأكبر من الخريجين يواجه صعوبات جمّة للتواجد على الساحة، بسبب عدم قدرة القطاعات الإنتاجية على استيعابهم، إضافة إلى انتشار البيروقراطية.

فبالرغم من محاولات نظام "عبد الناصر" لكسر ما يعرف بالممارسة الخاصة، إلا أن النخبة المهنية لمرحلة الفترة الليبرالية نجحت فى الحفاظ على مقدراتها، وعلى جزء كبير من ثرواتها، فأصبحت تلك النخبة هى التى تحتل أغلب

المناصب المهمة في المراكز الطبية المرموقة، بالإضافة إلى المناصب الأكاديمية، واستمر توارث العيادات الخاصة والزبائن القادرين داخل هذه المجموعات النخبوية، التي قد تمثل ٨% من مجمل العاملين في هذه المهنة^(١٦)، وفي المقابل نجد الأغلبية الساحقة المنحدرة من أصول بسيطة — الذين أتاح لهم النظام الجديد الدخول إلى الجامعات — يتخبطون في الهياكل الطبية المحدودة الإمكانيات، غير قادرين على فتح عياداتهم الخاصة، مما يطيل فترة الانتظار والترقب لتحقيق الطموحات الأولى.

ظاهرة أجيال

هذا الاستقطاب المزيج إنما يمس جيلا بأكمله، فمعظم الأطباء الموجودين على الساحة والذين تشكلوا خلال السنوات العشرين الماضية، يواجهون مشكلة الأعداد الكبيرة وسوء حالة الهياكل الطبية، وقد كشفت هذه المشكلة خلال السبعينيات من القرن العشرين أمام المراقبين، وأصبحت محور اهتمامهم منذ ذلك الحين للإشارة إلى المصاعب التي يواجهونها في عملهم اليوم، سواء في الصحف أو داخل إطار المهنة ذاتها (أزمة الأطباء الشبان).

إن ظهور هذا المفهوم الخاص "بالأزمة" إنما يشير إلى إقرار المجتمع المصري بأن "لقب الطبيب" يخفي خلفه تباينات كبيرة، وأنه لا وجه للشبه بين الأطباء الكبار المستقرين في عياداتهم الخاصة والمستشفيات الخاصة والجامعات، والأطباء الشبان^(١٧) الذين يجدون أنفسهم في موقف لا يحسدون عليه، كما أن هذه الأزمة تشير إلى الإقرار بعدم وجود هوية جماعية للأطباء.

في خضم هذه الظروف هاجمت مجموعة من الأطباء الشبان الجهة التي تمثل الهوية الجماعية، والمتمثلة في "نقابة الأطباء"، فالنقابة هي جهة التمثيل الوحيدة لتلك المهنة، وتتكون من فئتين: فئة الأطباء فوق ١٥ عامًا من الخبرة

والممارسة، والفئة التي تحوى الأطباء أقل من ١٥ عاما من الخبرة والممارسة. هذا التقسيم يوضح الأهمية التي يعلقها المجتمع المصري على سنوات الخبرة للممارس، فنجد على سبيل المثال أن كل نقابة فرعية على مستوى المنطقة تتكون من رئيس منتخب من الفئة الأولى (أكثر من ١٥ عاما)، ومن اثنين أو ثلاثة آخرين منتخبين من الفئتين معا، مما يؤدي بوضوح إلى تواجد أكبر للفئة الأولى، الأكبر سنا، بالرغم من قلة عددهم بالقياس إلى عدد الممارسين للمهنة.

ولمواجهة تلك السيطرة قامت مجموعة من الأطباء الشبان عام ١٩٨٦ بتأسيس "الجمعية المصرية للأطباء الشبان"^(١٨).

تأسست هذه الجمعية بمبادرة من أحد محافظي الجيزة السابقين^(١٩)، واتخذت في البداية شكل مؤسسة محلية، ورويدا رويدا أخذت تحتل مكانا على الساحة العامة، بسبب دفاعها عن المصالح المحددة للأطباء الشبان، وتوفير خدمات اجتماعية لهم، كما قامت الجمعية بإصدار مجلة علمية يكتب بها باحثون من الأطباء الشبان، بالإضافة إلى قيامها بتنظيم مؤتمر سنوى على نفس نسق النقابة الكبيرة. لقد أعطت كل هذه النشاطات صبغة واضحة لظاهرة "أزمة الأطباء الشبان".

ومن المفارقات الجديرة بالإشارة أن الأطباء الشبان — الذين لا تتجاوز أعمارهم ٤٠ عاما^(٢٠) — يكونون ثلاثة أرباع المقيدى فى النقابة، مما يجعلها مهنة شابة جدا.

وحين قامت مجلة الأطباء، المجلة الرسمية للنقابة، بإجراء استبيان^(٢١) يهدف إلى تحسين الدخول، وتحديد خصائص "الطبيب الشاب"، وجدت أن أغلبية من اشترك فى هذا الاستبيان كان ممن تقل أعمارهم عن ٤٠ عاما، كما أنها كشفت عن أن هناك ٤٣% منهم من غير المتزوجين، وهى نسبة كبيرة جدا وسط الفئة العمرية الأكثر استعدادا للزواج، حيث غيرت الضغوط الاقتصادية فى مصر تقاليد الزواج وأسلوب الاحتفال به، فالعريس البرجوازى يجب أن يوفر الشقة المؤثثة والحلى

ومستوى حياة كريمة بشكل عام. وتتزايد الضغوط في الطبقات التي تسمى "متوسطة"، حيث يكون الزواج هو وسيلة التعبير عن الرغد الاجتماعي، وبالتالي فبالنسبة للأطباء الذين يفترض أنهم ينتمون إلى هذه الطبقة، تكون القضية حساسة للغاية، حيث إنهم في الأغلب الأعم لا يستطيعون في سن العشرين أو الثلاثين أن يوفرُوا الأموال اللازمة لكل هذه المتطلبات، وبالتالي لم يعد هناك إمكانية لتوفير "الخمسَة عين". فقد أظهرت نتائج الاستبيان أن ٥٦ % من المشاركين في هذا الاستبيان أنهم لا يملكون عيادات خاصة، وبالرغم من التوسع الكبير في عدد العيادات الخاصة منذ ١٩٨٥، إلا أن مالكيها لا يحققون من خلالها دخولا تضمن لهم حياة كريمة، مما يضطرهم إلى العمل في جهات أخرى أدنى من حيث قيمتها الاجتماعية، وتظل السيارة حلمًا صعب المنال للكثيرين منهم، فما بالنا بالعقارات والأطيان الزراعية.

ترجع المشاكل المادية لهؤلاء الشبان إلى عنصرين: العنصر الأول أصولهم الاجتماعية البسيطة، والثاني خيبة الأمل المهنية، التي تعود هي الأخرى إلى تدنى مستوى التعليم في الكليات الطبية بالأقاليم، ونقص التدريبات العملية التي يحصلون عليها، وانخفاض مستوى معيشة زبائنهم المستقبليين.

رفض الممارسة العامة

عدم كفاية الهياكل الصحية العامة

منذ ثورة ١٩٥٢ — وبسبب السياسات الشمولية المطبقة — شهدت الهياكل الصحية العامة توسعًا كبيرًا جدًا. فعدد المستشفيات التابعة لوزارة الصحة تزايد من ٢٥,٧١٠ أسرة عام ١٩٥٠، إلى ٣٧,٨٨٦ عام ١٩٦٠، ثم إلى ٥٨,٤٨٨ عام ١٩٨٠^(٢٢)، ليصل إلى ١٠٧,٨٨٠ سريرًا عام ١٩٩١. أما عدد وحدات رعاية

الطفولة والأمومة فقد تضاعفت من ٧٩ وحدة عام ١٩٥٢ إلى ٢٣١ عام ١٩٨٠، كما تتضاعف المراكز الطبية المدرسية من ٤٥ إلى ٢٣٠ خلال الفترة نفسها^(٢٣).

استمرت الدولة في تدعيم الهياكل التابعة لها، ومنها تطبيق نظام التأمين الصحى عام ١٩٦٠ على بعض الفئات من الموظفين، فأصبح القطاع الصحى العام يضم المؤسسات التابعة لوزارة الصحة، ووزارة التعليم العالى (المستشفيات الجامعية)، والمؤسسة العامة للتأمين الصحى، ويحوى هذا القطاع ٤٨% من إجمالى عدد الأسرة بالمستشفيات على مستوى البلاد^(٢٤)، غير أن زيادة كبيرة طرأت على عدد الأسرة بالقطاع الخاص الذى توسع فى مجال المستشفيات الاستثمارية الكبرى منذ عام ١٩٨٠.

بات النظام الصحى العام لا مركزيا ومتكاملاً، مما يعنى أنه اتخذ شكلاً هرمياً، فالقاعدة ترسل الحالات المرضية الصعبة إلى المستويات الأعلى الأكثر تخصصاً، فكل محافظة من الست والعشرين لديها إدارة صحية، وكل محافظة تنقسم إلى مراكز بها خدمات صحية تراقب كل المؤسسات العامة الصحية الموجودة بالمركز، وفى المستوى الأدنى للوحدات الصحية بالقرى، حيث تعنى مكاتب الصحة من خلال الكشف الخارجى بالطب العام الذى يضم تخصصات الأمومة والطفولة، والطب المدرسى والوقائى، وتنظيم الأسرة، كما نجد فى المراكز الكبرى المستشفيات التى تخدم القرى (المستوى الثالث)، وهذه المستشفيات تحتوى على حوالى عشرين سريرًا للوحدة، ويأتى فى المستوى الرابع المستشفيات العامة بالمحافظات، وأخيرًا تحتل قمة الهرم المستشفيات الكبرى بالقاهرة والإسكندرية، والمؤسسات المتخصصة، والمستشفيات الجامعية التى تقدم خدمات طبية متطورة.

هذا القطاع الصحى العام يوظف الجزء الأكبر من السلك الطبى المصرى، إذ يتعين على الطبيب فور تخرجه القيد بالنقابة، والتسجيل فى جداول وزارة

الصحة، حتى يتمكن من الحصول على إذن مزاولة المهنة، والحصول على أحد المناصب فى الهياكل الصحية العامة.

لا يستقيل من الوظيفة العامة بعد التسجيل فيها سوى القادرين مالياً، سواء من ورثوا عيادات أو مستشفيات أو يملكون أنصبه بها تدر أرباحاً وفيرة، أو من يملك دخلاً آخر يؤمن له مستقبله. ومن الجدير بالإشارة أن نسبة الأطباء العاملين بهياكل وزارة الصحة وصل إلى ٨٥% من الأطباء المصريين حتى أواخر ١٩٨٠ (٢٥).

تبعاً لنظرة تعتمد على الخدمة العامة، فإن معظم دخل الدولة يعاد توزيعه على القطاعات المختلفة من أجل تشغيل الآلة الاقتصادية، التى تظل فى جزئها الأكبر غير منتجة إذ تقدم خدماتها مجاناً للجمهور، وبالتالي لا يمكن لمثل هذا النظام إلا أن يعتمد على أوضاع اقتصادية جيدة، كان من الممكن توفيرها فى ظل المد الذى شهدته البلاد فى الستينيات من القرن العشرين، وذلك عندما أرادت الدولة أن تكون بمثابة "العناية الإلهية" التى تقوم بتوفير كل شىء لشعبها، ولكن مع مرور الوقت اصطدمت هذه السياسة بصعوبات فى التطبيق. فبالرغم من الشعارات الكبيرة التى تقول بأن الصحة على رأس قائمة اهتمامات الدولة، نلاحظ انخفاضاً كبيراً فى الميزانية المخصصة لها، فخلال الفترة بين عامى ١٩٣٦ و ١٩٦٥ تراوحت الميزانيات المصرية المخصصة للصحة بين ٣,٧% و ٥%، وأعلى نسبة تحققت فى ١٩٦٥ ساهمت فى التغطية الصحية بالمناطق الريفية، إلا أن هذه النسبة انخفضت فى عام ١٩٧٠ إلى ١,٦%، ثم إلى ١,١% عام ١٩٧٥ (٢٦)، وحتى ١٩٨٦ لم تقم الدولة بنشر خططها وميزانياتها بشكل منتظم، بل كثيراً ما كانت تتأخر فى نشرها، مع ملاحظة أن الميزانيات كانت فى كثير من الأحيان تتجه إلى التقليل.

كانت السبعينيات من القرن العشرين فترة غير مزدهرة فى مجال الصحة، بعكس الفترة السابقة لها، والتى تزايد الاهتمام فيها بالمناطق الريفية، وشهدت

توسعا في المراكز الخدمية، وتوفيرا للتجهيزات الخاصة بها. ففي حين شهدت السبعينيات انفجارا سكانيا في المناطق الحضرية، لم تتمكن الدولة من مواكبة هذا التطور السريع على مستوى الرعاية الصحية، فنجد نقصا كبيرا في الخدمات والتجهيزات الصحية، خاصة في المناطق العشوائية بالمدن، وفي بداية الثمانينيات من القرن العشرين أصبحت هناك وحدة صحية لكل ٣,٠٠٠ أسرة في المناطق الريفية، في حين باتت الوحدة الصحية في المناطق الحضرية تخدم ١٦,٠٠٠ أسرة^(٢٧).

لحلت الصحة موقعا أكثر أهمية مجددا بالنسبة للدولة منذ الثمانينيات، وذلك بالرغم من اتجاه السياسات إلى المفاهيم الليبرالية، فشهدت ميزانية الدولة المخصصة للصحة ازديادا وصل بها إلى ٢,٥% منذ ١٩٨٥^(٢٨)، بيد أنها نسبة بعيدة عن الـ ٧% التي توصى بها المنظمات الدولية، حيث تظل غير كافية للإنفاق على نظام صحي بهذه الضخامة.

في ظل هذه الظروف اصطدمت الجهود الكبيرة المبذولة لدعم وتطوير الهياكل الصحية بعجز الدولة عن صيانة وإعادة إنتاج هذا النظام الذي تسيطر عليه الكوادر الوظيفية، مما أدى إلى إعاقة التطور الإداري لها، فإذا أخذنا عام ١٩٨٦/١٩٨٥ كمثال سنجد أن ٦٧,٤% من الميزانية، التي تصل إلى أربعة مليون جنيه مصري، تستهلك في أجور ٧٠,٠٠٠ طبيب، ٢٠,٣% تذهب لصيانة المعدات ومصاريف العقاقير (التي تمثل ثلاثة أرباع المبلغ)، بينما كان نصيب الاستثمارات الجديدة ١٢,٣% فقط من إجمالي الميزانية^(٢٩).

لم تعد المعدات والتجهيزات التي وفرها النظام في الخمسينيات والستينيات صالحة للاستخدام، بالإضافة إلى تهالك الأماكن التي أنشئت لتوفير الخدمات للصحية، مما أدى إلى إغلاق الكثير من تلك الأماكن لانعدام النظافة، وعدم توفر الأجهزة اللازمة، أو العاملين بها. كما يرجع سوء حالة الهياكل الخدمية العامة وتدهورها إلى عدم وجود معرفة بإدارة المستشفيات في الكليات الطبية، فبشكل عام

لا يحب الطبيب أن يخضع لإدارة غير طبية، رغم أنه ينظر إلى الطبيب الإداري باعتباره الطبيب الذي فشل في مهنته الطبية، بالإضافة إلى عدم جواز الجمع بين المنصب الإداري الوظيفي والعمل الحر، مما يثني الكثيرين عن هذه الوظيفة.

النقص في عدد العاملين بالمهن الطبية المساعدة

لم تتجح المهن المساعدة في المجال الطبي في أن تحوز احترام المجتمع المصري، فمهنة التمريض أصبحت مهنة نسائية تتعامل مع الجسد، ولكن بدون الضمانة العلمية التي توفرها الشهادة الطبية، بالإضافة إلى التشكيك الذي يصيب أخلاقياتهن، خاصة مع اضطرارهن للعمل في النوبات الليلية^(٣٠)، وحتى بالنسبة للممرض الذكر "التمرجي" فقد هيمن على هذه المهنة النظرة التي رسمتها الروايات الأدبية في فترة ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين كرجل بلا أخلاق، فاسد وعنيف^(٣١)، وظلت هذه المهنة شائكة لا ينظر إليها باحترام، حتى بعد أن أصبحت مع مرور الوقت مهنة تشغلها النساء، حيث يتم استقطاب الممرضات غالباً من الطبقات الدنيا، التي التصقت بها صفات السوقية والابتذال، كما تتأقلمها كثيراً السينما ومن بعد التلفزيون^(٣٢).

وبالنسبة للأطباء تعتبر الفروق الاجتماعية بينهم وبين الممرضات شاسعة جداً، خاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن الطبقات العليا درجت على النظر بتعال واحتقار للطبقات الأكثر شعبية، فعلى عكس الروايات الغربية التي ترحب بزواج الطبيب من الممرضة، لا يسمح بذلك في مصر.

إن أسلوب تأهيل الممرضات - اللاتي يعملن وفق مستويات مختلفة وغير متكافئة - لا يؤدي إلى جذبهن للعمل في هذه المهنة، إذ تحصل الطالبة على شهادة التمريض بعد دورة تستمر أربع سنوات في إحدى المدارس الفنية الثانوية، وعددها ٢١٣ مدرسة، ويمكن للفتاة أن تلتحق بالمدرسة في عمر يتراوح بين ١٤ أو ١٥

عامًا، حيث لا يكون اختيارها في الأغلب الأعم بدافع حب المهنة، بل يكون قائمًا على الفرصة المتاحة أمامها للحصول على وظيفة بعد إيفائها في الحصول على مجموع جيد في المرحلة الإعدادية، وبعد تخرجها من المدرسة وهي لم تزل شابة بلا طموح يذكر — في حوالي السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من عمرها — تجد نفسها أمام وظيفة شاقة يصعب عليها القيام بها، نظرًا لحصولها على جوانب نظرية أكثر منها عملية، وحتى حين يتوفر لها للحصول على قليل من التدريب، فإن ذلك لا يؤهلها للقيام بعملها على الوجه الأمثل.

هناك مستوى ثان من هذه المدارس، حيث افتتحت مدرستان فنيّتان عاليتان، فترة الدراسة بهما سنتان بعد المرحلة الثانوية، وتعتبر الدراسة بهما أكثر جدية ولكنهما لا تخرجان سوى عدد قليل من المتخرجات كل عام.

وأخيرًا في المستوى العالي، نجد ثمانية معاهد عليا ملحقة ببعض كليات الطب، مدة الدراسة الجامعية بها أربع سنوات، وتعد خلالها أكفأ الممرضات للحصول على مناصب قيادية داخل سلك التمريض.

وبالرغم من ذلك مازالت أعداد الممرضات محدودة، لا تفي بالاحتياجات اللازمة للجهاز الطبي، حيث توصي منظمة الصحة الدولية في أحد تقاريرها، بضرورة أن يكون لكل طبيب خمس ممرضات^(٣٣)، بينما في مصر ليس هناك إلا ممرضة واحدة لكل طبيب، وتجدر الإشارة إلى أن عدد الخريجات من المعاهد العليا أقل بكثير من خريجات المدارس الثانوية الفنية، فالمعاهد العليا تخرج حوالي ٢% من إجمالي الممرضات، في حين يشير التقرير إلى ضرورة أن تصل هذه النسبة إلى ٢٠% على الأقل لضمان حسن الأداء^(٣٤).

يضاف إلى كل تلك المعوقات عاملان آخران لتسرب الممرضات من المهنة، وهما الزواج، وانخفاض الأجور في القطاع الحكومي، مما يدفع الكثيرات للبحث عن عمل في الخليج والدول العربية، حيث يتضاعف المرتب إلى سبعة أو

عشرة أضعاف المرتب في مصر، وبسبب دقة الدول العربية في اختيار كفاءات جيدة للعاملين بها، ينتهي الأمر إلى سفر معظم الكوادر الرفيعة المستوى إلى الخارج.

كما تفضل الممرضات، بعد إتمامهن سنتي الخدمة العامة في أحد قطاعات وزارة الصحة، التوجه إلى القطاع الخاص الذي يبحث بدوره عن كفاءات جيدة، والذي يوفر من جانبه أجورًا وشروط عمل أفضل من القطاع الحكومي.

كما تجد الممرضات صعوبات كبيرة في مزاولة المهنة حتى في المدن الكبرى التي تتمتع فيها بقدر كبير من الاستقلالية، فما بالنا بمزاولة المهنة في الأقاليم والأرياف، وخاصة في صعيد البلاد، حيث وضع المرأة لا يزال يدور في الفلك التقليدي.

وهكذا تظل الممرضات الأقل كفاءة في أسفل السلم الوظيفي داخل وزارة الصحة بين شقى الرحى، حيث تضطر للبحث عن وظيفة في القطاع الخاص، الذي يستنزف القدر الأكبر من مجهودها، فلا يتبقى لديها إلا فتات من الأعصاب والجهد لتعطيه لمريض القطاع العام.

توضح دراسات التقييم التي أجريت على ممرضات القطاع العام التدهور الكبير في مستوى الكفاءة لديهن، فقد أخذت عينة من ٢٧ ممرضة تعمل في الوحدات الصحية التابعة لوزارة الصحة بالفيوم، وذلك قبل أن يخضعن لأسبوع تدريب عن كيفية التعامل مع حالات الإسهال عند الأطفال، فأظهرت الدراسة فشل جميعهن في قياس وزن الطفل، كما أن من استطعن قياس الضغط منهن مثلن نسبة ٤٠% (٢٥)، ومن الجدير بالإشارة أن هناك العديد من الأطباء قد يفشلون أيضًا في مثل هذه التدريبات.

لا يمكن إنكار أهمية الكوادر المساعدة العاملة في المهن الطبية خاصة في بلد كمصر، فالجانب التربوي يحتل أهمية كبيرة وسط شعب تنتشر فيه الأمية، مما

يستلزم تدخل تثقيفي مستمر من قبل هذه الكوادر، فعلى سبيل المثال، فى أوائل الثمانينيات من القرن العشرين، أعلنت وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية، عن حملة لنشر كيفية استخدام محلول الجفاف الذى وفرته مجاناً فى وحدات الخدمة الصحية، من أجل محاربة الآثار المؤلمة للإسهال، حيث إن معظم الوفيات تكون بسبب الجفاف المصاحب له. كانت الدراسة الأولية التى سبقت بداية الحملة على المستوى القومى قد أظهرت أن الأمهات الشابات قادرات على استخدام هذا المحلول بشكل صحيح بعد ٩ زيارات منزلية من الممرضة^(٣٦)، فإذا ما أخذنا فى الاعتبار العدد المحدود للممرضات خاصة فى الأوساط الريفية، بالإضافة إلى العادة الاجتماعية المكتسبة بعدم ذهابهن طواعية إلى الجمهور، وتفضيل المكوث داخل وحداتهن الصحية، نستطيع أن نتكهن باستمرار ظاهرة الجفاف لمدة طويلة.

ونظراً لنقص عدد الكوادر الطبية المساعدة وانخفاض كفاءتهم، ينصب غضب الأطباء العاملين فى تلك الوحدات عليهم وعلى الدولة أيضاً، حيث أصبحت صفات الفساد والعصبية والإهمال من الصفات اللصيقة بهن، وفى مثل تلك الهياكل الصحية الأساسية تتداخل اختصاصات الطب والتمريض، وقد لا يفصل بينهما إلا التدرج المهني.

الصحة العامة: ممارسة تفتقد للقيمة

يشعر الأطباء العاملون فى القطاع الصحى الحكومى بعدم التقدير، فقد عينوا فور تخرجهم فى أحد القطاعات التابعة لوزارة الصحة، محاطين بكفاءات متدنية ونقص حاد فى الأجهزة والمعدات الطبية اللازمة.

وكما أسلفنا فإنهم يواجهون بتحديات كبيرة أمام شعورهم الخاص بنقص كبير فى الخبرة وفى المعلومات، فقد يجد الطبيب نفسه فجأة فى إحدى القرى النائية وحيداً بدون رقابة أو إشراف أو معدات لازمة، كمعامل التحليل التى تعينه فى

التشخيص السليم، لكنه وبالرغم من عدم الثقة تلك سرعان ما يتجاوز ذلك بقليل من الخبرة، وبالموروث الاشتراكي الذي يعلى من مسؤوليته الشخصية تجاه المرضى، تلك الموروث الذي اكتسبه خلال تعليمه الجامعي، فهو يملك مصير المريض من حياة أو موت، وهو لا يصبح طبيباً إلا عندما يبدأ في ممارسة هذه المسؤوليات^(٣٧).

وتأتى الخبرة العملية لتحل محل الخبرة الإكلينيكية في تعامله مع المرضى والأمراض، تلك الخبرة التي تعتبر أحد المصادر الغنية للمعرفة، والتي قد تؤدي أحياناً إلى تبديل أسلوب ما من أساليب العلاج المتبعة^(٣٨)، وفي مثل هذا النظام الذى يتسم بالهرمية والتدرج الوظيفي لا يمكن حقيقة الحديث عن حمل مسؤوليات أو خبرة مكتسبة إلا في المستويات العليا، أما في المستويات الدنيا لا يشعر الطبيب أبداً أنه يملك مثل هذه السلطة، فهو يضطر إلى إرسال الحالات المعقدة إلى الأطباء الأعلى، أما هو فيكتفى بالأعمال الروتينية والبيروقراطية.

فعلى سبيل المثال يعمل الأطباء في الوحدات الصحية بالأرياف ٣٧,٥ ساعة في المتوسط أسبوعياً، في أعمال تنحصر في إعطاء التطعيمات، وفحص الحالات البسيطة، ومنها ١٢,٦ ساعة من الإجمالي تذهب في الأعمال الإدارية^(٣٩).

أما في مستشفيات المدن حيث ترتفع نسبة المرضى الزوار ويقل عدد الأسرة، تزيد مسؤولية الطبيب وترتفع إمكانية اكتساب الخبرات، ولكن تظل الأقدمية أو التخصص هي التي تعطى الأفضلية للطبيب لفحص الحالات المهمة سواء في الكشف أو العلاج، أما بقية الأطباء الشبان — الطبيب العام — فيتركون في الغالب بدون عمل.

هناك جانب آخر مهم في المظيلة الطبية، فالمفهوم الخيري للمهنة بات منعدماً تقريباً نظراً لشروط العمل القاسية في القطاع العام.

وبشكل عام فإن المرضى في المؤسسات العامة يفقدون ذواتهم ليصبحوا مجرد حالة من الحالات، ومن جانبه لا يعطى الطبيب الوقت الكافي لسماع التاريخ

الطبي للمريض أو مرضه، ولا يتم تسجيل المعلومات بدقة في الملف إلا الجانب المتعلق بالتطعيمات فقط، وينحصر الكشف في مجرد كتابة روصنة بعد سرد مختصر من المريض عن العوارض التي يشعر بها: "لدى ألم في الظهر أو المعدة".

وكلما صعدنا السلم الوظيفي نجد تحسناً طفيفاً، فحتى المريض لم يعد يثق في الوحدات الصحية حيث انعدام الإمكانيات والإشراف.

أما في المستشفيات التي تتوفر بها الإمكانيات، يصبح تكديس المرضى هو سبب هبوط مستوى الأداء، علاوة على عدم اهتمام العديد من الأطباء بالجانب الإنساني للمهنة.

يتم توزيع الأطباء الشبان والأقل كفاءة على الوحدات الصحية، فهم العاملون في وزارة الصحة، فمن كل أربعة أطباء هناك ثلاثة تقل أعمارهم عن ٤٠ عاماً^(٤٠). يشعر هؤلاء الأطباء بالسخط عند تكليفهم بتلك الوظائف الصعبة، فهم يلومون الدولة والمرضات ويحملونهم سبب عجزهم عن ممارسة المهنة بأسلوب سليم، فكثيراً ما يجد الطبيب نفسه عاجزاً عن سد احتياجات المريض باعتباره يمتن مهنة إنسانية، بل وأحياناً نجد بعض هؤلاء الأطباء ينتهجون أسلوباً خشناً تجاه المريض، ويرسلونه لشراء الدواء من إحدى الصيدليات، بينما من المفترض الحصول عليه مجاناً من الوحدة التابعة لوزارة الصحة، وفي المقابل مازلنا نجد الكثير من الأطباء الذين يعملون بجدية وتفان، وإن كانت هذه ليست القاعدة العامة.

يضاف إلى كل تلك المصاعب المهنية المشاكل المالية، فالطبيب العامل في الوظائف الحكومية يتقاضى نفس أجر الموظف المصري، حيث يتقاضى الطبيب المبتدئ ٨٠ أو ٩٠ جنيهاً في الشهر (أي ١٣٠ فرنكاً)^(٤١)، وهذا المبلغ لم يكن عام ١٩٩٣ ليوفر حياة كريمة على الإطلاق، كما أن الشرائح المالية لم تتغير منذ ١٩٧٩، بالرغم من زيادة نسبة التضخم سنوياً بحوالي ٣٠%، ويظل الوضع على ما هو عليه طوال العمل في القطاع الحكومي.

يعتبر القطاع العام بالنسبة للبعض غير مقبول البتة، فالأمر أصبح واضحاً وضوح الشمس، حيث القطاع العام لا يوفر خدمة طبية، أو على أكثر تقدير هي خدمة بدائية تماماً، والعمل به مجرد المهنة من كل جوانبها الإنسانية، ويجعلها روتينية، ويفقدها كل مقوماتها الفعلية، وفي المقابل لا فكاك من وجود قطاع طبي خاص، فهو المنوط به توفير طب "حقيقي"، أو "ما يجب أن يكون عليه الطب"، أي توفير خدمة فعالة. فبالرغم من تلبس هذه الرؤية للمظهر التجارى الخالص، إلا أن أصحاب هذه الرؤية يرون فيها الأسلوب الوحيد لممارسة مهنة إنسانية وفعالة، فالطبيب الذى يتقاضى أجراً محترماً لن ييخل بجهد على المريض، وتنتشر تلك الرؤية لدى الأطباء الذين يقرون على ترك المؤسسات العامة وان بعد فترة.

أما البعض الآخر فلا يدين القطاع العام إدانة صارمة، حيث يعتبر أن المجانية قضية مهمة فى دولة فقيرة تعتمد فيها الأغلبية على خدمات وزارة الصحة، بل يزداد تشبثهم بها نظراً للأزمة الاقتصادية التى تمر بها البلاد، وبالتالي فهم لا يدينون القطاع العام، بل يدينون الدولة لسوء الإدارة، ونقص المخصصات المالية، وعدم التجانس فى سياساتها الصحية. وهذه الرؤية تنتشر عند الأطباء الذين يعتمدون فى عملهم على القطاع العام، أو العاملين فى المستشفيات التابعة للدولة، أى فى المؤسسات المتخصصة التى ترمز، بالرغم من كل شىء، إلى الطب بمفهومه المجرد والإنسانى والعلمى.

وأخيراً فإن عملية نشر الطب على المستوى الشعبى إنما جاءت على حساب السلك الطبى الذى طالما عمل من خلال المفهوم الليبرالى الموروث عن التقاليد الغربية، حيث الممارسة الليبرالية تحتل مكانة مركزية. كل ذلك وضع الأطباء فى موضع ارتباك و تذبذب فيما يتعلق بمفهوم الخدمة الطبية العامة، فهم يعملون فى إطاره دون الحصول على التقدير اللازم مادياً ومعنوياً للحفاظ على وضعهم الاجتماعى فى المجتمع.

النفى المكروه إلى الأرياف

شروط عمل صعبة

كانت القرى المصرية حتى قيام الثورة عام ١٩٥٢ تفتقر إلى البنية الصحية التحتية، ثم بدأت تشهد تطورا في القطاع الصحى بالقرى خلال العقد النالى فى ظل حكم الضباط الأحرار، الذين اهتموا بقضية الإصلاح الزراعى، وإن ظل هذا التطور بطيئا، فأدخلت الخدمات الصحية فى الوحدات الشاملة التى تضمنت قسما للتنمية الاقتصادية، وآخر للتنمية الاجتماعية والزراعية، ومدرسة ابتدائية، ووحدة للخدمات الصحية.

وأخيرا تم إنشاء شبكة مجمعة من الخدمات الأولية فى القرى عام ١٩٦١، حيث وصل عدد السكان فى هذه القرى إلى ٦٠% من إجمالى السكان فى الدولة، وبهذا اعتبرت مصر خلال تلك المرحلة من أكثر الدول النامية التى تملك تجهيزات فى هذا المجال.

أنشئت هذه الوحدات فى كل قرية يتجاوز سكانها ٤،٠٠٠ نسمة، كما تم توفير وحدة خدمية لكل مجموعة قرى يقل عدد سكانها عن ذلك، بشرط ألا تبعد هذه القرى عن بعضها البعض لأكثر من ثلاثة كيلومترات، بالإضافة إلى إنشاء مجموعة وحدات فى كل بنر أو مركز، حيث تحولت هذه الوحدات فيما بعد عام ١٩٧٦ إلى مستشفيات تحوى حوالى عشرين سريرا. وتحتوى كل وحدة على طبيب مقيم، وممرضتين أو قابلات، ومفتش صحة مسئول عن مراقبة البيئة، بالإضافة إلى فنى معامل، أما فى المستشفيات بالقرى فيمكن أن نجد خمسة أضعاف عدد هذا الفريق.

تتمثل مسئولية هذه الوحدات الصحية فى علاج الأمراض السائدة فى حدود الكشف الخارجى، أما الهدف الرئيسى لها فيكمن فى الاهتمام بالوقاية من هذه الأمراض، وبقضايا الأمومة والطفولة من خلال القيام بالتطعيمات اللازمة،

بالإضافة إلى الاهتمام بقضايا تنظيم الأسرة، ومكافحة أمراض الإسهال لدى الأطفال الصغار، كما تشرف الوحدات أيضا على الخدمات الصحية بالمدارس، ومكافحة الأمراض الوبائية والمتوطنة، والتربية الصحية.

هذا القطاع الريفي لم ينجح في الوفاء بعهوده، مثله مثل بقية القطاع الصحي العام، ويرجع ذلك أولا إلى قدم المباني المستخدمة التي أقيمت خلال الستينيات من القرن العشرين، والتي أصبحت في حالة من التدهور الشديد، وثانيا إلى نقص التمويل اللازم لإجراء أعمال الصيانة على المعدات، وعدم توفر الثلجات اللازمة لحفظ الأمصال، أو قنمها الذي يرجع إلى ثلاثين عاما مما يجعلها غير صالحة للاستخدام، وخلو الصيدليات الملحقة بالمستشفيات العامة من الأدوية في أغلب الأحيان، وفي مثل هذه الظروف يفقد النظام المصدقية أمام المرضى الذين يتصلون مع مرور الزمن، لتصل زيارة المريض منهم إلى زيارة واحدة في العام^(٤٢).

في هذه الوظائف يتم تعيين الأطباء الشبان بقرارات إدارية، ففي شهر مارس من كل عام يتم تعيين الدفقات الجديدة من الأطباء الحاصلين على شهادات التخرج، حيث يعين الأقل تقوفاً في الوظائف بالمناطق الريفية والناحية، ففي بحث أجرى عام ١٩٧٨ على عينة من ١٣٢ وحدة من الوحدات الصحية الريفية، اشتملت هذه العينة على ٥٠% من الأطباء الشبان المتخرجين عام ١٩٧٥. أظهر هذا البحث أن ٤٥% منهم يعمل في هذه الوظائف منذ أقل من عام، في حين استمر ١٥% منهم فقط في هذه الوظائف لفترات تصل إلى خمس سنوات^(٤٣). وتعتبر هذه الوظائف مثلها مثل بقية وظائف القطاع العام مجرد الخطوة الأولى في المسيرة المهنية، وينتج عن ذلك عدم متابعة الطبيب في تلك المرحلة لبرامج التنمية الصحية طويلة الأمد، ذلك لإدراكه أن وجوده إنما هو وجود مؤقت، بالإضافة إلى عدم حصوله على معرفة جادة في مجال علم الأوبئة، مما يجعله غير مؤهل لرسم خريطة صحية دقيقة يمكن أن تفيد مثل تلك المشاريع.

ترجع هذه التقلبات السريعة إلى أسباب إدارية، حيث يرتبط الترقى بالتقل إلى سلم وظيفى أعلى بعيدًا عن الأرياف التى ينظر إليها بنظرة أقل احترامًا، فالعمل بالأرياف مرتبط دائمًا بصورة سلبية فى أذهان الأطباء طوال فترة دراستهم، وفى مناقشاتهم اليومية، حيث تسيطر أجواء المنافسة، نلاحظ الاستخفاف والتندر على تلك الوظائف، خاصة وأنها أصبحت مرتبطة بعدم التفوق الدراسى (لأنه فشل سيذهب للعمل عند الفلاحين). لقد أقيم النظام الدراسى الجامعى كله على استراتيجيات للفرار من هذا المصير المشؤم، فالطالب يجتهد بشدة للحصول على درجات كبيرة تسمح له باستكمال دراسته العليا، والتخصص فى أحد المجالات العلمية، بهدف الابتعاد عن العمل بالأرياف، فثلث الذين ينجحون فى الحصول على هذه الدرجات العليا يعفون من الخدمة العامة، ويستطيعون بفضل دبلوم التخصص الحصول على مميزات تتيح لهم إيجاد عمل بإحدى المستشفيات الأكثر تميزًا.

يرجع التقليل من قيمة العمل فى الأوساط الريفية إلى عدم معرفة الأطباء الشبان بأسلوب الحياة هناك، فهم فى معظمهم من المدينة، وهذا الجهل بالمناطق الريفية يشكل لديهم أفكارًا خيالية وغامضة، فهم يعتقدون مثلًا فى انتشار العقارب والثعابين والثآ فى مثل هذه الأماكن، بالإضافة إلى نظرتهم السائدة بأن الفلاح كائن غيبى بسبب الفقر والجهل، ولا يفقه شيئًا فى مسائل الصحة والنظافة، كما أنه مرتبط بتقاليد وأفكار بالية، وبالتالي يتراجع مفهوم العمل الإنسانى أمام الخوف من المجهول.

يعتبر الذهاب إلى الريف بالنسبة للطبيب فترة صعبة من الانعزال الاجتماعى، حيث يحاط بفئات اجتماعية أدنى، سواء من المرضى أو المساعدين، فينقطع تواصله الاجتماعى، وللهروب من هذا الواقع، نجد الكثير من الأطباء يفضلون السفر يوميا لمدة ساعتين حتى لا يضطرون إلى العيش فى الوسط الريفى.

وأخيرًا فإن جهل هؤلاء الأطباء الشبان بطبيعة الأمراض الريفية المنتشرة وطرق علاجها تأتى فى مقدمة العوامل التى تمثل ضغطًا عليهم، إذ يفاجأون بسوء

التغذية والالتهابات المعوية والأمراض الصدرية والأمراض الطفيلية، بالإضافة إلى عدم توفر الأجهزة الطبية اللازمة لمواجهتها. ونلاحظ من خلال دراسة أجريت مع ٢٧ طبيباً للكشف على أحد الأطفال المصابين بالتهاب صدرى حاد، وهو من أهم الأمراض المسببة لوفيات الأطفال بعد الإسهال، وجود ١٢ رأياً مختلفاً بينهم، أما التسعة الباقون فلم يتمكنوا من إبداء رأى محدد. وأمام عدم القدرة على التصرف، يقرر ٢٣ طبيباً منهم إرسال الطفل إلى إحدى المستشفيات، ويقرر اثنان آخران عودته إلى المنزل، فى حين أن الاثنين الآخرين جهلا كيفية التصرف. كما لوحظ فشلهم جميعاً فى إجراء فحص للحجرة، وميلهم بشدة إلى الإفراط فى إعطاء المضادات الحيوية^(٤٤). تظهر مثل هذه الدراسة التى أجريت على أطباء شبان، انعدام الخبرة الناتجة عن الاعتماد على الجانب النظرى، واتباع أسلوب الحفظ أثناء الدراسة، علاوة على الجهل بالحقائق المرضية على أرض الواقع، مما يشعرهم بعدم الثقة والتذبذب فى الممارسة.

"نوع سيء من المرضى"

يندر وجود الجانب الإنسانى فى الممارسة الطبية فى مجمل القطاع الصحى العام، بما فى ذلك الوحدات الصحية فى الأوساط الريفية. فبالرغم من إنشاء الهياكل فى قلب التجمعات الريفية، إلا أن السلك الطبى الشاغل لهذه الوظائف لا ينشغل بالتحرك خارج حدود تلك الوحدات، للتوجه إلى السكان المحليين وزيارتهم فى المنازل، لنشر الثقافة والتربية الصحية، بالرغم من الاحتياج الشديد لذلك، فساعات العمل الرسمية بالوحدات الصحية تبدأ من الثامنة والنصف صباحاً إلى الواحدة ظهراً، لكنها تنقلص فى الواقع، نظراً لتأخر الطبيب فى المجىء حتى العاشرة صباحاً، حيث يباشر العلاج لحوالى ٣٩ حالة فى تلك الفترة المحدودة^(٤٥)، بما يعنى ست دقائق لكل مريض، أما فى الأيام المزحمة فإن هذه الفترة تقل إلى

دقيقتين لكل مريض^(٤٦). وفي مثل هذه الظروف تنحصر المقابلة في بعض الأسئلة السريعة التي يسألها الطبيب قبل أن يكتب الروشتة، دون توضيح لطبيعة المرض ولأسلوب العلاج.

تنحصر المشكلة الأساسية في العلاقة بين الطبيب والمريض، والتي تتمثل في عدم القدرة على التواصل والتفاهم المشترك، فالمريض الأمي يشعر بالدونية أمام شخصية الطبيب، والطبيب يشعر باغتراب أمام هذا العالم الغريب الذي لا يربطه به أي رابط اجتماعي أو ثقافي، وهي هوة أكبر بكثير من مثيلاتها في الدول الغربية^(٤٧).

يفشل الفلاح في التعبير عن آلامه، ويستدعي مخزونه الثقافي للكشف عنها، فيعبر مثلا هكذا (أخذت برد في معنّى)، وأمام هذا الفقر اللغوي والتعبيري يفقد الطبيب صبره في كثير من الأحيان، ويخشى أن يفقد مشروعيته العلمية أمام هذه المفردات، بل ويفضل حفاظا على سلطته، وربما بسبب عدم ثقته بنفسه، ألا يكشف عما توصل إليه من تشخيص، خاصة وأن تسمية المرض باسمه الحقيقي مكروهة في الثقافة السائدة وأحيانا ينظر إليه كفال سيئ، وأحيانا يستخدم الطبيب مصطلحات معقدة، مما يزيد من اتساع تلك الهوة وعدم التواصل بينه وبين المريض.

في مثل هذه الظروف يتقلص دور الوقاية الذي كان يجب أن يأخذ حجما أكبر من ذلك، فالطبيب من جانبه لا يحبذ مثل هذه الأعمال التي يعتبرها روتينية وقليلة القيمة، ولا ترتبط كثيرا بمهنة الطب ذاتها، فدور الطبيب في شرح قواعد النظافة العامة، أو أفضل طريقة لرعاية الطفل، كلها أعمال يحاول تجنبها وإسنادها إلى معاونين له من ممرضات، وهن يحاولن أيضا الاتصال منها. كما تقتر جهود الأطباء الوقائية أمام عدم مبالاة الجمهور، فبعكس أفراد الطبقات العليا في المجتمع الذين يهتمون بالوقاية من الأمراض، نجد الطبقات الأدنى والأقل حظا، الذين يجهلون قراءة الأعراض الأولى للمرض، يتعاملون كحادث فجائي غير مرئي^(٤٨).

الخدمة المدنية الإجبارية

ارتبط إنشاء الشبكة الصحية الريفية عام ١٩٦١، بمنع الأطباء المعيّنين في هذه الوظائف من الجمع بينها وبين مزاولة المهنة على المستوى الخاص، وقد كانت هذه المزاولة الخاصة هي سمة تلك المهنة منذ وجودها، وهي نفسها التي كانت وراء نجاح الأطباء في الأقاليم.

استهدف هذا المنع تغيير طبيعة هذه المهنة وإضفاء بعد اجتماعي وخدمي عليها، ففي إطار دولة قومية اضطبغت مهنة الطب بهالة تبشيرية، حيث حملت لواء إدخال محاسن المدنية إلى أعماق المجتمع المصري، وهكذا قررت مصر، التي نالت استقلالها حديثاً، أن تنشئ خدمة مدنية إجبارية في إدارات وزارة الصحة والهيكل التابعة لها، تطبق على جميع خريجي كليات الطب الذين استفادوا من مجانية التعليم في جامعاتها، باستثناء الذين يكملون دراسات عليا في أحد التخصصات، وهكذا يجدون أنفسهم وفق قرارات إدارية صارمة، معيّنين في إحدى المناصب العامة سواء في المدن أو القرى، دون الأخذ في الاعتبار الجذور الجغرافية لكل واحد منهم.

كانت مدة الخدمة المدنية العامة في البداية سنتين، نظراً لقلة عدد الخريجين، ومع تزايد أعدادهم تقلصت المدة لتصبح سنة ثم ستة أشهر، على هذا النحو تم شغل الوظائف في الوحدات الصحية من خلال الخدمة العامة الإجبارية، وهذا يفسر عدم استمرارية هؤلاء الموظفين في هذه الوظائف. أرسل الرجال إلى الوظائف بالريف، في حين عينت النساء غالباً في الوظائف المتوفرة بالمدن (مراكز الطفولة والأمومة، طبيبات بالمدارس أو المستشفيات العامة)، وفي أسوأ الحالات كان يتم تعيينهن في وظيفة بأحد المراكز بالدلتا، وعندما كانت تتعارض الخدمة العسكرية الإجبارية — بالنسبة للرجال — مع الخدمة المدنية العامة، كنا نجد الكثير من الوحدات الصحية خالية من الطبيب المعين، نظراً لأدائه للخدمة العسكرية في الوقت ذاته.

وتعد الخدمة العامة الإجبارية بالنسبة لكثير من الأطباء واجبًا قاسيًا وبلا فائدة، نظرًا لكل السلبيات التي أشرنا إليها والمرتبطة بالعمل في الأرياف، إذ يعتبرها المضطرون إليها بمثابة منفى إجباري، يتعلمون فيه كيفية كتابة شهادات الوفاة، أو القيام بأعمال بلا أهمية تستطيع أية ممرضة القيام بها، وبالتالي يعتبرونها فترة ينسون خلالها كل المعلومات التي تعلموها أثناء الدراسة.

انتشرت الاستثناءات والمخالفات القانونية للهروب من أداء الخدمة المدنية العامة، وكانت الأولوية في الاستثناءات تعطى للمتزوجين، علاوة على الانتشار الواسع للواسطة كوسيلة للالتفاف على أداء الخدمة، أما أولئك الذين لم يجدوا وسيلة من تلك الوسائل فالغياب كان من أدوات المقاومة الأكثر شيوعًا، فالكثير من الأطباء المعيّنين لدوام كامل في الوحدات، لا يتواجدون إلا لمرة واحدة في الأسبوع، وبهذه الطريقة تم تفريغ النظام الصحي الريفى، إحدى غرائب النظام الصحي المصرى، من محتواه، فقد هجره الأطباء، ولم يجد فيه المرضى الخدمة الصحية المرجوة.

أمام هذه الخريطة السلبية اضطرت الدولة عام ١٩٨٥ إلى أن تتشدد في شروط أداء الخدمة المدنية للعامة، فترايدت الضغوط لاسيما على الفتيات. ففي عام ١٩٨٤ كان هناك ٤,٣٨١ خريجًا من كليات الطب المصرية، منهم ١,٥٨٣ فتاة و٢,٧٩٨ فتى، استدعى منهم ٢,١٠٠ لأداء الخدمة العسكرية، وتزوج منهم ٧٩٠، فلم يتبق منهم سوى ١٠٨ فتیان صالحين لأداء الخدمة المدنية، في مقابل ١,٥٨٣ فتيات^(٤٩)، فاستدعيت الفتيات للمشاركة في أداء الخدمة الوطنية، والسفر إلى محافظات جنوب مصر لشغل الوظائف الخالية في الوحدات الصحية بها، مثل المنيا وأسيوط وقنا وسوهاج وأسوان، أما بقية المحافظات البعيدة مثل البحر الأحمر والوادي الجديد وسيناء فقد أرسل إليها الأطباء المعفيين من الخدمة العسكرية، ورفعت الدولة الأجور بنسبة ٣٠%، أى ١٥ جنيهاً (حوالى ٢٥ فرنك)، وأعلنت وزارة الصحة أن الإدارة لن تقبل أى مخالفات، أو تجاوزات قانونية، أو اعتذارات

دون أسباب مقبولة، فقد أدت تلك الوساطات والتجاوزات إلى خلل فى التوزيع الجغرافى للأطباء، فنجد تزايداً فى منطقة القاهرة والدلتا ونقصاً حاداً فى الصعيد، وصاحبت تلك القرارات الحديثة التى أعلنتها وزارة الصحة فى يناير ١٩٨٥، بناء على اقتراح من نقابة الأطباء، السماح مجدداً للأطباء العاملين فى الوحدات الريفية بمزاولة المهنة الخاصة بعد ساعات العمل الرسمية، فيما يعرف "بالعلاج الاقتصادى" داخل هياكل وزارة الصحة ذاتها.

لم تؤد تلك القرارات إلى ردود أفعال تذكر، بالرغم من أن إصلاح شروط العمل الخاصة بالأداء الإجبارى قد خففت من الظلم الواقع على المهنة، ويرجع ذلك إلى الاستياء الذى صاحب تكليف الفتيات بالعمل فى المناطق النائية بعيداً عن أسرهم.

ومما لا شك فيه أن هذه الإصلاحات وردود الأفعال المصاحبة لها، أوضحت حجم المشكلة، فهناك من يرى أن ذلك سيزيد من الوساطة والتجاوزات القانونية، ويرفض مفهوم العمل الإجبارى كحل للمشكلة، ومن جهة أخرى فإن كل تلك المحاولات الإصلاحية إنما تظهر مدى عمق مشكلة توفير الخدمات الصحية فى الريف نظراً لهجر الأطباء لمثل هذه الهياكل الصحية.

بعد أن كان المشروع الطبى يقوم بالأساس على مبادرات الأطباء، أصبح بعد الثورة قائماً على قدرات الدولة وإمكانياتها فقط، مما غير من دور الطبيب الذى أصبح أداة من أدوات الدولة فى التأثير ونشر مفاهيمها عن التقدم، فهذه المفاهيم الجديدة التى تتأسس عليها الدولة غيرت تماماً من الوضع الاجتماعى للمهنة وشروط عملها، من خلال تعميم منطق الوظيفة وفقدان منطق العمل الحر، مما أدى بهؤلاء الشبان لرفض مفهومى الصحة العامة والعمل بالأرياف، والبحث عن كيفية العودة إلى الليبرالية والتتقيب عن أفق جديد للعمل يتيح لهم التوفيق بين رسالتهم ووضعهم الاجتماعى.

الهوامش

(١) جمال عبد الناصر "الميثاق الوطنى" خطب ولقاءات عبد الناصر، الاستعلامات القاهرة ١٩٦٢ ص ٣٣٥.

(2) R. Springborg, "Professional Syndicates in Egyptian Politics, 1952-1970", International Journal of Middle East Studies, 9 (1978), p. 283.

(٣) - إن الانتقادات الموجهة إلى مستوى تعليم الطب فى مصر تتجاوز نطاق السلك الطبى ذاته حيث يشترك فيها المجتمع المصرى بأكمله. انظر ايمان فرج " الجامعة المصرية " المنشورة فى مغرب - مشرق عدد ١٢٧ ص ٦٥-٨٣.

(4) E. Freidson, La profession médicale, Paris, Payot, 1984, p. 15.

(5) W.G. Rothstein, American Physicians in the 19th Century. From sects to science, John Hopkins UP. Baltimore and London, 1972.

(6) J. Leonard, Les médecins entre les pouvoirs et les savoirs. Paris, Aubier Montaigne.

(٧) نجيب محفوظ "قصر الشوق" ترجمة

Ph. Vigreux, Paris, J.C. Lattés. 1987, p. 75

(8) L. Binder, In a moment of enthusiasm, Political Power and the second Stratum in Egypt. University of Chicago Press, Chicago and London, 1978.

- (9) C.H. Moore, *I'mages of Development. Egyptian Engineers in Search of Industry*, the MIT Press, Cambridge. 1980, P. 45.
- (10) I. Butter et A. Mejia, «Trop de médecins!», *Forum mondial de La Santé*, Vol. 8, 1987. p. 542.
- (11) M. Arliaud, *Les médecins*, Paris, La Découverte, 1987.
- (12) Anne-Marje Moulin, «La profession médicale dans les pays arabes: vues historiques à long et à court termes», *Médecins et protection sociale dans le monde arabe Cahiers du CERMOC n° 5*, Amman, 1993, p. 228.
- (13) M. Arliaud, *Les médecins*. Paris, La Découverte, 1987, p. 104.
- (14) Soheir A. Morsy, "Islamic Clinics in Egypt : The Cultural Elaboration f Biomedical Hegemony", *Medical Anthropology Quarterly*, Vol. II, n° 4, Décembre 1988, p. 264.
- (15) C.H. Moore, op. cit., p. 15.

(١٦) جريدة الشعب ١٩٨٦/٧/٢٩.

- (17) P. Bourdieu et L. Boltanski, «Le titre et le poste : rapports entre le système de production et le système de reproduction», *Actes de La recherche en sciences sociales*. n° 2. 1975, p. 95.

(١٨) تعبر هذه المبادرة أيضا عن الرغبة في التصدي للتيار الإسلامي صاحب الأغلبية في مجلس نقابة الأطباء منذ ١٩٨٤ من خلال اقتراح نفس الخدمات الاجتماعية ومساندة الأطباء الشبان

(١٩) تعتبر محافظة الجيزة من ضمن ثلاث محافظات القاهرة الكبرى.

(٢٠) الأطباء عدد ١٠٣، ١٩٨٩ ص ٤٩.

(٢١) لم يعط تحليل الاستبيان للأسف فكرة عن عدد الأطباء الذين شاركوا فيه، "الأطباء عدد ١٠٤ يناير ١٩٨٩ ص ١٨-١٩.

(٢٢) المسح الاجتماعي الشامل للمجتمع المصري ١٩٥٢-١٩٨٠ : الصحة ص ٧٦.

(٢٣) المسح الاجتماعي الشامل للمجتمع المصري ص ٨١ و ٨٣.

(24) Ibid., p. 68

(٢٥) الأطباء عدد ١٠١، ص ٢٣

(٢٦) د. الجوادى "الصحة والطب والعلاج في مصر" جامعي الزقازيق ١٩٨٧.

(٢٧) تقرير المعونة الأمريكية عن التطور الصحى فى مصر، قطاع فى مرحلة انتقالية، يونيو ١٩٨٢.

(٢٨) د. الجوادى ص ٨

(29) Ibid., p. 12

(٣٠) الفئة التى سنتكلم عنها هنا هى فئة الممرضات، ولكن يمكننا اعتبار أن كافة المهن المساعدة فى الطب لديها قواسم مشتركة وقضايا واحدة (العاملين الفنيين فى المعامل والمساعدين الصحيين ورجال الإسعاف).

(31) Voir J. Knittel, Le docteur Ibrahim, Paris, Albin Michel, 1947 et T. al-Hakim, Un substitut de campagne en Égypte, Paris, Plon, 1982

(٣٢) نشهد جهودًا كبيرة لتحسين صورة المهنة من خلال وسائل الإعلام منذ عدة سنوات وبالأخص من خلال بث أفلام وثائقية عن المهنة والتأهيل لها.

(٣٣) الأهرام ١٩٩٣/١٠/٢٠

(٣٤) الأهرام ١٩٩٣/١٠/٢٠

- (35) Clayton Ajello, Baseline skills, Knowledge survey, USAID, mars 1981, p. 43.
- (36) Strengthening rural Health service Delivery project, Diarrheal Disease Control Study, Ministère de La Sante, Le Cairé, Avril 1982, p. 33.
- (37) H.S. Becker et alii, Boys in White, Student Culture in Medical School, Chicago, University of Chicago Press, 1961, p. 224.
- (38) Ibid., p. 225.

(٣٩) تقرير عن الصحة ص ٥٥

(٤٠) تقرير عن التطور الصحى، قطاع فى مرحلة انتقال ص ١٥

(٤١) يتعلق الأمر بالإجر الأساسى الذى نضيف عليه فيما بعد العلاوات والحوافز التى تشكل ٥٠% من القيمة الأساسية.

(٤٢) د. محمد شحاتة "التأمين الصحى الاجتماعى فى مصر" نوفمبر ١٩٨٥.

- (43) Results of the Health System Questionnaire administered by the Ministry of i Arab Republic of Egypt, at 132 Rural Health Centers and Units. March-April 1978. A Reference Manual, Cairo University/Massachusetts Institute of Technology, MIT/Cairo University Health Care Delivery Systems Project, May 1980.

(٤٤) الالتهابات الحادة التى تصيب الجهاز التنفسى دراسة حالات بمحافظة سوهاج. مصر. يوليو-أغسطس ١٩٩٠. كلية طب الأزهر. مشروع بقاء الأطفال على قيد الحياة. وزارة الصحة-اليونيسيف.

(٤٥) المسح الاجتماعى ص ١٤٧

- (46) T. al-Mehairy, Medical Doctors. A Study of Role Concept and Job Satisfaction. The Egyptian Case. Leiden, Brill, 1984, p. 134.
- (47) L. Boltanski, «Les usages sociaux du corps», Annales ESC, n° 1 janv-fév. 1971, p. 212-215.
- (48) L. Boltanski, art. cit. p. 218.

(٤٩) ارقام منكورة فى أخبار اليوم ١٩٨٥/١٢/١٤

الفصل السابع

إعادة تشكيل أنماط العمل

إن سيطرة الدولة شبه الكاملة على القطاع الصحى لم تكن إلا ظاهرة وقتية، ولكن ظلت قضية القدرة الشرائية للمرضى تطرح نفسها فى ظل الأزمة الاقتصادية للبلاد، كما أن الدولة حين أعادت النظر فى سياستها بالعودة إلى الاتجاه الليبرالى، لم توفر فرصاً حقيقية لتغيير الوضع الاجتماعى للأطباء، وبالتالي كان لزاماً عليهم أن يبحثوا بأنفسهم عن سبل النجاح خارج سيطرة الدولة، مما ساعد على تنمية الاتجاهات الفردية فى ممارسة المهنة، بدلاً عن الاهتمام بالجانب الاجتماعى الخدمى.

خو سياسات ليبرالية فى مجال الصحة

الانفتاح: إطار جديد لليبرالية

حين دخلت مصر الحقبة البترولية العربية، سرعان ما قامت بمراجعة أيديولوجيتها وسياساتها التى اتبعتها لثلاثة عقود.

فلا يمكن إنكار الانتعاش الذى حدث من جراء تنفق الأموال من الخارج، سواء أموال العمال المصريين العاملين فى الدول العربية النفطية، أو من السياحة، أو من المعونات الاقتصادية الخارجية، أو من تصدير البترول. هذا الانتعاش، وإن كان انتعاشاً هشاً، إلا أنه أثر على كل القطاعات الاقتصادية فى البلاد.

تواكبت تلك الفترة مع ما يسمى بمرحلة الانفتاح الاقتصادي، التي عملت على استغلال كل تلك المصادر الجديدة، بالإضافة إلى فتح البلاد أمام التدفقات الاقتصادية الغربية، وهكذا تميزت هذه المرحلة بنشاط كبير في مجال المضاربات، وبظهور رأسمالية جامحة واستهلاكية، لم تتجح في بلورة اقتصاد وطني.

ومن جهة أخرى ولدت سياسة الانفتاح في كل قطاعات المجتمع عملية حراك اجتماعي كبير، أدت إلى تفاوتات كبيرة داخل الكيان الاجتماعي، مما أدى بدوره إلى تعميق التوترات الاجتماعية/السياسية، ليهدد استقرار النظام بأكمله، فشهدت البلاد سلسلة من الإضرابات منذ إطلاق هذه السياسة، بالإضافة إلى اغتيال الرئيس السادات عام ١٩٨١، مما كشف عن التوترات والتناقضات الناتجة عن هذا النظام، بل وأظهر حدوده أيضا، وهكذا اتجهت سياسة نظام حسني مبارك إلى التقليل من تلك التوترات لتستوعب الفئات الاجتماعية المتضررة من هذه العملية، مع الاحتفاظ بالأهداف الرئيسية لمنطق الانفتاح.

نستطيع القول بشكل محدد إن سياسة الانفتاح اختارت تحرير الاقتصاد المصري، وهي عملية تمت بإشراف صندوق النقد الدولي والدول الدائنة لمصر. ففي مجال الصحة، وهو مجال شديد الحساسية نظرا للتبعات الاجتماعية المرتبطة به، نجد أن رفع أيدي الدولة عنه صاحبه محاولة لتحسين خدمات القطاع الصحي العام. ومن أجل خدمة الجمهور الأكثر تضررا من الأزمة الاقتصادية، أعيد النظر في الدعم على المواد الغذائية، ومجانية التعليم، من خلال إعادة توزيع موارد الدولة. وكان المبدأ الجديد يقوم على أساس أن الدولة غير قادرة على تمويل كل شيء، وإن على القادرين المساهمة في التكاليف، فالمجانية المطلقة لم تعد ممكنة، والدولة ستساعد فقط الفئات الأكثر احتياجا.

إن الأطفال الفقراء من أكثر الفئات التي تستحوذ على اهتمام السياسات الصحية، لكن بالرغم من وجود نظام صحي قديم ومنتشر بطول البلاد، إلا أن وفيات الأطفال بمصر كانت لا تزال تعد من أعلى المعدلات في العالم حتى عام

١٩٨٠. وفي عام ١٩٨٩ قدرت اليونيسيف أن هناك ١٢٩ حالة وفاة بين كل ١٠٠٠ طفل في مصر^(١)، وهذا الرقم يقترب من الوضع في العديد من الدول الإفريقية، وهو وضع أصبح غير محتمل، ولذا لاقى التشدد في السياسات الصحية والتركيز على جماعات محددة مثل الأطفال قبولا كبيرا وسط الهيئات الدولية.

في عام ١٩٨٨، وإثناء مناقشة مجموعة عمل تابعة للأمم المتحدة لمشروع اتفاقية حول حقوق الطفل^(٢)، افتتح حسنى مبارك في مصر "المجلس القومى للطفولة والأمومة"، الذى يهدف إلى التنسيق ونشر المبادرات الخاصة لصالح الأطفال ولاسيما فيما يتعلق بقضايا الصحة، وأعلن الرئيس المصرى أن الفترة (١٩٨٩ - ١٩٩٩) هى عقد تنمية الطفل المصرى، على أن يتم خلاله تحقيق تسعة أهداف رئيسية، خمسة من هذه الأهداف تتعلق بتحسين الشروط الصحية. ولكن من خلال سير العمل تتضح الحاجة لمزيد من العقود لنجاح مشاريع تنمية الطفولة، أما النجاح الرئيسى الذى تحقق فى هذا المجال فقد كان الارتفاع الكبير جدا فى حملات التطعيم لمواجهة ستة أمراض قاتلة (شلل الأطفال، الحصبة، التيتانوس، الدفتيريا، السل، السعال الديكى) مما أدى إلى تراجع معدل وفيات الأطفال إلى ٦٠ طفلا لكل ١٠٠٠ طفل^(٣)، ويرجع الفضل لهذه المعدلات الإيجابية إلى البرامج الموسعة لحملات التطعيم، التى أطلقتها منظمة اليونيسيف ومنظمة الصحة العالمية عام ١٩٧٤، والتى تطورت بشكل ملحوظ عام ١٩٨٥، واستهدفت تطعيم كل أطفال العالم بحلول ١٩٩٠، فنالت المنظمتان مساعدات دولية مهمة فى هذا المجال.

تعتبر المبادرة التى أعلنتها الدولة "عقد تنمية الطفولة" بمثابة محاولة من الدولة للحفاظ على بعض من مشروعاتها، كى تجد المعادلة المناسبة أمام تنصلها التدريجى من أيديولوجيتها ووظيفتها السابقة، وعلى أية حال فإن البرامج الصحية التى تبنتها مثل هذه السياسات لم تغير من وضع السلك الطبى، فقلة الميزانيات حالت دون مضاعفة تلك الهياكل، وبالتالي إلى عدم توفير وظائف جديدة، كما أن

الأطباء العاملين في القطاع العام، وهم المنوط بهم وحدهم تنظيم وتوسيع الحملات الخاصة بالتطعيمات ونشر سياسات وقائية، لم يكونوا بالضرورة متحمسين لها.

تتركز وجهة النظر الأخرى المتعلقة بسياسات الصحة، والتي تهدف إلى تعويض الآثار السيئة للانفتاح، حول تطوير التأمين الصحي. فقد تم توسيع غطاء التأمين الصحي عام ١٩٦٤. بعدما كان محددًا في إطار حوادث العمل والأمراض المهنية فقط عند إنشائه عام ١٩٣٦، ونلاحظ أن هناك تناقضًا بين إقامة الشبكة الصحية الريفية المجانية، وبين نظام التأمين الصحي الذي استهدف فئة الموظفين وعمال القطاع الصناعي دون الفلاحين، وذلك منذ إنشائه عام ١٩٣٦ وعند تطويره عامي ١٩٦٤ و ١٩٧٥.

في إطار من الليبرالية يعتبر التأمين الصحي أفضل حل متوسط المدى بين القطاعين العام والخاص، بل وتبحث السلطات السياسية حاليًا في إمكانيات توسيع نطاق تطبيقه ليستفيد منه كل السكان، ولكن تعميم هذا النظام التأميني يصطدم ببعض المعوقات، فإدارته تخضع للتأمين الصحي العام التابع لوزارة الصحة، المنوط بها تطوير هياكلها الخدمية، وعليه فإن توزيع نسبة المستفيدين والمعدات إنما يصطدم بدوره باختلال كبير على مستوى المحافظات بعضها البعض، فالقاهرة والإسكندرية – رواد تطبيق نظام التأمين الصحي – يتركز بهما أكثر من ثلثي المستفيدين والمعدات، في حين أن هناك مناطق تفتقر للهياكل الصحية المرتبطة بالتأمين الصحي^(٤)، فبسبب ضعف الأجور، وخاصة في القطاع العام، تظل الأقساط المستقطعة للتأمين الصحي ضعيفة نسبيًا وغير كافية لتوسيع الخدمات والمعدات بطريقة مناسبة.

ومن جهة أخرى يجب على التأمين الصحي أن يواجه الخلل الموجود في نظام الأقساط التي يتبعها، ليتلاءم مع الواقع المصري، فالتأمين الصحي تاريخيًا يعمل على أساس النشاط المهني للأفراد، بالإضافة إلى مستوى أجورهم، في حين تعتبر تلك القياسات غير ملائمة مع الواقع الاجتماعي والاقتصادي للمجتمع

المصري الأكثر تعقيداً، فالنشاط المهني للنساء في الحقيقة لا يقدر حق قدره، أما الأطفال الذين يمثلون نسبة ١٠% من الفئة العاملة، فيعملون بطرق غير قانونية، بالإضافة إلى أن المصريين وخاصة الموظفين منهم يجمعون بين أكثر من عمل، ولا يدخل ذلك في تحديد قيمة الأقساط، ومن جهة أخرى فإن تحديد الأقساط بناء على أجر ثابت، إنما يستبعد طائفة العاملين في وظائف مؤقتة، أولئك الذين يعيشون في ظروف شديدة الصعوبة، كما يستبعد الذين يعملون في القطاعات غير الرسمية، وهم في زيادة مستمرة.

يواجه التأمين الصحي صعوبات حقيقية للوصول إلى الفئات الأقل حظوة، وهم الذين يعانون من معوقات الدولة فيما يتعلق بتقديم خدمة مجانية ذات مستوى طبي رفيع، والذين قد يجدون أنفسهم قريباً بلا حماية في مواجهة المرض. وأخيراً فإن ارتباط التأمين الصحي بالقطاع العام إنما يعيق حركة تطوره، حيث لا تغطي صناديق التأمين إلا الأقساط الخاصة بالأنشطة التابعة للمؤسسات العامة، أو للمؤسسات الصحية التابعة للقطاع العام، فالتأمين الصحي يتبع أسلوب عمل القطاع العام مما ينتج أيضاً المعوقات والمشاكل نفسها، كالميراث البيروقراطي الإداري، ونقص الميزانيات التي تحول دون تطوير المعدات، مما يؤدي إلى المشاكل ذاتها التي يعاني منها القطاع الصحي العام، ولذلك لجأ الكثيرون ممن يشملهم التأمين الصحي إلى حلول خارجية كالتوجه إلى القطاع الخاص، كما أن التأمين الصحي داخل إطار القطاع العام لا يساهم في تطوير الطب الليبرالي. في هذا السياق لا يمكن الإقرار بنجاح هذا النظام في مصر، حيث إنه يساهم في رفع التكاليف دون رفع المستوى الطبي، ويعتقد الأطباء من جانبهم أن هذا النظام سيؤدي إلى عودة ممارسة الطب الخاص، من خلال رفع المستوى المالي للمرضى، إلا أن الصيغ التنظيمية التي تصاحب السياسات الليبرالية في المجال الصحي لا تخلق الديناميكية المطلوبة التي يطمح إليها الأطباء، والتي ستسمح لهم بالخروج من الكادر الوظيفي العام غير المرغوب فيه.

أول مظاهر الانفتاح في المجال الصحي

المستشفيات الاستثمارية

جاء قانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ الخاص بالاستثمارات العربية والأجنبية، ليطلق العنان للقطاع الخاص في المجال الصحي، بعد ما كان مسيطرًا عليه من قبل مؤسسات القطاع العام.

سمحت هذه الخصخصة في المرحلة الأولى على الأقل بإنشاء مستشفيات خاصة تسمى استثمارية، مجهزة بتجهيزات عالية التقنية تتبع أسلوبًا علميًا حديثًا في إدارة المؤسسات الصحية، هذا الانتشار السريع تلبية للاحتياجات الجديدة، خاصة بالنسبة للفئات الثرية، ساعد على تثبيت أقدام هذه الوحدات التي تقدم خدمات طبية متخصصة ومتطورة، لم تكن الدولة قادرة على تقديمها. كان الانفتاح يهدف إلى السماح بتأسيس مثل هذه المؤسسات الخاصة، ذات المستويات الرفيعة التي يمكن أن تقارن بمثيلاتها الغربية، لتقليل السفر للعلاج بالخارج من ناحية، ولجذب عرب الخليج واسترجاع الأطباء الذين سافروا إلى الخارج من ناحية أخرى.

يوجد الآن حوالي ٢٠ مستشفى استثماريا متفاوتة المستويات، فبعضها مؤسسات كبيرة ذات استثمارات متنوعة، مصرية وأجنبية وخاصة، وأخرى أكثر تواضعًا ذات رأس مال محدود، يتراوح رأس المال فيها من ٣٠٠ ألف جنيه إلى ٢٠ مليون جنيه، وبقدرات تتراوح من ٥٠ إلى ٨٠٠ سرير، كما تتباين أسعار الخدمات الطبية فيها، فقيمة غرفة فردية في مستشفى مصر الدولي تتراوح بين ٥٥ و ٦٥ جنيهًا، في حين أن الغرفة بمستشفى المقاولين العرب تصل إلى ٥٣٠ جنيهًا.

واجهت هذه المستشفيات صعوبات عديدة بعد مرور عقدين على بدء عملها، بل إن العديد منها يعاد التفكير في جدواها كمشروع، خاصة وقد شهدت الساحة عددًا من الفضائح المدوية.

فبالرغم من التسهيلات الممنوحة لتلك المؤسسات الخاضعة لقوانين الانفتاح، إلا أن إداراتها الخاصة تواجه العديد من المشكلات في مجال الاستثمار، والقيام بأعمال الصيانة اللازمة للمعدات، ناهيك عن تحقيق الأرباح المرجوة. فمستشفى السلام بالمعادي تعد مثالاً واضحاً فيما يتعلق بسوء الإدارة، فقد تأسست المستشفى عام ١٩٨١، باستثمارات تصل إلى ٣٦ مليون دولار، إلا أنها سجلت عجزاً وصل إلى ٢٠٠ مليون جنيه عام ١٩٨٨^(٥).

وفي هذه المستشفيات الاستثمارية يعتبر بند الأجور من أكبر البنود المالية، مثله مثل القطاع العام، وإن كان بالنسبة لهذا الأخير يذهب لتغطية أجور عدد كبير من الموظفين، فإنه لدى القطاع الخاص يهدف إلى توفير مستوى مرتفع من الدخول للأطباء والإداريين. فمتوسط الأجر لطبيب قطاع عام يتراوح بين ٨٠ و ١٠٠ جنيه في الشهر، بينما يمكن أن يتقاضى طبيب المستشفيات الاستثمارية أجراً يصل إلى ٥٠٠٠ جنيه في الشهر، ولذلك يخصص مستشفى السلام بالمعادي ٤ ملايين جنيه شهرياً للأجور.

وقد أدى هذا العجز المالي إلى ظهور مشاكل في الإدارة، وفي عمليات صيانة المعدات، بالإضافة إلى تجميد الاستثمارات، مما يهدد استمرارية وتجديد تلك المعدات.

تفتخر هذه المستشفيات بامتلاك معدات حديثة وعالية التقنية، مما يتطلب وجود فنيين أكفاء لتشغيلها، ولكن تجب الإشارة إلى أن النظام الطبي المصري لم ينجح بعد في توفير أعداد كافية منهم.

بالإضافة إلى أن أسعار الخدمة في هذه المستشفيات عالية ولا يقوى عليها إلا الأقلية، فما زال العرض يفوق الطلب، ونسبة الإشغال في مستشفى السلام المعادي ٣٠%، لذا يسعى المدراء وأصحاب رأس المال إلى دعوة واجتذاب السفارات والهيئات الأجنبية لضمان عملاء ميسورين، وتعمل المستشفى على مدة إقامتهم في الكثير من الأحيان.

وأخيرًا فبالرغم من تعدد جهات التمويل وأصحاب رأس المال، إلا أن الأطباء هم من على رأس الهيئة الإدارية، مما يعرضهم لانتقادات كثيرة تتهمهم بالعمل لتلبية مصالحهم الشخصية، دون الاهتمام بالخدمات المتوفرة، وبالميل إلى اختيار الأطباء العاملين من داخل شبكة المعارف المغلقة، أى من داخل الصفوة الطبية. كما أن هذه المستشفيات لا تساهم فى حل مشكلة البطالة لدى الأطباء الشبان، ففي مستشفى الفيروز، الذى افتتح عام ١٩٨٨ بمبادرة من ٩ أطباء (ثلاثة منهم من عائلة واحدة)، نجد أن للـ ٩٣ طبيبًا العاملين بها كلهم من الأساتذة أو الأساتذة المساعدين بكلية الطب.

يمكن القول إن هذه المستشفيات لم تحقق الآمال المرجوة منها، فمن ناحية لم ينخفض عدد المرضى الذين يذهبون إلى الخارج للعلاج، ومن ناحية أخرى ساهمت المشكلات التى واجهت هذه المستشفيات فى النظر إليها باعتبارها استثمارات تجارية أكثر منها مستشفيات علاجية، ولذلك أصدرت الدولة القانون ٥١ لسنة ١٩٨١ الذى يحدد وينظم هذه المؤسسات العلاجية، وأنشأت جهازًا للمراقبة يتبع وزارة الصحة، ليحد من النزاعات التجارية البربرية فى هذا المجال الإنسانى.

تدعم هذه المؤسسات الوضع الاجتماعى للصفوة الطبية، فنجاح هذه الصفوة مرتبط ارتباطًا وثيقًا بوجود هذه المستشفيات، لنسجل مجددًا فى مثلث الكلية/المستشفى الجامعى /المستشفى الخاص. ومن جهة أخرى لم تساهم سياسة الانفتاح فى تحسين وضع الأطباء الشبان، إلا فيما يتعلق بالجمع بين العمل العام والخاص، دون توفير الشروط المادية لتحسين العمل الخاص، وبالتالي يقع على عاتق الأطباء وحدهم مهمة إيجاد الصيغ التى تسمح لهم بالتواجد فى المجال الطبى المتختم بالتوترات الاجتماعية، وذلك فى نظام يشجع على الحلول الفردية، مما يدفع البعض إلى اللجوء للحلول الدينية.

إسلام ، علم وطب حديث أسلمة المجتمع المصري

تمر مصر منذ حوالى عقدين بـ "صحوة إسلامية"، حيث تتغلغل الأيديولوجية — أو الدقة أيديولوجيات متعددة — فى القطاعات الاجتماعية والاقتصادية بالمجتمع. فبالنسبة لـ "حسن البنا" — مؤسس الإخوان المسلمين عام ١٩٢٨ — تعلق الأمر بالعودة إلى الجذور الأولى للإسلام النقي من خلال تطبيق الشريعة، وهناك اليوم جماعات أخرى أكثر تشددًا تجاوزت حركة "البنا"، لتعبر عن نفسها باستخدام العنف، ووجدت فى المرحلة الأولى جمهورًا متعاطفًا معها من الطلاب الجامعيين الذين يواجهون مستقبلًا قلقًا، وبالرغم من تنوع تلك التيارات السياسية المتحدثة باسم الإسلام إلا أنها تتفق جميعها على قلب نظام الحكم الحالى، غير الشرعى من وجهة نظرهم، وإحلال نظام إسلامي بديلا عنه.

يستدعى النظام بدوره "الدين" ليضفى شرعية على وجوده، حيث يبحث هذا الإسلام الرسمى سبل مواجهة وعرقلة الإسلام المتمرد عليه، وتحت ضغط المزايدة باسم الإسلام من قبل الحركات الإسلامية، تصبح المرجعية الإسلامية جواز مرور إجبارى، بمعزل عن صفة المتحدث أو عن الخطاب السياسى^(١).

فى قلب السلك الطبى نجد المتعاطفين مع هذه الحركات الإسلامية، سواء المعتدلون منهم أو المتعصبون، فنلاحظ انتماء قطاعات منهم إلى التيارات الأكثر راديكالية، ولكن نظرًا لانغلاق هذه الجماعات يصعب القيام بتحليل دقيق لتلك الظاهرة.

وتصبح نقابة الأطباء هى المكان الذى يشهد الصراع السياسى المباشر لهذه التيارات بين بعضها البعض وفى مواجهة التيار الليبرالى، مما يؤدى إلى شلل النقابة الفعلى فى تلك الأثناء، أما الصفوة فقد ابتعدت وانغلقت فى مواقعها

الأكاديمية. وهكذا شهدت فترة نهاية السبعينيات تغلغلا كبيرا للتيارات الإسلامية داخل النقابة في محاولة لأصباغها بصبغة دينية في أكبر عدد من المواقع.

حصل الإسلاميون عام ١٩٨٤ على ٧ مواقع من ٢٧ في مجلس النقابة، بنسبة ٣٩% من الأصوات، كما أنهم سيطروا على العديد من النقابات الفرعية المهمة مثل الإسكندرية والقاهرة وأسيوط، وتؤكد انتخابات ١٩٨٨ و ١٩٩٢ تفوقهم، حيث حصلوا فيهما على نصف مقاعد مجلس النقابة العامة.

وقد لعبت النقابة تحت هيمنة الإسلاميين دورا اجتماعيا كان غائبا لفترة طويلة، وقامت من خلال برامج متعددة بتحسين الشروط المادية للأطباء الشبان^(٧). فبعد انتخابات ١٩٨٨ تم تطوير نظام للتأمين العلاجى للأطباء وأسرههم، تساهم النقابة فيه بثلثى التكاليف بالنسبة للمشاركين فى هذه الخدمة، وتوجت هذه الجهود حين تم افتتاح مستشفى للأطباء فقط بالقاهرة^(٨).

أما المجلس المنتخب التالى فقد عمل على تطوير مشروع يهدف إلى تحسين دخول الأطباء، وتذليل عقبات الترقى الوظيفى، وتحسين شروط ممارسة المهنة، فى محاولة واضحة للتأثير على المناخ العام السائد حينئذ^(٩). ومن جهة أخرى طالبت النقابة الدولة فى تلك الفترة، بزيادة ميزانية للصحة إلى ٥%، والتضييق فى قبول أعداد الطلاب الجدد بكليات الطب، بالإضافة إلى تحسين شروط الدراسة والعمل بهدف تقليل الفجوة بين الصفوة الطبية والطلاب القادمين من طبقات اجتماعية متوسطة.

وتحاول النقابة بجانب هذا الدور الاجتماعى أن تسترجع دورها فى الريادة الاجتماعية، بأن تلعب دور الوسيط بين الدولة والمجتمع، وذلك بإطلاق الدعوة للأطباء بالمشاركة فى قضايا المجتمع المصرى، سعيا منها للعب دور حلقة الوصل بين الطبقات العليا والدنيا فى المجتمع، وذلك إلى جانب دورها الاجتماعى^(١٠).

وقد أفسح هذا الدور الجديد المجال أمام النقابة لطرح القضايا الاجتماعية

الساخنة في المجتمع، مثل قضايا التعذيب، وأساليب مواجهة الإرهاب، والتمرد على شروط العمل، بالإضافة إلى تناول دور الشباب المسلم في مواجهة قضايا العالم المعاصر، كما أنها نجحت في المشاركة العملية الفعالة أثناء زلزال أكتوبر عام ١٩٩٢، من خلال تنظيم أعضاء النقابة في حركة اجتماعية وطبية ناجحة، لمساعدة الدولة في رفع المعاناة عن كاهل المتضررين.

وهكذا نجح الإسلاميون بالنقابة من خلال المشاركات الاجتماعية، في إضفاء الروح الإنسانية على المهنة مجدداً^(١١).

أصبحت المرجعية الإسلامية واسعة الاستخدام بهدف إعادة تنظيم المهنة على أسس أكثر عدلاً، في محاولة لإعادة الطموح مجدداً لقطاع كبير من العاملين في المهنة، عبر المشاركة في عملية توسيع الهياكل الطبية العامة، التي تهدد في الواقع جزءاً كبيراً من المصالح المهنية، ومن جهة أخرى يكسب هذا الاتجاه بعداً جديداً على المهنة، من خلال الربط بين العلم والدين، فيمس هذا الاتجاه الأجيال الجديدة أكثر من الأجيال السابقة، بسبب الزيادة الكبيرة في الأطباء مع تدنى مستوى المهنة، ولكنه يرجع أيضاً إلى عدم وجود الثقة المطلقة في العلم كما كان في السابق، إذ كشفت التطورات التكنولوجية الحديثة عن تحديات أخلاقية في العالم أجمع، مما دفع إلى عودة التيارات الفلسفية والدينية في المجال العلمي، بالإضافة إلى أن الإسلام يزمع دخول المجال العلمي ذاته، فنجد في العقود الأخيرة ظهور مجموعة من العلماء "الإسلاميين" الذين يحاولون بلورة مفهوم للعلم الإسلامي، في مواجهة العلم الغربي الملحد الذي انتشر في الدول الإسلامية كنتيجة للانتصار الغربي في تلك الفترة. هذه المحاولة التي تهدف إلى إعادة النظر في ما يدعيه العلم الغربي من خاصية عالمية، تواجه العديد من المشكلات بسبب الخصائص المهجورة للتقاليد الطبية العربية.

الطب العربى/الإسلامى

تقليد جمعى

إن الصحوة الفكرية التى صاحبت الفتوحات الإسلامية فى المناطق الإغريقية خلال العصور الوسطى، ساهمت فى نقل التقاليد الطبية الإغريقية التى تأثرت بالتراث الطبى العربى إلى الغرب^(١٢). فى المرحلة التى كان الغرب فيها لا يزال مسرحاً للغزوات البربرية، التى حالت دون الاطلاع على المعارف القديمة فى جنوب البحر المتوسط، وفى المراكز الثقافية مثل الإسكندرية وإيران، فإن وصول العرب إلى تلك المناطق فتح الباب أمام حركة الترجمة من الإغريقية إلى العربية، ومنها على سبيل المثال أعمال العالم الإغريقى جالينوس.

وهكذا تطورت تقاليد طبية عربية على أسس من التراث الإغريقى، الذى أصبح متاحاً باللغة العربية منذ القرن التاسع^(١٣)، وفى المقابل تمت ترجمة المعاجم العربية إلى اللغة اللاتينية فى القرن الحادى عشر، خاصة فى إسبانيا الإسلامية وفى مدرسة "ساليرن" الشهيرة بإيطاليا، وأفضل مثال على ذلك كتاب القانون لابن سينا ٩٨٠-١٠٣٧، فقد كان بالإضافة إلى احتوائه على الجانب العملى، يعتبر أكثر يسراً من أعمال كل من أبقراط وجالينوس، فبات بمثابة مصدر التعليم الأساسى والممارسة الطبية فى الغرب حتى القرن السابع عشر.

والطب فى التقسيم الإسلامية لفروع المعرفة، من العلوم التى يطلق عليها علوم قديمة أو عقلية، فى مواجهة العلوم الدينية أو التقليدية التى مصدرها القرآن والسنة، إلا أن العلوم العقلية لا تفقد بعدها الدينى بالرغم من ذلك التقسيم، حيث يظل الطبيب العربى كما رأينا فى العصور الوسطى، عالماً فى تخصصات مختلفة، منها الفلسفة واللاهوت، مع الاحتفاظ بتطويره للمعارف غير الدينية التى أقسم عليها بقسم أبقراط. ويظل المنظور الأخلاقى بارزاً، فنجد فى كتاب العالم "إسحاق بن

الرهاوى"(*) بعنوان "آداب الطبيب"، وهو النص العربى الوحيد الذى أخذ فى الاعتبار بشكل عام الجوانب الأخلاقية للطب، إذ يشتمل على مجموعة القواعد والقيم التى يجب التمسك بها فى مثل هذا العمل الإنسانى، ويعتبر هذا العمل ترجمة جيدة لكيفية الربط بين النظم الفلسفية، والفكر الدينى الإسلامى، والأخلاق الإغريقية^(١٤).

أحيط هذا الطب العربى بشعور من الريبة منذ ولادته، نظراً لأصوله الغربية ولادعائه القدرة على شفاء الجسد والروح معاً، فاصطدم منذ البداية بطب منافس يعرف "بالطب النبوى"، النظير الدينى، الذى تأسس من خلال الممارسات البدوية لما قبل الإسلام، والمعتمدة على الخرافات والعلاجات البسيطة (العسل واللبن وبول الجمل والتشريط والكى...)، ثم تأتى الأحاديث النبوية، الصحيحة منها وغير الصحيحة، التى جمعت وسجلت فى القرون الأولى من الإسلام، لتستخدم باعتبارها نصوصاً مقدسة وجامدة، لتدعيم الممارسات الطبية البدوية^(١٥).

بدأ هذا الطب النبوى يختلط بالطب العربى الحكيم منذ القرن التاسع عشر، مع نمو حركة الترجمة، فنجد بعض الأوساط الدينية التى ترفض التوسع فى العلوم العقلية، خاصة وأن باب الاجتهاد كان قد انحسر فى القرن العاشر. هذا التأمل السلبي لأمجاد الماضى، وانتشار مقولة إن العلم قد وصل إلى نهايته، يؤثران على تطور الطب فنشهد أقول العصر الذهبى للطب فى القرن الثالث عشر، ونشهد فى الفترة نفسها صعود التأثير الصوفى، الذى يعطى من شأن السحر والطب النبوى، مما ساهم فى الخلط بين هذين النوعين من الطب حتى لدى العلماء أنفسهم^(١٦).

لم يندثر الطب العلمى بالطبع بل استمر، وذلك ما تشهد عليه أعمال "حسن العطار" فى القرن التاسع عشر، الذى حاول مع غيره الربط بين روح الفلسفة الوضعية الحديثة وبين الفكر العربى الإسلامى، وكان الطب النبوى منتشرًا بين

(*) راجع (٦) فى هولمشر الإعلام. (المحرر)

الطبقات الشعبية من المجتمع، أثناء دخول الطب الحديث إلى مصر خلال فترة "محمد علي"، فأدت تلك التحريفات الموجودة في الطب التقليدي إلى إفساح المجال أمام الطب الحديث.

الرهانات الحالية على العلم الإسلامي

يؤدي هذا الخلط في التقاليد الطبية، مثله مثل العلوم الأخرى، إلى رفض كل ما هو غير شرعي، مما يستحيل معه عودة تلك الممارسات مجدداً، ويصبح الاتجاه هو البحث عن خصائص "العلم الإسلامي"، هذا الاتجاه الذي ظهر منذ عقد من الزمن. بفضل الاعتراف بالتعددية العلمية، يظهر هذا الجدل النظري^(١٧) مدى الرغبة في القيام بالقطع المعرفي مع العلم الغربي "المادى الملحد"، والذي من آثاره القنبلة الذرية، والتلاعب بالجينات الوراثية، التي تهدد حياة البشرية وتعرقل الأهداف الحضارية للعلم، وهكذا يتبلور الإطار النظري الذي يمكن من خلاله الحديث عن العلم الإسلامي.

يجمع في البداية أصحاب هذا الاتجاه على عدم وجود تناقض بين العلم والإسلام، فالجمع بينهما يؤكد الاتجاه الذي يسمح بالعودة إلى الوراء، مع الاحتفاظ بمكاسب التطور العلمي الخاضع للهيمنة الغربية خلال القرنين الماضيين، والتعلل بالعوارض التاريخية كسبب للتخلف السائد في البلاد.

يهدف هذا الاتجاه إلى إصباغ الشرعية على تدخل المسلمين في عملية تطوير المعارف الجديدة، فلطالما وجهت أصابع الاتهام إلى الدين باعتباره سبباً في تجميد الفكر وتصلبه، ومنع مساهمة العرب الإيجابية في تطوير العلوم خلال العصور الوسطى، وهو اتهام ظل في الذاكرة الجمعية للمسلمين، واستمر هذا الخطاب في القرن التاسع عشر خلال عصر النهضة، الذي ساد فيه خطاب التزاوج بين الأصول الدينية وبعض مظاهر الحضارة الغربية، فنجد على سبيل المثال

الجدل الدائر بين "أرنست رينان" و"الشيخ الأفغانى"^(١٨)، أحد دعاة الإصلاح، والذي كان يرفض مقولات "رينان" الذي كان يرجع التدهور الإسلامى إلى أسباب عرقية ودينية، حيث إن هذا العالم المغلف بالقدسية لم يكن مستعدا للتخلى عن العلم.

يشير الكتاب المحدثون إلى أن عدم تناقض العلم مع الإسلام إنما يرجع إلى الدين الإسلامى نفسه، فهو ليس مجرد دين، بل هو نظام شامل نكل الجوانب الإنسانية فى الحياة يهدف إلى إضفاء القيم الأخلاقية عليها، بعكس الدين المسيحى الذى يفرق بين ما هو مقنس وما هو دنيوى. ففى الإسلام الدين والعلم وجهان لعملة واحدة، وكما يقول هؤلاء الكتاب فالقرآن يشجع على التحصيل والانفتاح على العلوم، إذ يعتبر الكون هبة من عند الله ومتواجد فيه، ويتحتم على الإنسان أن يراقب ويدرس هذا الكون كي يستجلى إشارات على وجود الله، فالبحث عن المعرفة هو الوصول إلى فهم أفضل لما هو إلهى، وبالتالي فإن نهاية العصر الذهبى واستحواذ الغرب على التطور العلمى، لا يمكن تفسيره إلا من خلال التحريف التدريجى لرسالة القرآن الأصلية، بعد أن هيمنت عليها الاتجاهات الغيبية التى تولى من شأن كل ما هو لا عقلانى.

وبناء على هذا فإن المشاركة فى البحث العلمى ممكنة بل ومطلوبة، ولكن يجب أن يكون هذا البحث مرتكزاً على بعض المبادئ التى تؤسس انطلاقاً لعلم إسلامى، من خلال العودة إلى القيم الأخلاقية التى يحتوئها القرآن، فالأمر يتعلق بالأخلاق لا باستخدام القرآن كمصدر للمعارف العلمية. لا ينكر هذا الاتجاه وجود إشارات واستنباطات مثيرة فى القرآن تتناول بعض القضايا العلمية، إلا أن وظيفتها تدور حول تذكير المؤمنين بأن الله منحهم القدرات والأدوات الأساسية من أجل أن يدركوا ويقيموا الظواهر الطبيعية^(١٩)، فمن أجل إدراك ماهية الله يجب إعمال البحث والتحليل، وفهم كافة جوانب خلقه. لكن التأمل الشامل يفترض تأملاً باطنياً، إذ يجب الربط بين القيمة والأخلاق، وهكذا يجب وضع العلوم الإسلامية فى إطار شبكة من القيم التى يتضمنها القرآن الكريم (وحدة الخلق، والمصلحة العامة،

والعدل الاجتماعى...)، وعليه فإن القرآن — مصدر كل الاكتشافات العلمية — يجب أن يواجه العلم الغربى القائم على الإلحاد، والذي يعلى من شأن مقولة إن الغاية تبرر الوسيلة. فالعلم الإسلامى فى خدمة الجماعة، ويقوم على احترام توازن الطبيعة، والإيمان بالله هو الذى يقود العالم المسلم فى كل تصرفاته ويشكل مسئولياته. فى هذا الإطار تتأسس المعرفة الإنسانية على فرضية أنها تظل شرعية ونبيلة طالما اتبعت الحكمة الإلهية^(٢٠).

هذه الحجج التى تدافع عن التطوير "الرسمى" لعلم إسلامى تتبناها السلطات الدينية والعلمية الرسمية، ولكن هناك اتجاهات أخرى تدافع عن العلم الإسلامى معتمدة على أساليب مغايرة، فالمنطق الإنسانى يدفع إلى ملاحظة نظام وحركة الكون، واكتشاف قوانينه، حتى يتسنى القيام باكتشافات علمية، إلا أن هذا المنطق أيضاً يعتريه مشاكل وأخطاء، فإذا كان القرآن الكريم يضمن الجانب الأخلاقى لكل الخطوات العلمية، إلا أن البعض يرى أنه فى المقابل يجب أن يؤيد كل الابتكارات العلمية، وفى حالة غياب المرجعية القرآنية يجب البحث فى السنة والفقه.

هذا الأسلوب الذى يعتمد على تفسير النصوص المقدسة يؤدى إلى مواجهة بين الخطاب الرسمى والخطاب الأكثر تشدداً، فالخلاف يدور فيما يمكن اعتباره حدوداً إسلامية، فكل من السلطات الرسمية والإخوان المسلمين والتيارات المتطرفة لا يدينون العلم الحديث، ولكن على العكس يستخدمونه لصالحهم من خلال منطق خادع^(٢١). فالاستناد إلى هذا العلم يعنى المشاركة فى الإصلاح تحت لواء المثالية الإسلامية. إن الادعاء بامتلاك هذا العلم الحديث الذى استقى قيمه من الإسلام، لا يستخدم فقط لمواجهة الغرب الملحد، ولكن يستخدم أيضاً لمواجهة الأنظمة الإسلامية المعاصرة، التى تعتبر غير إسلامية فى نظر التيارات المتطرفة، التى تدعى امتلاك الحق فى تحديد ما هو صحيح وما هو غير صحيح، هذه المواجهة فى الأساس مواجهة سياسية، تؤدى أحياناً إلى مواقف راديكالية، تكون فى كثير من

الأحيان قائمة على جهل بالنصوص الدينية، كما يحدث في القضايا العلمية التي تفتقد البعد الإنساني الذي من المفترض أن يجلبه الدين.

تظل هذه المواقف هامشية، إذ إن كلا من الخطاب الرسمي والخطاب المتطرف يهدفان إلى إعادة إدخال العالم العربي الإسلامي إلى داخل الحركة العلمية الحديثة، حيث أنه انفصل عنها قرابة قرنين من الزمان، ويحاول كل منهما الادعاء بالتمسك بالشرعية والتزامه بالأصول الإسلامية، فنلاحظ عدم إدانة العلم في ذاته إنما الرغبة في التخلص من أسسه المادية والملحدة ليثري بالقيم الإسلامية، وعليه يعتبر العلم إسلامياً من خلال الأخلاق التي ينادى بها، وليس من خلال خطوات علمية مستقلة بذاتها.

في ظل هذا الخضم النظري لم يتم التطرق إلى إعادة النظر في أسس الطب الحديث، ذلك الطب الذي ظل محتفظاً بمكانة مرموقة في الدول العربية، ففي مصر يظل الطب هو المصدر الرئيسي لتحقيق الطموحات الاجتماعية.

ومن جهة أخرى هناك قطاع عريض من الجمهور محروم من الرعاية الطبية، ويظل اللجوء إلى الطب التقليدي مستمراً خاصة في المناطق الريفية، دون الإهمال الكامل للطب الحديث.

لا تتسى الدولة البعد الديني، ولا ينسأه العلماء المصريون المتحمسون للطب الحديث، خاصة وأنه السبيل لمحاربة الجماعات المتطرفة التي تهدد شرعية الدولة من جذورها، ففي ظل أنواع مختلفة من الخطاب الإسلامي، الذي ينادى بمواقف متشددة "التفرقة بين الجنسين في الممارسة الطبية، رفض عمليات زرع الأعضاء، تجاهل مرضى مصابين بأمراض لا أخلاقية"، بالإضافة إلى "أصوات هامشية تنادى بالعودة إلى الطب للنبي"، تضطر الدولة إلى تفعيل مؤسساتها العلمية والدينية الرسمية، فنشاهد على سبيل المثال مؤتمراً عقد في سبتمبر ١٩٨٥ بجامعة الأزهر حول "الإعجاز الطبي في القرآن"، والذي أشار خلاله إمام الأزهر بأن

الاجتهاد مقتصر على الصفوة من المتخصصين في العلوم الدينية، وذلك لسد الطريق أمام المتطرفين الذين يدعون إلى الاجتهاد في هذه الأمور^(٢٢).

أما على الصعيد الإقليمي فنشير إلى اجتماع رجال الفتوى من العالم العربي بمكة في يناير ١٩٨٩ ليصدروا فتوى تجيز رسمياً نقل الأعضاء عند توفر بعض الشروط، بالإضافة إلى التشرية.

وبالرغم من محاولات الدولة والمؤسسات الرسمية العمل على إسكات الأصوات الراضة لبعض الممارسات العلمية، نلاحظ الإجماع بين الكل على التركيز على الأخلاق، واتفاق الجميع على وجود نوع من الطب الحديث يهدد الإنسانية، ولذلك فهناك فرصة لفرض "علم إسلامي" أخلاقي. وهكذا قام المؤتمر الدولي الأول للطب الإسلامي، الذي انعقد في الكويت عام ١٩٨١، بصياغة القانون الأخلاقي للطب الإسلامي^(٢٣) الذي يرسم صورة مثالية لما يجب أن يكون عليه الطبيب المسلم، فيما يتعلق بكافة أنشطته (المسؤوليات والواجبات والعلاقات مع زملائه ومرضاه)، وتحاول نقابة الأطباء أن تضع هذا القانون موضع التنفيذ، نظراً لسيادة القيم الغربية على ممارسة المهنة، فقد استمرت المؤتمرات الطبية الإسلامية بالقاهرة في الانعقاد منذ ١٩٨١ في إطار مفهوم الأخلاق، حيث وضعت الشريعة كمرجعية للنظر في مدى تطابقها مع التطورات العلمية الجارية (علم الأجنة والجينات الوراثية..)، ورغم أن هناك قضايا ظلت حتى الآن نظرية، مثل التلاعب بالجينات الوراثية، إلا أن هناك قضايا أخرى حازت اهتماماً كبيراً، مثل نقل الأعضاء، فالبلهارسيا سبب لكثير من أمراض الفشل الكلوي، وحيث إن عملية غسل الكلى عملية عالية التكلفة، فإن عمليات نقل الكلى أقل تكلفة بالإضافة إلى أنها أمل جديد لحياة المريض، لكننا نجد في المقابل تولد سوق جديدة لتجارة الأعضاء، مما يحتم وجود تشريع سريع لتنظيم تلك العملية، خاصة وأن هناك تشريعات مماثلة في دول عربية أخرى.

لم تحل بعد الكثير من القضايا الأخلاقية المطروحة خلال تلك المؤتمرات،

ولكن نظراً لوجود مشاكل فعلية في مثل هذه الأمور حتى في الغرب، أصبح العلماء العرب ينادون بإفساح المجال لهم باسم الأخلاق الإسلامية، حيث يطرح الطب الإسلامي نفسه على أنه طب أخلاقي، مرجعيته القرآن والشريعة.

العيادات الإسلامية نموذج لممارسة بديلة

اتجهت التيارات الإسلامية التي ظهرت في الثمانينيات من القرن العشرين، مع انتشار مفهوم الطب الإسلامي، إلى النشاطات الاجتماعية إلى جانب أنشطتها السياسية، وظهر هذا المنحى الجديد من خلال المساجد/المراكز الاجتماعية، التي تستخدم كساحات للممارسة الدينية، بالإضافة لاستخدامها كحضانة للأطفال ومدرسة وعيادة، وتعتبر مصر من أول الدول التي انتهجت هذا الأسلوب، ثم انتشر بعد ذلك في الأردن والجزائر وتونس. وهذه التجربة ليست مستحدثة، فقد استخدم "حسن البنا" في الأربعينيات من القرن الماضي قضية الصحة العامة كأحدى القضايا الدعائية الكبرى، وجدير بالإشارة أن الصحة من القضايا التي اهتمت بها الجمعيات الدينية والاجتماعية في مصر منذ فترة طويلة من الزمن، فالكنائس أيضاً تملك شبكة كبيرة من العيادات والمستوصفات، التي تهتم بالقضايا الصحية منذ أمد بعيد.

شهدت ظاهرة الجمعيات الإسلامية انتشاراً كبيراً منذ السبعينيات من القرن العشرين^(٢٤)، فنجد كل التيارات ممثلة فيها، بل ونجد بنك ناصر الاجتماعي — وهو بنك عام — يوجه جزءاً من أموال الزكاة لتمويل تلك المستوصفات بالمساجد، وذلك إلى جانب أموال الزكاة التي كانت تجمعها التيارات المتطرفة لتدعيم تلك المشروعات.

لعبت هذه الجمعيات أدواراً متعددة ولكنها نجحت كثيراً في المجال الطبي،

وانتشرت تلك المستوصفات في المناطق الشعبية التي تفتقد مؤسسات طبية صالحة، خاصة وأن أجره العيادات الخاصة باهظة التكاليف بالنسبة للمواطنين في هذه الأماكن^(٢٥).

تمتلك هذه الجمعيات أجهزة ومعدات جيدة، وتوفر خدمات متنوعة ذات جودة عالية، بأسعار مناسبة للطبقات الفقيرة والمتوسطة التي لا تقدر على أسعار الخدمات الطبية الخاصة، ونستطيع القول إن تلك الخدمات قائمة في الأساس على الشعور بالثقة من قبل المريض (بعكس ما يشعر به تجاه الخدمات الحكومية التي يعتبرها المريض غير إنسانية)، بالإضافة إلى البعد الاجتماعي الذي يفتقر إليه القطاع الخاص، وهذه المؤسسات في الحقيقة ليست إلا محاولات لإعادة تجديد الطب التقليدي، بعكس التجارب التي وجدت في الهند على سبيل المثال^(٢٦). ففي إطار من تخطى الدولة عن مسئولياتها، توفر هذه المؤسسات مستوى جيدًا من الخدمة الطبية التقليدية (الطب الغربي) لأكثر قطاع من الجمهور، مع تحجيم الجانب الليبرالي المصاحب له، إذ توفر نموذجًا مختلفًا عما يقدمه القطاع الخاص، الذي ينحصر في نطاق الصفوة والمستشفيات الاستثمارية. ويرجع نجاحها أيضًا إلى المرجعية الدينية التي ترفعها كي تدخل الطمأنينة إلى قلوب المرضى، في مواجهة نظام طبي بعيد كل البعد عن معتقداتهم السائدة فيما يتعلق بالتعامل مع الجسد والمرض، تلك المعتقدات التي تدفع قطاعًا كبيرًا منهم إلى اللجوء لمصادر علاجية أخرى غير الطب التقليدي، على نحو ما نشهده من خلال التداوى بالقرآن، فشهرة الكثير من الشيوخ كانت قائمة على علاج أمراض الجسد والنفس معًا، عن طريق سماع أشرطة القرآن الكريم المصاحبة بالصلاة وذكر اسم الله.

من جهة أخرى فقدت مهنة الطب الكثير من التقدير والاحترام السابقين، فكثيرًا ما نشاهد حدوث أخطاء مهنية، بالإضافة إلى تفشي الفساد، وانعدام المسؤولية الأدبية في أوساطها، ولهذا فإن إضفاء الصبغة الإسلامية على المهنة كان يعنى إضفاء البعد الأخلاقي عليها، أي إعادة تأهيل المهنة، وعليه لا يسع كل من الدولة

والنقابة إلا مجارة هذا الاتجاه الإسلامى، ومن جهة أخرى فإن إعادة تشكيل مهنة الطب من خلال سياسات الخصخصة لم تأت بالفائدة لأغلبية الأطباء، فأصبحت بذلك العيادات الإسلامية الفرصة المرجوة لشباب الأطباء الذين لم ينجحوا فى اللحاق بركب القطاع الخاص، أو لنقل فى انتظار فرصة اللحاق به، وبالرغم من عدم تنظيم شروط العمل فى هذه العيادات بعد، إلا أنها تقدم أجوراً أعلى ومناخاً عملياً أفضل من القطاع العام.

تبحث ظاهرة العيادات الإسلامية عن فرص للتواجد وطرق للمنافسة على الساحة، فى مواجهة إخفاقات الدولة وتجاوزات الليبرالية، ولكننا لا نستطيع الجزم بأن جميع العاملين والمروجين لتلك العيادات هم من الجماعات المتطرفة، إذ إنها قائمة أيضاً على مفهوم الأعمال الخيرية الإسلامية، وكما أن الدولة ذاتها تدعى أنها إسلامية، فهى توافق على هذه المؤسسات خاصة وأنها تسد ثغرات فى مجال الخدمات الاجتماعية، ولكن الدولة تفرض فى الوقت ذاته رقابة عليها لضمان عدم تجاوز الحركات المتطرفة لتلك الحدود^(٢٧)، وفى كل الأحوال لا يتعارض المنهج الطبى المتبع فى هذه الجمعيات مع التوجهات التحديثية للدولة، بل إنها تساهم على نطاق واسع فى استخدام التقنيات الطبية الغربية.

إن الرهانات حول ما يسمى بالطب "الإسلامى" تحتل فى الحقيقة موقعاً شديداً البعد عن الدين أو التراث الطبى العربى، بل ولا يتعلق الأمر بنفى العلم الحديث أو نشر نوع معين من الممارسة الطبية، وبالرغم من أنه يفرز أحياناً سلوكاً منحرفاً، فإنه يدخل ضمن إطار أكثر شمولية، عبر إعادة تشكيل نماذج أخرى للممارسة الطبية الليبرالية، من أجل التوصل لصيغة تسمح بتحقيق النجاح المهنى والاجتماعى.

استراتيجيات إعادة الترتيب

السفر: هروب العقول والهجرة

بالرغم من وجود قطاع طبي متقدم إلا أن النظام الطبي المصري لا يتيح فرصًا بحثية كثيرة، فالمجلة الطبية التي تصدرها الجمعية الطبية المصرية لا تنشر إلا حوالي ٢٠% من إجمالي الإنتاج العلمي الطبي العربى^(٢٨)، فهي مؤسسة محدودة الإمكانيات، لا يمتد نفوذها البحثي خارج الحدود الإقليمية، كما أنها فى الوقت نفسه فقيرة على صعيد الأجهزة المتطورة.

أما وزارة الصحة، وهى الجهة الراعية للبحث الطبي، وتتبعها عشرات المعاهد المتخصصة فى بعض الفروع الطبية، حيث تقوم بالرقابة والإشراف عليها لضمان تحقيق الأهداف والخطط الخمسية المرسومة لها، ولكن نظرًا لضعف الموارد المالية، يظل البحث العلمى محدودًا للغاية، غير ذى أهمية على المستوى المهني.

تحتفظ كليات الطب الكبرى فى جامعات القاهرة والإسكندرية بدرجة من الديناميكية فى مجال البحث العلمى، على الرغم من التهديد المستمر لتلك الأبحاث بالتوقف نظرًا أيضا لضعف التمويل، ونقص الأجهزة المتطورة، فلا يعد البحث فى مصر بحثًا ابتكاريا على الإطلاق، ويجب التوجه إلى الغرب عندما يراد بالفعل ممارسة العمل البحثى، أو التخصص فى أحد التخصصات الدقيقة.

يظل تقليد إرسال البعثات الدراسية إلى الجامعات الغربية المهمة سائدًا فى مصر، وأصبحت الولايات المتحدة مقصدًا للطلاب المصريين منذ خمسينيات القرن العشرين، بعدما تفوقت على كل من فرنسا وبريطانيا فى مجال البحث العلمى.

ويجب على الطالب قبل السفر إلى أى من تلك البلاد أن يخضع لامتحان قبل السفر لاستكمال دراسته، فقد أعادت بريطانيا النظر خلال سنوات الثمانينيات من

القرن العشرين فى قضية المعادلة بالنسبة للطلاب المصريين، بعد أن كانت الشهادة المصرية مقبولة منذ بداية للقرن، فأصبحت الجامعات البريطانية تطالب باجتياز امتحان قبل قبول الطلاب المصريين بها، وأدى وجود هذا العائق إلى عملية فرز دقيقة، فالذين ينجحون ليسوا فقط هم الأكثر نكاء، بل هم أيضاً أولاد الطبقات العليا الذين درسوا اللغات الأجنبية، أو من الوسط الطبى الذين حصلوا من خلال هذا الانتماء على ما يؤهلهم لهذا النجاح.

ونظراً لتدهور التعليم نتيجة الزيادة الكبيرة لعدد الطلاب، أصبحت الكليات — من خلال نمط شبه مؤسسى — تقوم بعملية فرز للصفوة الاجتماعية التى تفضل استكمال دراستها فى الغرب وعدم الاكتفاء بالحصول على الشهادة المحلية، ويدعم هذا النظام مفهوم البقاء فى الخارج، وبالنسبة لآخرين يتيح لهم التعليم فى الخارج للتخصص فى أحد التخصصات الدقيقة غير المتوفرة فى مصر، مما يضمن للدارس عند عودته إلى البلاد احتلال موقع رائد فى المهنة، ويعتبر البعض الآخر أن فرصة السفر إلى الخارج ليست إلا الخطوة الأولى للهجرة النهائية.

أما بالنسبة لكثير من الأطباء الشبان الذين لا ينتمون لتلك الصفوة، تصبح الهجرة إلى الدول النفطية طريقاً جيداً للصعود الاجتماعى والنجاح المهنى، ويحتل المصريون موقعاً كبيراً فى دول النفط التى تحتاج إلى أيدى عاملة تساعد فى مجال التحديث الجارى بها، ويعتبر الطب من المهن المتميزة فى تلك البلاد.

شهدت السبعينيات من القرن العشرين هجرات عديدة إلى الدول النفطية، وصلت إلى حوالى ١٢ % من الأساتذة فى القطاع التعليمى بالجامعات الكبرى، وحوالى ٣٠ % من العاملين فى مهنة الطب، ويصل اليوم عدد الأطباء العاملين فى الخارج إلى حوالى ٢٠٠٠٠ طبيب معظمهم فى الدول الخليجية وليبيا.

ولكن مؤخراً بدأت تلك الدول فى خفض أعداد العمالة القادمة إليها، نظراً لوجود جامعات محلية حديثة بها، تقوم بتخريج أطباء من أبنائها، بالإضافة إلى

وجود اتجاه في تلك الدول لإعادة النظر في مستوى الخريجين المصريين، بل إن هناك دولاً ترفض قدوم الأطباء الذين تخرجوا بعد ١٩٧٦، حيث بدأت تظهر النتائج السلبية الناتجة عن التوسع غير المحسوب لكليات الطب في مصر^(٢٩)، وهناك دول تقوم بتطبيق إجراءات رقابية كبيرة للحد من عمليات الهجرة إليها، إذ تقوم دولة الكويت على سبيل المثال، بعد إجراء عملية انتقائية دقيقة جداً للأطباء المصريين، بفرض مرحلة تحصيل إضافية قبل الموافقة بمنح رخصة الممارسة.

تظل الهجرة بديلاً متميزاً للهروب من الوظيفة العامة وضمانة مالية كبيرة، فالأجر الشهري للطبيب المصري الذي يعمل في إحدى الوظائف الصحية العامة ضئيل جداً، في مقابل حصوله على ١٤٠٠ دولار شهرياً إذا التحق بالعمل في ليبيا، وأكثر من ذلك بالقطع في إحدى الدول الخليجية.

يعتبر السفر بالنسبة للذين لا يملكون ثروات أسرية الفرصة الوحيدة لادخار المال اللازم لفتح عيادة خاصة عند عودتهم إلى مصر، فأصبح الأطباء المصريون يتكالبون للحصول على شهادات عليا، لضمان الحصول على الوظيفة في تلك الدول، وذلك بعد السياسات الحديثة للدول المضيفة التي أصبحت تنظر بشك إلى المستوى التعليمي المصري.

وبانت الشهادات الأجنبية، وخاصة الإنجليزية والأمريكية، من الشهادات التي يحاول الطلاب الحصول عليها، لما تضمنه من توفير فرص عمل في كليات الطب الأجنبية، مما يدعونا إلى التأكيد مجدداً على أن اختيار المرشحين للهجرة إنما ينحصر في الصفوة من الطلاب.

تفجر الممارسة الليبرالية

النجاح المهني في المجال الطبي مؤجل دائماً باستثناء بعض الفئات المتميزة، ولا يأتي عادة إلا بعد مرور عشر أو خمس عشرة سنة من الممارسة، حين يكون الطبيب قد تخطى مرحلة الشباب، وفي معظم الحالات يجمع الطبيب بين أكثر من عمل في اليوم الواحد، ففي الصباح هناك العمل في القطاع العام، وربما يضاف إليه موقع عام آخر حيث ساعات العمل منخفضة، أما في المساء فهناك العمل في مستشفى أو مستشفى خاص، وأخيراً تخصص الفترة المسائية المتأخرة للزيارات المنزلية التي تتم عادة في الحادية عشرة أو منتصف الليل. ترتبط السرعة في تحقيق النجاح بعوامل مختلفة بحسب الأصول الاجتماعية والجغرافية للطبيب (القدرة على تشكيل شبكة معلومات جيدة، والقدرة التفاوضية، بالإضافة إلى العلاقات الأسرية والأصدقاء). فمن يملك منهم تلك المصادر ويعرف كيف يستفيد منها ينجح في الوصول إلى المؤسسات الخاصة، مع الاحتفاظ لفترة من الزمن بوظائفه التابعة لوزارة الصحة، تلك الوظائف التي تمنحه امتيازات اجتماعية، منها الحصول من خلالها على شبكة من المرضى يحولهم بعد ذلك إلى عياداته الخاصة.

ويعتبر نظام العقود نظاماً مفيداً بالنسبة للعديد من الأطباء الذين يأملون في فتح عيادات خاصة، والحصول على أجور أفضل من القطاع العام، وهذه العقود يتم الحصول عليها عن طريق العلاقات والمعارف.

إن انخفاض المخصصات المالية، وسوء الاستقبال في القطاع العام، ساهما في تشجيع ظهور بدائل موازية تهدف إلى سد الاحتياجات والخدمات الصحية، التي باتت أكثر إلحاحاً، والتي لا تزال تواجه بالتحديات المالية. تنحصر تلك الهياكل الحديثة في المدن الحضرية لتخدم الطبقات الوسطى، لكن هذه الطبقات أصبحت ترفض أكثر فأكثر اللجوء إلى الجهات التابعة لوزارة الصحة، خاصة وأنه ينظر إلى المجانية باعتبارها إقراراً بالانحدار الاجتماعي لهذه الطبقات.

ويقوم هذا النظام البديل الذى لم يتم تقنينه بعد، على أساس الإيجاب والقبول بين طرفين، وأحياناً يتم الاتفاق على العمل شفاهة، حيث يسمح بموجبه للطبيب التابع لوزارة الصحة بأن يعمل فى مستشفى خاص، مما يتيح له مباشرة عملياته، ومن ثم يتمكن من جذب مرضاه من القطاع العام إلى القطاع الخاص، بدعوى توفر الإمكانيات والأجهزة المطلوبة، وبنفس هذا المفهوم يتم تعاقد بعض الجهات المتميزة مثل قطاع السياحة مع طبيب محدد، يقوم بالإشراف الطبى على العاملين بدلا من اللجوء إلى نظام التأمين الصحى الذى لا يعمل بكفاءة.

تتمتع المستوصفات التابعة للمؤسسات الدينية بدرجة عالية من الأهمية، ويتم العمل داخلها بنظام الدوام الجزئى أو بالمناوبة، مما يضيف على العمل أسلوباً مرناً وعائداً مجزياً بالإضافة إلى إمكانية الجمع بين أكثر من وظيفة.

تظل الرغبة فى فتح عيادة خاصة (رمز النجاح) أحد الأهداف الثابتة للطبيب، ويتطلب تأسيس هذه العيادة بالمعدات اللازمة حوالى ١٠٠٠٠ جنيه، إلا أن الكثير من الأطباء الشبان يغامرون بفتح عيادات بمبالغ أقل، وكان من نتيجة ذلك الازدياد الملحوظ منذ عام ١٩٨٥ فى عدد العيادات الخاصة ذات الإمكانيات المحدودة، والتي تركزت أولاً فى للمناطق العشوائية، ثم انتشرت فى أماكن كثيرة بعد ذلك، ومع انتشار الفقر بين الجماهير تستعر المنافسة بين العيادات عن طريق خفض أسعار الكشف.

ويصبح لزاماً على الطبيب فى ظل هذه المنافسة البحث عن ما يميزه عن الآخرين، فنجد ظاهرة استخدام لقب طبيب متخصص على واجهة العيادات، حتى ولو كانت هذه المعلومة لا تمت للحقيقة بصلة، فصفة طبيب عام فقدت قيمتها فى حين ارتبطت صفة المتخصص بالأستاذية، أى الحاصل على درجة علمية عالية.

يتخرج طالب الطب بعد ست سنوات من الدراسة ليستكمل سنة امتياز إجبارية، يفترض خلالها أن يتعمق فى ثلاثة تخصصات طبية، وما إن ينهى الطلاب فترة الامتياز حتى يدعون بشكل غير قانونى بأنهم أطباء متخصصون فى

هذه الفروع، وبالتالي فمن المعتاد أن نجد في المناطق الشعبية بإفطة معلقة على باب العيادة، مكتوب عليها عدد من التخصصات الطبية (طبيب متخصص في أمراض النساء والولادة والأمراض الباطنية والحنجرة). ومن جهتها تحاول وزارة الصحة مراقبة هذا الانفلات في الممارسة الخاصة، إلا أنها تعاني من نقص كبير في عدد المفتشين التابعين لها، حيث يوجد مفتش واحد في كل محافظة للقيام بهذه العملية.

التوجه نحو الأقاليم

حتى وقت قريب لم يكن العمل في الأقاليم يجذب الأطباء، لكنهم يضطرون إليه لقضاء الخدمة المدنية الإجبارية داخل الوحدات الريفية، فقد رأينا تلك الهوة الاجتماعية بين الفلاح والطبيب، والتي كانت غير قابلة للحل، علاوة على ما كان يشعر به الطبيب من الغربة والوحدة لاقتاده الحياة الاجتماعية الملائمة له، والتي كانت سبباً في اختياره مهنة الطب. وذلك بعكس النموذج الفرنسي المتمثل في الشخصية الأدبية "الأستاذ بوفاري" الذي نجح في تهيئة الجو الملائم لزوجته الطموح، وإشعارها بأنها من الأعيان في الريف الفرنسي. أما في مصر فإن أغلب الأطباء العاملين في الأقاليم من العزاب نظراً لصعوبة الحياة الريفية التي لا تلائم الزوجات المنتميات لنفس المستوى الاجتماعي لهم.

يرجع السبب في هذه الهوة الثقافية والاجتماعية إلى أن معظم طلاب كليات الطب من الطبقات البرجوازية، وبالتالي فلا يمكن تجاوز هذه الهوة إلا حين ينظر إلى مهنة الطب باعتبارها مهنة إنسانية في المقام الأول، وهو ما يعتبر استثناء من القاعدة، أي أن يصبح الذهاب إلى الأقاليم اختياراً لا إجباراً، وهذا الاختيار يفترض القطع الإرادي مع ما كنا عليه في السابق، والرغبة الحقيقية في التأقلم مع الواقع

الجديد، مما يعنى فى المقابل الخروج من السياق العام للمهنة، ويرتكز مثل هذا الاختيار على خلفيات سياسية، نضالية أو دينية، تدفع الطبيب لاختيار العمل فى الأقاليم.

فى هذا السياق رفض الأطباء المنتمون إلى اليسار وحدهم عام ١٩٨٥ القبول بالممارسة المزوجة للأطباء العاملين فى القطاع الصحى العام بالأقاليم، لأن الطب المجانى كان يهدف فى الأساس إلى القضاء على التفاوت والتباين الاجتماعى، وهو الخطر الذى يطل برأسه مجدداً.

من الواضح أيضاً أن الأطباء المنتمين للتيار الإسلامى كانوا أكثر قدرة على التأقلم مع الواقع المحيط، بل ويشعرون بقدر أكبر من التحقق يفوق ما يشعر به زملاؤهم الآخرون بسبب توجههم النضالى^(٣٠).

يؤدى هذا الاختيار إلى نضال مستمر للتأقلم ولاكتساب القبول، خاصة وأن الحياة فى الأقاليم قاسية، ولكننا نلاحظ تزايد عدد الأطباء الشباب المقبلين على هذا الاختيار الذى يعتبر نموذجاً للتميز مغايراً لما هو سائد، خاصة بعد تكس الحياة فى المدن، وندرة فرص العمل بها، فالطبيب فى المدينة أيضاً مغمور لا يعرفه أحد، وعندما يقرر فتح عيادة فى أحد المناطق غير المعروفة تلزمه فترة طويلة حتى يجتذب مرضى ويحقق شهرة ما.

ومن جهة أخرى فقد يكون اختيار البعض للعمل فى الأقاليم نتيجة لانتمائهم إلى هذه الفئة الاجتماعية، بل إن معظم هؤلاء الأطباء من خريجي كليات طب الأقاليم، الذين يفتقرون إلى خلفية علمية متميزة، إلا أن هذه المعلومة يجهلها سكان الأقاليم أنفسهم، فالمهم أن يطلق عليه اسم "دكتور"، بصرف النظر عن الكلية التى تخرج فيها... فيعود ظافراً إلى قريته حيث يحاط بالاحترام والتبجيل.

ولكن نظراً لزيادة عدد الأطباء الممارسين فى الأقاليم بتسارع شديد، تتكرر المشكلات كما فى المدينة، حيث يضطر الطبيب لوضع الحالة الاقتصادية للمرضى

فى الحسابان؁ وتصبح المنافسة فى سوق العمل مع تنفى مستوى الدخل؁ عائقاً أمام تحقيق وضع أفضل من الذى يوفره لهم القطاع الصحى العام؁ ولكن من جهة أخرى تحقق العودة إلى الأسرة مكاسب على مستوى إعادة توزيع الدخل داخلها؁ عن طريق أعمال تجارية أو حرفية داخل الأسرة؁ مما يغطى جزئياً المشكلات التى يواجهها هؤلاء الأطباء.

أنتج الانفتاح الاقتصادى وضعاً دقيقاً فيما يتعلق بالصحة؁ فمن جهة لا تقوى الدولة على التنازل عن هذا القطاع إلى رعوس الأموال الخاصة؁ التى ستستبعد القطاع الأكبر من الشعب من الحصول على خدمات طبية؁ ومن جهة أخرى فإن الوضع الاقتصادى الضعيف؁ والصعوبات المطروحة لتعميم نظام التأمين الصحى؁ لا تقسح المجال أمام الدولة لتتوسع وتوسع النظام الطبى؁ وتوفير فرص عمل للأطباء؁ مما يضطر هؤلاء إلى الاستعانة بالنقابة لمساعدتهم على التواجد والممارسة؁ ويأتى هنا دور الإسلام لضمان الجانب الأخلاقى لتلك الممارسة.

لا تزال هناك صعوبات فى قياس تلك الممارسات الحديثة التى انطلقت منذ ١٩٨٠ على صحة المواطنين عامة؁ ولكن بالرغم من خصائص تلك التجربة الفوضوية؁ والتى أحياناً لا تحترم القواعد العامة للمهنة؁ إلا أن هذا التنوع والتوسع فى توفير الخدمات الطبية المصبوغ بالصبغة الليبرالية؁ إنما يلقى قبولا لدى المهنيين؁ فهو يخلق نموذجاً جديداً لتعميم الخدمات الطبية؁ حتى وإن اختلف مع النموذج الذى كانت تحلم به دولة ما بعد الثورة.

الختام

فى إطار الصراع القومى الذى تلا الحرب العالمية الأولى، استطاعت الصفوة الطبية المصرية أن تفرض تواجدها من خلال سلسلة من المؤسسات الحديثة، وجمعيات علمية، وكلية للطب، ومعهد للدراسات. وتمكنت من أن تشكل مفهومًا جديدًا لما يجب أن تكون عليه الأولويات الطبية فى البلاد، فأعطت الأولوية للأمراض الطفيلية المتوطنة، لتواجه به الاتجاه الذى كان يدافع عنه الأجانب. ولكن بالرغم من نجاح مصر فى إطلاق عملية تأسيس مهنة الطب فى بداية القرن التاسع عشر على النهج الحديث، وفى إطار دولة قومية، إلا أنها لم تتجح فى التخلص من سيطرة الأجانب على هذا النظام الطبى الوليد، فقد اصطدم الاتجاه المصرى، الذى أراد محاربة الأمراض الرئيسية التى تعاني منها البلاد، مع الاتجاه الذى فرضته القوى الأجنبية، والذى هدف إلى حماية جنوب أوروبا من دخول الأوبئة عن طريقها.

لقد هيمنت سلطات الاحتلال البريطانى فى نهاية القرن التاسع عشر على الوضع الذى كان سائدًا بالفعل قبل ذلك، إذ سرعان ما وجد السلك الطبى ذو الأهداف الإنسانية النبيلة نفسه تحت سيطرة الممارسين الأجانب الذين كانوا يحتلون مواقع القرار والوظائف العليا المحترمة.

وبالرغم من غياب المعطيات الصحية فى المجتمع المصرى، استطاعت مهنة الطب أن تنتزع الاعتراف الدولى فى الربع الأول من القرن العشرين، كما استطاعت أن تجد لنفسها مكانة اجتماعية مرموقة بين صفوف الصفوة المصرية الحديثة، نظرًا لمكاسبها الاقتصادية ودورها الاجتماعى. وفى هذا الإطار نشأت

الرغبة في تكوين تلك الهوية المهنية الباحثة عن حلقة الوصل بين الصورة التقليدية للطبيب العربى والأساليب العلمية الغربية. إن التمسك بمآثر الطب الفرعونى والعربى، لم يمنع من الانفتاح على المعارف الغربية، من خلال البعثات الدراسية إلى أوروبا التى ساهمت فى تعميق الفجوة الاجتماعية بين الأطباء والجمهور.

يخضع الطبيب لدى عودته لإعادة صياغة تتفق والمجتمع المحيط به، فالدولة من جهتها تولى من شأن هذه المهنة التى تقوم على خدمة المشروع الاجتماعى، من خلال الدعوة إلى القضاء على المرض أو بمعنى أدق القضاء على البؤس، ومن جهة أخرى يتوجه المرضى إلى هؤلاء الأطباء بحثاً عن العلاج والشفاء من الأمراض، حتى وإن كانت معتقداتهم بعيدة كل البعد عن ما يقدمه الطب الحديث، وفى الحالتين تعتبر مهنة الطب رمزاً للنجاح الاجتماعى والثقافى.

فى البدايات الأولى اهتم الأطباء بالجانب الاجتماعى وبتشكيل هوية، من خلال مجموعة من الأعمال التى تهدف إلى تحقيق هذا المفهوم، هذه الهوية الطبية نفسها هى التى أرادت من خلال إعادة إنتاج تلك الصورة فى المجتمع أن تكون همزة الوصل بين نقل العلوم وإيجاد طرق لتطبيقها فى هذا المجتمع، ولذلك وجب عليها أن تمتلك القوة الاجتماعية الكافية لفرض صورة للصحة والخدمات الطبية، تتفق ومصالحها المهنية والاجتماعية، حتى تصبح هذه الصورة مبررة فى أعين الجميع.

نقول ذلك لأن الأطباء يواجهون فى مرحلة تالية مشكلات مرتبطة أساساً بهذا المفهوم الذى عملوا على بلورته، فبعد أن حصلوا على الاحترام والثراء، بدأ الأطباء فى استخدام مجموعة من المناهج العلمية والإحصائية لتحديد المشكلات الصحية الرئيسية فى البلاد، لكن الأمر لم يقتصر على معرفة تلك الأمراض الطفيلية المتوطنة، بل امتد إلى الكشف عن مجموعة من المشكلات الاجتماعية المسببة لتلك الأمراض، مثل التعامل مع الجسد سواء على المستوى الفردى أو الجماعى، وشروط الحياة الصحية، والسياسات الصحية، مما جعل كل تلك

المشكلات تدخل ضمن إطار اهتمام الطبيب، فنصل إلى اللحظة التي يتحمل فيها الطبيب مسئولية إدخال تلك المنظومة الصحية التي شكلتها البرجوازية إلى قلب الفئات الأقل حظاً، وذلك بصفته ممثلاً لإحدى القوى الاجتماعية.

شهدت أوروبا خلال القرن التاسع عشر مثل تلك العملية، إلا أن مصر لم تحقق النجاح نفسه.

كانت الثلاثينيات من القرن العشرين هي الفترة التي حصل الأطباء فيها على الاعتراف باستقلالهم الذاتي، في مواجهة الممارسين الأجانب، استطاعوا خلالها أن يحتلوا موقعا اجتماعيا وثقافيا متميزا، فصاغوا المبادئ الأساسية لإنشاء هيكل طبي شامل للمجتمع المصري، مبادئ تشكلت من خلال الأعمال البحثية التي أجروها داخل الجمعية الطبية المصرية، والتي كشفت عن أن المناطق الريفية كانت من أكثر المناطق التي تعاني من الأمراض الطفيلية المتوطنة.

وعليه تبلورت حركة الإصلاح بالدعوة إلى تغيير المناخ غير الصحي المسبب للأمراض، والعمل على تطوير الطب الوقائي. لم تحقق تلك المشاريع الأهداف المرجوة نظراً للأوضاع السياسية المرتبكة، ولعدم رغبة الأطباء في الإقامة بالأرياف.

وأخيراً تقوم ثورة يوليو بقيادة الضباط الأحرار بتحقيق هذا الغطاء الصحي ليشمل مجمل المجتمع المصري، إلا أنها تسفر عن أوجه نقص كثيرة، بل والأكثر من ذلك تبنى على حساب الهيئة الطبية التي فقدت استقلالها واحترامها الاجتماعي والفكري. إن التركيز على تفريغ أعداد هائلة من الأطباء بدعوى محاربة المرض والبؤس، أدى إلى الإخلال بالتركيبة الاجتماعية لقطاع كبير منهم، ففنعوا بوظيفة بسيطة في القطاع العام، ولم يعودوا يتعرفون على أنفسهم كجزء من هذا السلك الطبي الذي تشكل عبر الأجيال السابقة.

تؤكد كل تلك الصعوبات التي تواجه المهنة، عن استمرار وجود تناقضات

بين المنطقيين أو المفهومين، المنطق المهني من جانب، والمنطق الاجتماعي من جانب آخر.

إن الوصول إلى المهن الحديثة في إطار مجتمع فوقى يضمن قدرًا من الاحترام، وغالبًا قدرًا من الثراء، عبر الانفصال عن "الجموع" التي توصف بالتقليدية.

ويؤدي هذا التناقض بين الدور الاجتماعي والمصالح المادية إلى توترات تؤدي إلى التخلي عن نهج الصفة.

ومن جهة أخرى يرجع الفشل الذي صاحب مشاريع الخدمات الصحية إلى عدم وجود فئات وسيطة قادرة على إدارة المشاكل الصحية اليومية، إضافة إلى أن البناء الاجتماعي الفوقى أدى إلى عدم ظهور هذه الفئات الوسيطة، فيجد الأطباء أنفسهم يقفون وحدهم في مواجهة المآسى البيولوجية، فلا توجد مؤسسات مساعدة تقوم بالتنوعية اللازمة والتأهيل (المدرسة والمصنع وحتى المستشفى)، واليوم بعد سلسلة من الإخفاقات يعاد تشكيل الحقل الطبي من جديد، في ظل العودة إلى نوع من أنواع الليبرالية. لقد استطاع الأطباء بالفعل أن يصيغوا أنماطًا جديدة من أجل تحقيق النجاح، أو على الأقل لإعادة التواجد الطبقي، ولكن من السابق لأوانه أن نتحقق من نجاح هذه التجربة في توفير الشروط اللازمة لطب عادل.

نشاهد حاليًا على الساحة محاولات لتطبيق مبدأ المساواة في مواجهة المنطق البرجماتي، حيث تتشابك العديد من المصالح الشخصية باتجاه ضرورة إعادة صياغة مستمرة للتوفيق بين المنطق المهني والمنطق الاجتماعي داخل السلك الطبي.

بالرغم من المحاولات المستمرة سواء أكانت ليبرالية أو اشتراكية، يظل الفقر هو أساس انتشار المرض، وانخفاض مستوى المعيشة، وتدنّي شروط السكن. وحتما سينجح الأطباء في استعادة، أو على الأقل الحفاظ، على جزء من

الاحترام الاجتماعي والفكري، في ظل كل تلك التحولات. أما المصريون فإنهم على استعداد للرهان على الطب، ولهذا فليس من المستحيل أن نرى بالفعل انخفاضاً ملحوظاً في التفاوتات البيولوجية.

الهوامش

- (١) اليونيسيف "وضع الأطفال في العام" ١٩٨٩ ص ٩٤.
- (٢) ا. مشروع معاهدة حقوق الطفل الذي تم التصديق عليه في ٢٠ نوفمبر ١٩٨٩، ساهم في انعقاد مؤتمر قومي بالإسكندرية في العام التالي للتصديق، والذي تم من خلاله مناقشة بعض نقاط هذا المشروع التي واجهت باعتراضات من قبل بعض دول العالم الثالث. حصلت السيدة سوزان مبارك، رئيسة هذا المؤتمر، على جائزة "موريس بث" وهي جائزة تمنحها اليونيسيف لأحدى الشخصيات أو المؤسسات التي تلعب دوراً متميزاً في مجال الطفولة.
- (٣) تقرير التنمية العالمية ١٩٩٣ الاستثمار في مجال الصحة البنك الدولي. جامعة أكسفورد للنشر ١٩٩٢، ص ٢٩٤.
- (٤) تقرير عن التأمين الاجتماعي الصحي، مايو ١٩٨٥ ص ٧-٨.
- (٥) مستشفى "السلام" المهدد بالإفلاس. الأهرام، ١٩٨٨/٧/٢٩.
- (6) A. Roussillon, «Islam, islamisme et démocratie: recomposition du champ politique», Égypte, recompositions, Peuples Méditerranéens n° 41-42, oct. 1987-mars 1988, p. 303-339
- (٧) من عام ١٩٨٤ إلى ١٩٨٨، تم تسجيل ٧٠٠٠ طبيب جديد في النقابة، ونلاحظ تصويت ٧٠٠٠ صوت جديد لصالح القائمة الإسلامية في انتخابات ١٩٨٨ بالمقارنة بانتخابات ١٩٨٤.
- (٨) مجلة الأطباء عدد ١٠٠ مارس ١٩٨٧، ص ٦-٧.

- (٩) مجلة الأطباء عدد ١٠٣، أكتوبر ١٩٨٨ ص ٣١-٤٠
- (١٠) مجلة الأطباء عدد ١٠١، نوفمبر ١٩٨٧، ص ٢٠.
- (١١) إن الحديث عن المرجعية الإسلامية يمكن أن يؤدي أيضا إلى مواقف متشددة بل وأحيانا تنسم بالخطورة.
- (12) D. Jacquart et F. Micheau, *La médecine arabe et l'Occident médiéval*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1990
- (١٣) نتكلم عن "الطب العربى" بمعنى انه طب تشكل فى إطار اللغة العربية حتى وإن تطور فى العصر الإسلامى ليشمل حدودا أوسع من مجرد الحدود الإقليمية العربية. إن مصطلح "الطب الإسلامى" يضيف مسحة دينية بعيدة عن أصل استخدام المصطلح فى بدايته.
- (14) M. Levey, "Medical Deontology in Ninth Century Islam", *Legacies in Ethics and Medicine*, Chester. R. Burns éd., New York, 1977, P. 129-144
- (١٥) تشير الأحاديث النبوية فى صحيح البخارى (القرن التاسع) إلى وجود ٨٠ فقرة، أى ٢,٣ % من مجموع الأحاديث تتحدث بشكل أو بآخر عن المسائل الطبية.
- (16) J.C. Burgel, "Secular and Religious Features of Medieval Arabic Medicine" *Asian Medical Systems: A Comparative Study*. Berkeley, ch. Leslie éd., University of California Press, 1976, p. 44-62.
- (١٧) يمكن أن نجد فى احد الأعمال المنشورة، عن اثر المؤتمر الدولى المنعقد فى ألمانيا الشرقية، نموذجا واضحا لهذا الموضوع
- Islamic, Cultural Identity and scientific-Technological Development. Klaus Gottstein éd. Nomos Verlagsgesellschaft , Baden-Baden, 1986

(18) Dialogue publié dans Le Journal des Débats du 30 mars 1883 et du 18 mai 1883.

(19) M.H. Sadar, "Science and Islam: is there a conflict ?" The Touch of Midas. Science, Values and Environment in Islam and the West, edited by Z.Sardar, Manchester University Press, 1984, p. 15-25.

(20) S.H. Nasr, Sciences et savoirs en Islam, Paris, Sindbad, 1988.

Lecture d'un texte des Frères musulmans égyptiens "L'islame en (٢١) effervescence, Peuples Méditerranéens, n° 21 Octobre-décembre 1982.p.105-127. يحل النص نمط التفكير الذي يكون عبثيًا أحيانًا، والمستخدم من أجل إضفاء الشرعية على بعض الأعمال باسم الدين.

(٢٢) الشيخ جاد الحق، مجلة المصور، ٨ نوفمبر ١٩٨٥، التي أشار إليها

B.Botiveau "L'inimitabilite coranique en matière médicale. Revue de la Presse égyptienne n° 20, 3^e trimestre 1985 , CEDEJ, LE Caire.

(23) Islamic Code of Medical Ethics, International Organization of Islamic Medicine, Kuwait, 1981.

(24) Sarah Ben Néfissa-Paris, «Le mouvement associatif égyptien et l'islam. Éléments d'une problématique», Maghreb-Machrek n° 135, janvier-mars 1992, p. 19-36.

(25) S. Ben Néfissa-Paris, art. cit., p. 27.

F.Zimmermann , Le discours des remèdes au pays des épices. Enquête (٢٦) sur la médecine hindoue, Paris, Payot 1989. أنشأ الحكماء في الهند مؤسسات تحفظ وتعمل على استمرار التقاليد الهندوسية. وهكذا نجحت ايديولوجية

العذوبة الموجودة في هذا الطب في أن تواجه النظام الطبى الغربى القائم على العقاقير ذات الآثار الجانبية.

(27) I. Farag «Croyance et Intérêts: réflexion sur deux associations islamiques», Modernisation et nouvelles formes de mobilisation sociale, Égypte-Turquie, CEDEJ, Le Caire, 1992.

(٢٨) محمد المصرى "الإنتاج الفكرى الطبى للأطباء العرب فى الدوريات الطبية" رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨١.

(29) Dr. Doris Storms, "Health Manpower Report", Health Sector Assessment Phase I, USAID. Cairo, mars 1982

(30) Th. al-Mehairy, op. cit., p. 141.

هوامش الأعلام

(١) أبقراط

ولد بجزيرة "كوس" حوالي سنة ٤٦ ق. م. هو أشهر أطباء الأقدمين، عاش خمسين وتسعين سنة، تعلم الطب من أبيه وجده وبرع فيه. رأى أن العلوم الطبية آخذة في الانقراض، بانقراض أعلامها ونوابغها فرأى أن أفضل سبيل لحفظها هو إذاعتها في سائر أرجاء العالم، وتسهيل تناولها على الناس أجمعين، لتصل إلى النفوس المستعدة للنبوغ فيها قائلاً: "إن الجود بالخير يجب أن يكون على كل أحد يستحقه قريباً كان أو بعيداً".

ثم جمع نفرًا من الغرباء وعلمهم الطب وعهد إليهم العهد الذي كتبه وأحلفهم بالأيمان المذكورة فيه على أن يراعوا حقوقه وأن لا يعلموه أحدًا إلا بعد أخذ هذا العهد عليه.

روى ابن أبي أصيبعة قال: كانت صناعة الطب قبل أبقراط كنزًا ونخيرة يكنزها الآباء ويذخرونها للأبناء. وكانت في أهل بيت واحد منسوب إلى أسقليبيوس... وكان ملوك اليونان والعظماء منهم لم يكونوا يمكنون غيرهم من تعلم صناعة الطب، بل كانت الصناعة فيهم خاصة، يعلم الرجل منهم ولده أو ولد ولده فقط".

وكان تعليمهم بالمخاطبة ولم يكونوا يدونونها في الكتب، وما احتاجوا إلى تدوينه في الكتب دونوه بلغز حتى لا يفهمه أحد سواهم فيفسر ذلك اللغز الأب لابن. وكان الطب في الملوك والزهاد فقط يقصدون به الخير إلى الناس من غير

أجرة ولا شرط، ولم يزل كذلك إلى أن نشأ أبقراط فرأى أهل بيته قد اختلفوا فى صناعة الطب، وتخوف أن يكون ذلك سبباً لفساده، فعمد إلى أن تدوينه فى الكتب وكان له ولدان وتلميذ فاضل فعلمهم هذه الصناعة، ووضع عهداً استحلف فيه المتعلم لها على أن يكون ملازماً للطهارة والفضيلة، ثم وضع ناموساً عرف من الذى ينبغى له أن يتعلم صناعة الطب، ثم وصية عرف فيها جميع ما يحتاج إليه الطبيب فى نفسه.

حكم أبقراط

الطب قياس وتجربة.. كل مرض معروف السبب موجود الشفاء.. الناس اغتنوا فى حال الصحة بأغذية السباع فأمرضتهم فغذوناهم بأغذية الطير فصحوا... نأكل لنعيش، لا نعيش لنأكل... يتداوى كل عليل بعقاقير أرضه فإن الطبيعة تفرع إلى عاداتها، فقليل له لم أثور ما يكون البدن إذا شرب الإنسان الدواء؟ قال لأن أشد ما يكون البيت غباراً إذا كنس... محاربة الشهوة أيسر من معالجة العلة... ومن أجل حكمه: ليس معنى من فضيلة العلم إلا علمى بأننى لست بعالم.

وقد وضع أبقراط حوالى ستين مؤلفاً، علم عنه العرب نحواً من ثلاثين كتاباً منها:

— كتاب الأجنة

— كتاب طبيعة الإنسان

— كتاب الأهوية والمياه والبلدان

— كتاب الفصول.

عهد أبقراط

وقد نقل موفق الدين بن أبى أصيبعة فى كتاب طبقات الأطباء عهدًا لأبقراط
نأخذه عنه بنصه:

"إنى أقسم بالله رب الحياة والموت وواهب الصحة وخالق الشفاء وكل علاج
وأقسم بأسقليبيوس وأقسم بأولياء الله من الرجال والنساء جميعًا وأشهدهم جميعًا
على أنى أفى بهذه اليمين وهذا الشرط، وأرى أن المعلم لى هذه الصناعة بمنزلة
آبائى وأواسيه فى معاشى إذا احتاج إلى مال وأتيتة وواصلته من مالى. وأما
الجنس المتناسل منه فأرى أنه مساو لإخوتى وأعلمهم هذه الصناعة إن احتاجوا إلى
تعلمها بغير أجر ولا شرط وأشرك أولادى وأولاد المعلم لى والتلاميذ الذين كتب
عليهم الشرط وحلفوا بالناموس الطبى فى الوصايا والعلوم وسائر ما فى الصناعة
وأما غير هؤلاء فلا أفعل له ذلك، وأقصد فى جميع التدبير بقدر طاقتى منفعة
المرضى، وأما الأشياء التى تضر بهم وتذى منهم بالجور عليهم فأمنع منها بحسب
رأى ولا أعطى إذا طلب منى دواء قتالا ولا أشير أيضًا بمثل هذه المشورة،
وكذلك أيضًا لا أرى أنى أدنى من النسوة فرجة تسقط الجنين وأحفظ نفسى فى
تدبيرى وصناعتى فى الزكاة والطهارة، ولا أشق أيضًا عمن فى مثانته حجارة،
لكن أترك ذلك إلى من كانت حرفته هذا العمل وكل المنازل التى أدخلها إنما أدخل
إليها لمنفعة المرضى وأنا بحال خارجة عن كل جور وظلم وفساد إرادى مقصود
إليه فى سائر الأشياء التى أعاينها فى أوقات علاج المرضى أو أسمعها، أو فى
غير أوقات علاجهم فى تصرف الأشياء التى لا ينطق بها خارجًا فأمسك عنها
وأرى أن أمثالها لا تتطوق به، فمن أكمل هذه اليمين ولم يفسد منها شيئًا كان له
أن يكمل تدبيره وصناعته على أفضل الأحوال وأجملها، وأن يحمده جميع الناس
فيما يأتى من الزمان دائمًا ومن تجاوز ذلك كان بضده".

(٢) ابن أبى أصيبعة

موفق الدين أبو العباس أحمد بن سعيد الدين القاسم، سليل أسرة اشتهرت بالطب، وموفق الدين أشهر أفراد الأسرة وإليه يصرف الانتباه إذا ذكر: ابن أبى أصيبعة. ولد بدمشق سنة ١٢٠٣، ونشأ فى بيئة حافلة بالدرس والتدريس، والتطبيب والمعالجة.

درس فى دمشق والقاهرة نظرياً وعملياً، وطبق دروسه فى البيمارستان النورى، وكان من أساتذته ابن البيطار العالم النباتى الشهير ومؤلف "جامع المقدرات".

ولم يَقم ابن أبى أصيبعة طويلاً فى مصر، إذ تركها سنة ١٢٣٧ إلى بلاد الشام، وفيها توفى سنة ١٢٦٩.

اشتهر ابن أبى أصيبعة بكتابه الذى سماه "عيون الأنباء فى طبقات الأطباء" والذى يعتبر من أمهات المصادر لدراسة تاريخ الطب عند العرب. ويستشف من أقوال ابن أبى أصيبعة نفسه أنه ألف ثلاثة كتب أخرى، ولكنها لم تصل إلينا، وهى: كتاب حكايات الأطباء فى علاجات الأواء، وكتاب إصابات المنجمين، وكتاب التجارب والفوائد الذى لم يتم تأليفه.

(٣) ابن بطلان

ابن بَطْلان هو أبو الحسن المختار بن الحسن عبدون بن سعدون بن بطلان، طبيب نصرانى من أهل بغداد، اشتهر بالطب، توفى سنة ١٠٦٣.

وكان معاصراً لعلى بن رضوان الطبيب المصرى، وكان بينهما مجادلات ومناقضات قبل أن يتعارفا.

خرج ابن بطلان من بغداد إلى الموصل وديار بكر، ودخل حلب وأقام بها مدة، ثم تركها إلى مصر وغايته الاجتماع بخصمه ابن رضوان، وأقام بها ثلاث سنين جرت له في أثنائها مع ابن رضوان وقائع كثيرة ولدت رسائل جدلية، فترك ابن بطلان مصر مغضباً، وألف في ابن رضوان رسالة مشهورة.

ترك ابن بطلان عدداً كبيراً من المصنفات الطبية أهمها:

— تقويم الصحة، الذي ترجم وطبع

— مقامة دعوة الأطباء

— مقالة في شرب الدواء المسهل

— مقالة في كيفية دخول الغذاء في البدن وهضمه وخروج فضلاته

— كتاب المدخل إلى الطب

— كتاب عمدة الطبيب في معرفة النبات

(٤) ابن البيطار

أبو محمد ضياء الدين عبد الله بن أحمد بن البيطار، المالقي الأندلسي، وهو طبيب وعشاب، ويعتبر من أشهر علماء النبات عند العرب. ولد في أواخر القرن السادس الهجري، ودرس على أبي العباس النباتي الأندلسي، الذي كان يعشب، أي يجمع النباتات لدرسها وتصنيفها، في منطقة إشبيلية.

سافر ابن البيطار، وهو في أول شبابه، إلى المغرب، فجاب مراكش والجزائر وتونس، معشياً ودارساً وقيل إنه تجاوز إلى بلاد الأغارقة وأقصى بلاد الروم، أخذاً من علماء النبات فيها. واستقر به الحال في مصر، متصلاً بخدمة الملك الأيوبي الكامل الذي "عينه رئيساً على سائر العشابين وأصحاب البسطات" كما يقول

ابن أبي أصيبعة، وكان يعتمد عليه في الأدوية المفردة والحشائش. ثم خدم ابنه الملك الصالح نجم الدين صاحب دمشق.

وقد توفي ابن البيطار بدمشق سنة ١٢٤٨، تاركًا مصنفات أهمها:

— كتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، وهو معروف بمفردات ابن البيطار، وقد سماه ابن أبي أصيبعة "كتاب الجامع في الأدوية المفردة"، وهو مجموعة من العلاجات البسيطة المستمدة من عناصر الطبيعة، وقد ترجم وطبع.

— كتاب المغنى في الأدوية المفردة، يتناول فيه الأعضاء واحدًا واحدًا، ويذكر طريقة معالجتها بالعقاقير.

— كتاب الإبانة والأعلام بما في المنهاج من الخل والأوهام

— كتاب الأفعال الغريبة، والخواص العجيبة.

ومن صفات ابن البيطار، كما جاء على لسان ابن أبي أصيبعة، أنه كان صاحب أخلاق سامية، ومروءة كاملة، وعلم غزير. وكان لابن البيطار قوة ذاكرة عجيبة، وقد أعانته ذاكرته القوية على تصنيف الأدوية التي قرأ عنها، واستخلص من النباتات العقاقير المتنوعة فلم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا طبقها، بعد تحقيقات طويلة. وعنه يقول ماكس مايرهوف: إنه أعظم كاتب عربى ظهر فى علم النبات.

(٥) ابن الخطيب

لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب، ولد عام ١٣١٣.

ترك ابن الخطيب آثارًا متعددة تناول فيها الأدب، والتاريخ، والجغرافيا، والرحلات، والشريعة، والأخلاق، والسياسة، والطب، والموسيقى، والنبات.

عاش في غرناطة، وترقى في مناصب الدولة حتى ولى منصب الوزارة في دولة ملوك بني الأحمر بالأندلس، حتى نفى إلى المغرب حيث سجن بتهمة الزندقة، ومات قتلاً بمحبسه سنة ١٣٧٤.

من مؤلفاته المعروفة:

— الإحاطة في أخبار غرناطة

— اللحة البدرية في الدولة النصرية

— أعمال الأعلام.

أما كتبه العلمية فأهمها:

— مقنعة السائل عن المرض الهائل، وهو رسالة في الطاعون الجارف الذى نكبت به الأندلس سنة ١٣٤٨ ذكر فيها أعراض ظهوره وطرق الوقاية منه.

— عمل من طب لمن أحب، وهو مصنف طبى

— الوصول لحفظ الصحة في الفصول، وهى رسالة فى الوقاية من الأمراض بحسب الفصول.

(١) ابن الرهاوى

إسحاق بن على الرهاوى، قال العلامة بن أبى أصيبعة فى طبقاته: "كان طبيباً متميزاً عالماً بكلام جالينوس وله أعمال جيدة فى صناعة الطب، وإسحق بن على الرهاوى من الكتب كتاب أدب الطبيب، وكتاب جمعه من عشر مقالات لجالينوس المعروفة بالميامر فى تركيب الأدوية بحسب أمراض الأعضاء من الرأس إلى القدم، وجوامع جمعها من أربعة كتب جالينوس التى رتبها

الإسكندرانيون في أوائل كتبه وهي كتاب الفرق وكتاب الصناعة الأخيرة، وكتاب النبض الصغير، وكتابه إلى أغلوتن، وجعل هذه الجوامع على طريق الفصول وأوائل فصولها على حرف المعجم".

(٧) ابن المجوسى

على بن العباس المجوسى، اشتهر بالطب، توفى سنة ١٠١٠.

وهو من أطباء الدولة العباسية في أواسط منتهى، فارسى الأصل، أهوازى الموطن. اتصل بعضد الدولة بن بويه، وصنف له كتاباً مشهوراً في الطب اسمه "كامل الصناعة الطبية الضرورية" واشتهر باسم "الكتاب الملكى"، فيه عشرون مقالة وما زال مخطوطاً، قال عنه ابن أبى أصيبعة: "كتاب جليل مشتمل على أجزاء الصناعة الطبية علمها وعملها". وقال القفطى: "مال الناس إليه في وقته، ولزموا درسه، إلى أن ظهر كتاب ابن سينا فمالوا إليه".

(٨) ابن النفيس

هو أبو الحسن علاء الدين على بن أبى الحزم، طبيب وعالم وفيلسوف، ولد بدمشق عام ١٢١٥، وتوفى بالقاهرة عام ١٢٨٨ في زمن السلطان قلاوون. لم تقتصر شهرة ابن النفيس على الطب، بل كان يعد من كبار علماء عصره في اللغة والفلسفة والفقه والحديث. وتتأني شهرته ومكانته الطبية العالية لإسهاماته الكثيرة في هذا المجال، غير أن وصفه للدورة الدموية الرئوية وصفاً علمياً صحيحاً لأول مرة في تاريخ الطب، وانتقاده لآراء من سبقوه في هذا الموضوع، وتصحيحه لأخطائهم بجرأة فائقة ومنطق سليم، وضعه في كتب تاريخ الطب باعتباره المكتشف الأول والحقيقى لدوران الدم في الرئة.

(٩) ابن سينا

أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا، اشتهر بالطب والفلسفة، ولد بفارس سنة ٩٨٠ وتوفي سنة ١٠٣٧. ترك مؤلفات متعددة شملت مختلف حقول المعرفة في عصره: كالعلوم الآلية، وتشتمل على كتب المنطق، وما يلحق بها من كتب اللغة والشعر. والعلوم النظرية، وتشتمل على كتب العلم الكلي، والعلم الإلهي، والعلم الرياضي، والعلم الطبيعي. والعلوم العملية، وتشتمل على كتب الأخلاق، وتبيير المنزل، وتبيير المدينة، والتشريع. ولهذه العلوم الأصلية فروع وتوابع، فالطب مثلاً من توابع العلم الطبيعي، والموسيقى وعلم الهيئة من فروع العلم الرياضي.

أشهر كتب ابن سينا الطبية كتاب القانون الذي ترجم وطبع عدّة مرات والذي ظل يُدرس في جامعات أوروبا حتى أواخر القرن التاسع عشر، المحرر.

(١٠) أبو بكر الرازي

أبو بكر الرازي، من علماء القرن الثالث الهجري، اشتهر بالطب والكيمياء. ولد في مدينة الري جنوبي طهران بفارس. وعاش في أيام الخليفة العباسي عضد الدولة، وكان مجلسه من العلماء والحكماء. وقد استشاره الخليفة عندما أراد بناء المستشفى العضدي في بغداد، وذلك لاختيار الموقع للملائم له.

واشتهر الرازي بعلوم الطب والكيمياء، وكان يجمع بينهما لدى وضع الدواء المناسب لكل داء. ويعتبره المؤرخون من أعظم أطباء القرون الوسطى، فقد جاء في كتاب الفهرست: "كان الرازي أوحدهم، وفريد عصره، وقد جمع المعرفة بعلوم القدماء، سيما الطب.

وقد ترك الرازي عددًا كبيرًا من المؤلفات، ضاع قسم كبير منها.

من مؤلفاته المعروفة:

— الطب الروحاني

— كتاب سر الأسرار

— كتاب الحاوي، وهو من أعظم كتب الطب التي ألفها

— الأسرار في الكيمياء، الذي كان مرجعًا في مدارس أوروبا مدة طويلة

— كتاب في الحصبة والجدرى، الذي عرض فيه أعراض المرضين

والتفرقة بينهما

— كتاب من لا يحضره طبيب، المعروف باسم طب الفقراء، وفيه شرح

الطرق المعالجة في غياب الطبيب كما يعدد الأدوية المنتشرة التي يمكن الحصول عليها بسهولة.

والرازي امتاز بوفرة الإنتاج، حتى أربت مؤلفاته على مائتين وعشرين مخطوطة، ضاع معظمها بفعل الانقلابات السياسية، ولم يصلنا منها سوى النذير اليسير المتوفر حاليًا في المكتبات الغربية.

وقد سلك في أبحاثه مسلكًا علميًا سليمًا، فأجرى التجارب واستخدم الرصد والتتبع، مما أعطى تجاربه الكيميائية قيمة خاصة، حتى إن بعض علماء الغرب اليوم يعتبرون الرازي مؤسس الكيمياء الحديث. وقد طبق معلوماته الكيميائية في حل الطب، واستخدم الأجهزة وصنعها.

ويظهر فضل الرازي في الكيمياء، بصورة جلية، عند قسم المواد المعروفة في عصره إلى أربعة أقسام هي: المواد المعدنية، المواد النباتية، المواد الحيوانية، المواد المشتقة. كما قسم المعدنية إلى أنواع، بحسب طبائعها وصفاتها، وحضر بعض الحوامض. وما زالت الطرق التي اتبعها في التحضير مستخدمة حتى اليوم.

وهو أول من ذكر حامض الكبريتيك الذى أطلق على اسم "زيت الزاج" أو "الزاج الأخضر".

(١١) جالينوس

جالينوس هو أشهر الأطباء اليونانيين القدماء بعد أبقرط.

ولد عام ٢١٠ بمدينة "فرجامس"، وهى مدينة صغيرة من مدن آسيا شرقى قسطنطينية.

فى عمر الخامسة عشر بدأ دراسة المنطق والفلسفة، وبعد مرور سنتين يرى والده رؤية فى منامه تتبئه بأن ولده سيكون له دور مرموق فى عالم الطب، فيقرر تغيير مسار دراسة ولده إلى الطريق المقدر.

بموت والده عام ١٥٢ يقرر جالينوس ترك مسقط رأسه، ويتوجه فى جولة دراسية عبر مدن وجزر البحر المتوسط، بغرض تحصيل الدرس على يد أشهر أطباء حوض البحر المتوسط، وتنتهى به هذه الرحلة بالإسكندرية، حيث يمكث هناك حتى يبلغ التاسعة والعشرين من عمره، ثم يرحل عائداً إلى مسقط رأسه.

وهناك يعمل طبيباً بإحدى مدارس المصارعة، وبفضل المساهمات التطوعية لتلاميذها يتمكن من إثراء وتطوير معلوماته فى التشريح وتجريب طرق جديدة لعلاج إصابات وآلام الأعصاب.

لا يمكث بهذا المكان سوى أربع سنوات يتوجه بعدها إلى عاصمة الإمبراطورية "روما"، وهناك تفتح صفحة جديدة فى مسار حياته، فيدرس علم العقاقير (ترتبط دراسة النباتات بغرض استخلاص العقاقير منها باسم الصيدلانية الجالونيسية). كما يقوم بالتدريس على التشريح مستخدماً الحيوانات (وخاصة القردة) — حيث كان تشريح جسم الإنسان محظوراً فى ذلك الوقت — وقد قاده هذا

إلى الخروج بنتائج واستنتاجات خاطئة في أحيان كثيرة، نتيجة تطبيقه لنتائج تشريح الحيوان على جسم الإنسان، مستعيناً في ذلك بتقديرات استقرائية معتمدة على ما يدرسه بجسم الحيوان.

لكنه على أية حال قدم إسهامات مهمة في علم وظائف العضلات، والجهاز العصبي، فوصف بدقة الدفعة العصبية من المخ، ودرس دور الأعصاب في التحكم بحركة العضلات، ودرس أيضاً حركة الدم بالأوردة والشرابيين.

وضع مخططاً في الفسيولوجيا البشرية، يعتمد على مذهب العناصر الأربعة: الماء، والهواء، والأرض، والنار... وقد استند تفسيره للظواهر الفسيولوجية على فعل القوى الغيبية، التي تسمى الأرواح. وصنف هذه الأرواح إلى ثلاث قوى: أرواح طبيعية تتشكل في الكبد (تتعامل مع ما هو طبيعي مثل التغذية) أرواح حيوية تتشكل في القلب والشرابيين (تتعامل مع ما هو حيوي مثل نبضات القلب) أرواح حيوانية تتشكل في المخ (تتعامل مع ما هو حيواني مثل النوازع والغرائز والذكاء والمشاعر).

وقد ظل هذا المخطط الفسيولوجي محتفظاً بسيادته ومعتمداً لدى الغرب طوال فترة العصور الوسطى، حيث ظلت أفكاره ونظرياته تمارس نفوذها كمرجعية طبية منذ القرن الثاني وحتى القرن الخامس عشر.

ترك جالينوس إنتاجاً ضخماً يربو على خمسمائة مؤلف، عن الدواء والفلسفة والأخلاقيات، إلا أن معظم هذه المؤلفات لم تصل إلى أيدينا، نتيجة دمارها في إحدى الحرائق الشهيرة، لكن بعض هذه المؤلفات التي وصلت إلينا يرجع الفضل فيها إلى الترجمات التي قام بها المفكرون العرب لأعماله، وبوجه خاص أعماله الطبية، التي ظلت لزمان طويل المرجع الأساسي للفكر الطبي العربي.

(١٢) الشيخ حسن العطار

ولد عام ١٧٦٦ وتوفي عام ١٨٣٥، وكان مولده بالقاهرة. اجتهد في إحراز المعارف وأخذ عن كبار مشايخ الأزهر حتى نال من العلوم الدينية قسطاً كبيراً، وعندما جاء الفرنسيون إلى مصر اتصل بهم واستفاد من الفنون الشائعة في بلادهم وأعجب بما بلغوه من تقدم علمي، وكان من أول علماء الأزهر الذين أدركوا أهمية التفاعل مع الحضارة الأوروبية.

تجول في بلاد كثيرة يفيد ويستفيد، ثم رجع إلى مصر، فأقر له علماءها بالسبق، فتولى التدريس بالأزهر وتقلد مشيخته سنة ١٨٣٠، واستمر بها إلى سنة وفاته. وكانت علاقته بمحمد علي باشا علاقة طيبة، فطلب منه أن ينتخب من علماء الأزهر إماماً للبعثة العلمية الأولى إلى فرنسا (١٨٢٦) فاختار الشيخ رفاعة الطهطاوى، أنجب تلاميذه، وقد أخذ الشيخ رفاعة عن الشيخ العطار ميله إلى العلوم العصرية، كما أن الطهطاوى يقول في "تخليص الإبريز" إن الشيخ العطار هو الذى أشار عليه قبل رحيله إلى فرنسا أن يدون رحلته في تلك الأقطار، فكان "تخليص الإبريز في تلخيص باريز".

وقد خلف الشيخ حسن العطار عدة مؤلفات في الأصول والنحو والبيان والمنطق والطب، وكان عليمًا بعلم الفلك، وله في ذلك رسالة، كما اشتهر بفنون الأدب والشعر.

(١٣) كلوت بك

ولد بمدينة جرينوبل بفرنسا عام ١٧٩٣. بعد إتمامه دراسة الطب تعرف إلى تاجر فرنسي كان محمد علي باشا عهد إليه بأن يختار له طبيباً للجيش المصرى، فعرض عليه الأمر وشجعه على القبول، فقبل المهمة وجاء إلى مصر سنة ١٨٢٥.

عهد إليه محمد علي تنظيم الإدارة الصحية للجيش المصري المنشأ سنة ١٨٢٠، وجعله رئيس أطباء الجيش.

اقترح علي محمد علي إنشاء مستشفى عسكري بأبو زعبل - بجوار المعسكر العام للجيش الذي كان بمنطقة الخانكة - فتم له ذلك، وأصبح المستشفى فيما بعد مستشفى عاما لمعالجة الجنود وغيرهم.

وفي عام ١٨٢٧ أنشأ مدرسة للطب بجوار المستشفى، وتولى إدارتها، ثم نقلت المدرسة ومعها المستشفى إلى قصر العيني سنة ١٨٣٧.

بذل جهودًا صادقة في ترقية حالة البلاد الصحية ومقاومة الأمراض، فأسس مجلسًا للصحة على النظام الفرنسي، وعنى بتنظيم المستشفيات، وأنشأ مجلس الصحة البحري بالإسكندرية.

وهو الذي أشار باستعمال التطعيم ضد الجدري، بعد أن كان يسودى بحياة نحو ستين ألفًا من الأطفال كل عام، وكافح هو وتلاميذه وباء الكوليرا الذي وقع بمصر سنة ١٨٣٠، فأنعم محمد علي باشا عليه بمنحه رتبة البكوية، وفي عام ١٨٣٥ أنعم عليه برتبة أمير لواء بعد أن قام بجهود كبيرة في مقاومة الطاعون الذي ضرب البلاد في العام نفسه.

ولما تولى عباس باشا الأول اضمحلت مدرسة الطب، فعاد كلوت بك إلى فرنسا، وأقفلت مدرسة الطب في عهد سعيد باشا والتحق تلاميذها بالجيش. وفي عام ١٨٥٦ قرر سعيد باشا إعادة افتتاح المدرسة فاستدعى كلوت بك، غير أنه سرعان ما عاد إلى فرنسا بعد سنتين نتيجة اعتلال صحته، وتوفي ببلده عام ١٨٦٨.

مراجع التحرير

- عبد الرحمن الجبرتي، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، طبعة الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٣.
- عبد الرحمن الرافعي، عصر محمد علي، دار المعارف، الطبعة السادسة، ٢٠٠١.
- لويس جرجس، يوميات من التاريخ المصري، الهيئة العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين، ١٩٩٨.
- جمال بدوي، محمد علي وأولاده، مكتبة الأسرة، ١٩٩٩.
- جى فارجيت، ترجمة محمد رفعت عواد، محمد علي مؤسس مصر الحديثة، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة ٤٩٢، ٢٠٠٣.
- محمد عبد الفتاح أبو الفضل، الصحوّة المصرية في عهد محمد علي، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨.
- موسوعة علماء العرب، موقع على الإنترنت، www.alnoor-world.com.
- Encarta Encyclopedia، موقع على الإنترنت.

المشروع القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التي حققتها مشروعات الترجمة التي سبقته في مصر والعالم العربي ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية في المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التي أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعي في الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التي تضع القارئ في القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومى للترجمة

١- اللغة العليا	جون كوين	أحمد درويش
٢- الوثنية والإسلام (ط١)	ك. مانهو بانينكار	أحمد فؤاد بليغ
٣- التراث المسروق	جورج جيمس	شوقي جلال
٤- كيف تتم كتابة السيناريو	إنجا كاريتيكرفا	أحمد الحصري
٥- ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
٦- اتجاهات البحث اللسانى	ميلاكا إقيتش	سعد مصلوح ووفاء كامل فايد
٧- العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولمان	يوسف الأنطكى
٨- مشعلو الحرائق	ماكس فريش	مصطفى ماهر
٩- التغيرات البيئية	أندرو. س. جوى	محمود محمد عاشور
١٠- خطاب الحكاية	جيرار جينيت	محمد منتصم وعبد الجليل الأزبى وعمر طى
١١- مختارات شعرية	فيسرافا شيمبوريسكا	هنا عبد الفتاح
١٢- طريق الحرير	ديفيد براونستون وأيرين فرانك	أحمد محمود
١٣- بيانة الساميين	روبرت من سميت	عبد الوهاب علوب
١٤- التحليل النفسى للألب	جان بيلمان نويل	حسن المودن
١٥- الحركات الفنية منذ ١٩٤٥	إدوارد لوسى سميت	أشرف رفيق عطفى
١٦- أثينة السوداء (ج١)	مارتن برنال	ياشرفد أحمد عثمان
١٧- مختارات شعرية	فيليب لاركين	محمد مصطفى بدوى
١٨- الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	طلعت شاهين
١٩- الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	نعيم عطية
٢٠- قصة العلم	ج. ج. كراوثر	يمنى طريف الخولى وبدوى عبد الفتاح
٢١- خوخة وألف خوخة وقصص أخرى	سعد بهرنجى	ماجدة العنانى
٢٢- منكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	سيد أحمد على الناصرى
٢٣- تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	سعيد توفيق
٢٤- ظلال المستقبل	باتريك بارنتر	يكر عباس
٢٥- مشوى (٦ أجزاء)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم السوقي شتا
٢٦- دين مصر العام	محمد حسين هيكل	أحمد محمد حسين هيكل
٢٧- التنوع البشرى الخلاق	مجموعة من المؤلفين	ياشرفد جابر عصفور
٢٨- رسالة فى التسامح	جون لوك	منى أبو سنة
٢٩- الموت والوجود	جيمس ب. كارس	ببر الديب
٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مانهو بانينكار	أحمد فؤاد بليغ
٣١- مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	عبد الستار الطوجى وعبد الوهاب علوب
٣٢- الانقراض	ديفيد روب	مصطفى إبراهيم قهسى
٣٣- التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية	أ. ج. هويكنز	أحمد فؤاد بليغ
٣٤- الرواية العربية	روجر آلن	حصه إبراهيم المنيف
٣٥- الاسطورة والحداثة	بول ب. نيكسون	خليل كلفت
٣٦- نظريات السرد الحديثة	والاس مارتين	حياة جاسم محمد

جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	واحة سيوة وموسيقاها	٢٧-
أنور مغيث	ألن تورين	نقد الحداثة	٢٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الحسد والإغريق	٢٩-
محمد عيد إبراهيم	آن سكستون	قصائد حب	٤٠-
عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	ينجامين باربر	عالم ماك	٤٢-
المهدى أخريف	أوكتاڤيو پاث	اللهب المزدوج	٤٣-
مارلين تادرس	ألدوس هكسلى	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت بينا وچون فاين	التراث المغنور	٤٥-
محمود السيد على	بابلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأنبي الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جورجياتى	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عبد الوهاب علوب	ه . ت . نوريس	الإسلام فى البلقان	٤٩-
محمد برادة وعثمانى الميلاود ويوسف الأتلكى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانوبيا وخ. م. بينياليستى	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفى قطيم وعادل دمرداش	ب. نوتاليس وس. روجسيفيتز وروجر ويل	العلاج النفسى التدعى	٥٢-
مرسى سعد الدين	أ . ف . ألنجتون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحى	ج . مايكل والتون	المفهوم الإغريقى للمسرح	٥٤-
على يوسف على	جون بواكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية اوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية اوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية اوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونيت	المحبرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الغنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
ياشرف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعى	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأنبي الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض	ألان ورد	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد الحليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أندلسية	٦٦-
المهدى أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات شعرية	٦٧-
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عبد الرشيد إبراهيم	للعلم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد	أوخينيو تشانج روبريچث	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسن محمود	داريو فو	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت . س . إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	جين ب . تومبكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل . ا . سيمينوفنا	صلاح الدين والمماليك فى مصر	٧٤-

٧٥-	فن التراجم والسير الذاتية	أنثوية موروا	أحمد درويش
٧٦-	چاك لاكان وإغواء التطيل النفسى	مجموعة من المؤلفين	عبد المقصود عبد الكريم
٧٧-	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٧٨-	العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	رونالد روبنسون	أحمد محمود ونورا أمين
٧٩-	شعرية التأليف	بوريس أوسپنسكى	سعيد الغانمى وناصر حلاوى
٨٠-	يوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر پوشكين	مكارم الغمرى
٨١-	الجماعات المتخيلة	بنكت أنترمن	محمد طارق الشرقاوى
٨٢-	مسرح ميجيل	ميجيل دى أوتامونو	محمود السيد على
٨٣-	مختارات شعرية	غوتفريد بن	خالد المعالى
٨٤-	موسوعة الأدب والنقد (ج١)	مجموعة من المؤلفين	عبد الحميد شبيحة
٨٥-	منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكى أقطاي	عبد الرازق بركات
٨٦-	طول الليل (رواية)	جمال مير صانقى	أحمد فتحى يوسف شتا
٨٧-	نون والقلم (رواية)	جلال آل أحمد	ماجدة العنانى
٨٨-	الابتلاء بالتقرب	جلال آل أحمد	إبراهيم الدسوقي شتا
٨٩-	الطريق الثالث	أنتونى جيننز	أحمد زايد ومحمد محيى الدين
٩٠-	وسم السيف وقصص أخرى	بورخيس وآخرون	محمد إبراهيم مبروك
٩١-	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	باريرا لاسوتسكا - بشوتياك	محمد هناء عبد الفتاح
٩٢-	أساليب ومناهج المسرح الإسباني الأمريكي المعاصر	كارلوس ميغيل	نادية جمال الدين
٩٣-	محدثات العولمة	مايك فينرستون وسكوت لاش	عبد الوهاب علوب
٩٤-	مسرحيتنا الحب الأول والصحية	صمويل بيكيت	فوزية العشماوى
٩٥-	مختارات من المسرح الإسباني	أنطونيو بويرو بايخو	سرى محمد عبد اللطيف
٩٦-	ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى	نخبة	إيوار الخراط
٩٧-	هوية فرنسا (مج١)	قرنان برول	بشير السباعى
٩٨-	الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٩٩-	تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)	ديفيد روبنسون	إبراهيم قنديل
١٠٠-	مساءلة العولمة	بول هيرست وجراهام تومبسون	إبراهيم فتحى
١٠١-	النص الروائى: تقنيات ومناهج	ميرنار فاليط	رشيد بنحو
١٠٢-	السياسة والتسامح	عبد الكبير الخطيبى	عز الدين الكتانى الإبريسى
١٠٣-	قبر ابن عربى يليه آباء (شعر)	عبد الوهاب المؤتب	محمد بنيس
١٠٤-	أوبرا ماهوجنى (مسرحية)	برتوات بريشت	عبد الغفار مكارى
١٠٥-	مدخل إلى النص الجامع	جيرارچينيت	عبد العزيز شبيب
١٠٦-	الأدب الأندلسى	ماريا خيسوس روبيرامتى	أشرف على دعور
١٠٧-	سرورة اللؤلؤ فى الشعر الأمريكى اللاتينى المعاصر	نخبة من الشعراء	محمد عبد الله الجعيدى
١٠٨-	ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى	مجموعة من المؤلفين	محمود على مكى
١٠٩-	حروب المياه	چون بولوك وعادل درويش	هاشم أحمد محمد
١١٠-	النساء فى العالم النامى	حصنة بيجوم	منى قطان
١١١-	المرأة والجريمة	فرانسيس هينسون	ريهام حسين إبراهيم
١١٢-	الاحتجاج الهادئ	أرلين علوى ماكليود	إكرام يوسف

- ١١٣- راية التمرد سادى پالانت أحمد حسان
- ١١٤- مسرحيتا حماد كونهى وسكان المستنقع رول شوينكا نسيم مجلى
- ١١٥- غرفة تخص المرء وحده فرجينيا وواف سمىة رمضان
- ١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق) سينثيا تامسون نهاد أحمد سالم
- ١١٧- المرأة والجنوسة فى الإسلام ليلى أحمد منى إبراهيم وهالة كمال
- ١١٨- النهضة النسائية فى مصر بى بارون ليس النقاش
- ١١٩- النساء والأسرة وقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى أميرة الأزهرى منبىل بإشراف: روف عباس
- ١٢٠- الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط ليلى أبو لغد مجموعة من المترجمين
- ١٢١- الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية فاطمة موسى محمد الجندى وإيزابيل كمال
- ١٢٢- نظم العبودية القديم والنموذج لىالى للإنسان جوزيف فوجت منيرة كروان
- ١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية أنيتل ألكسترو فنانولين أنور محمد إبراهيم
- ١٢٤- الفجر الكاذب: أوهام الرأسمالية العالمية جون جراى أحمد قواد بليغ
- ١٢٥- التحليل الموسيقى سيدريك ثورپ ديفى سمحة الخولى
- ١٢٦- فعل القراءة فوافانج إيسر عبد الوهاب علوب
- ١٢٧- إرهاب (مسرحية) صفاء قنقى بشير السباعى
- ١٢٨- الأدب المقارن سوزان باسنييت أميرة حسن نورية
- ١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا نواروس أسيس جاروت محمد أبو العطا وآخرون
- ١٣٠- الشرق يصعد ثانية أندريه جوتنر فرانك شوقى جلال
- ١٣١- مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى مجموعة من المؤلفين لويس بقطر
- ١٣٢- ثقافة العولة مايك فينرستون عبد الوهاب علوب
- ١٣٣- الخوف من المرايا (رواية) طارق على طلعت الشايب
- ١٣٤- تشريح حضارة بارى ج. كيمب أحمد محمود
- ١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت ت. س. إليوت ماهر شفيق فريد
- ١٣٦- فلاحو الباشا كينيث كرونو سحر توفيق
- ١٣٧- منكرات ضابط فى الحلة الفرنسية على مصر جوزيف مارى مواريه كاميليا صبحى
- ١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف أندريه جلوكسمان وجيه سمعان عبد المسيح
- ١٣٩- پارسيغال (مسرحية) ريتشارد فاچتر مصطفى ماهر
- ١٤٠- حيث تلتقى الأنهار هريوت ميسن أمل الجبورى
- ١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين نعيم عطية
- ١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر حسن بيومى
- ١٤٣- قضايا التطير فى البحث الاجتماعى ديرك لايدر عدلى السمرى
- ١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية) كاراو جوانونى سلامة محمد سليمان
- ١٤٥- موت أرتيميو كروث (رواية) كاراوس فويقتس أحمد حسان
- ١٤٦- الورقة الحمراء (رواية) ميغيل دى ليس على عبدالرؤف البعبى
- ١٤٧- مسرحيتان تانكريد نورست عبد الغفار مكاوى
- ١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية إنريكى أندرسون إميرت على إبراهيم منوفى
- ١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وألوتيس عاطف فضول أسامة إسبر
- ١٥٠- التجربة الإغريقية روبرت ج. ليتمان منيرة كروان

١٥١-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	قرنان برويل	بشير السباعي
١٥٢-	عدالة الهند وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣-	غرام الفراغة	فيولين فانتويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤-	مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥-	الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦-	المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو	مى التامساني
١٥٧-	خسرو وشيرين	النظامى الكنجوى	عبدالعزیز بقوش
١٥٨-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	قرنان برويل	بشير السباعي
١٥٩-	الأيديولوجية	ديفيد هوكس	إبراهيم فتحي
١٦٠-	آلة الطبيعة	بول إيرايش	حسين بيومي
١٦١-	مسرحيتان من المسرح الإسباني	أليخاندر وكاسوتا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢-	تاريخ الكنيسة	يوحنا الاسيوى	صلاح عبدالعزیز محجوب
١٦٣-	موسوعة علم الاجتماع (ج ١)	جوردون مارشال	ياشرف: محمد الجوهري
١٦٤-	شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوتير	نبيل سعد
١٦٥-	حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أفاناسيفا	سهير المصادفة
١٦٦-	العلاقات بين المتدينين والعمانيين في إسرائيل	يشعياهو ليفمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧-	في عالم طاغور	رابندر نات طاغور	شكري محمد عياد
١٦٨-	دراسات في الأنث والتقاليد	مجموعة من المؤلفين	شكري محمد عياد
١٦٩-	إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكري محمد عياد
١٧٠-	الطريق (رواية)	ميجيل بلييس	يسام ياسين رشيد
١٧١-	وضع حد (رواية)	فرانك بيجو	هدى حسين
١٧٢-	حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابي
١٧٣-	معنى الجمال	واتر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤-	صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥-	التليفزيون في الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦-	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧-	أنطون تشيخوف	هنري تروايا	حصه إبراهيم المنيف
١٧٨-	مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدي إبراهيم
١٧٩-	حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠-	قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١-	لغة الابن الأمريكي من الثلاثينيات إلى الستينيات	فنسنت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢-	العنف والنبوة (شعر)	وب. بيتس	ياسين طه حافظ
١٨٣-	جان كوكو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحي العشري
١٨٤-	القاهرة: حالة لا تنام	هانز إيندورفر	نسوقي سعيد
١٨٥-	أسفار العهد القديم في التاريخ	توماس تومسون	عبد الوهاب علوب
١٨٦-	معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧-	الأرض (رواية)	بُزرج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨-	موت الأنث	ألين كرنان	بدر اللبيب

سعيد الغانمي	بول دي مان	١٨٩- للمعنى والمبصرة مقالات في بلاغة النقد المعاصر
محسن سيد فرجاني	كونفوشيوس	١٩٠- محاورات كونفوشيوس
مصطفى حجازي السيد	الحاج أبو بكر إمام وآخرون	١٩١- الكلام رأسمال وقصص أخرى
محمود علاوي	زين العابدين المرافي	١٩٢- سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)
محمد عبد الواحد محمد	بيتر أبراهامز	١٩٣- عامل المنجم (رواية)
ماهر شفيق فريد	مجموعة من النقاد	١٩٤- مختارات من النقد الأتجلو-أمريكي الحديث
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	١٩٥- شتاء ٨٤ (رواية)
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	١٩٦- المهلة الأخيرة (رواية)
جلال السعيد الحفناوي	شمس العلماء شبلي النعماني	١٩٧- سيرة الفاروق
إبراهيم سلامة إبراهيم	إليون إمري وآخرون	١٩٨- الاتصال الجماهيري
جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد	يعقوب لاندوا	١٩٩- تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية
فخزي لبيب	جيرمي سيبروك	٢٠٠- ضحايا التنمية: المقارمة والبدائل
أحمد الأنصاري	جوزايا روس	٢٠١- الجانب الديني للفلسفة
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	٢٠٢- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)
جلال السعيد الحفناوي	ألفاف حسين حالي	٢٠٣- الشعر والشاعرية
أحمد هويدي	زالمان شاراز	٢٠٤- تاريخ نقد العهد القديم
أحمد مستجير	لويجي لوقا كافاللي- سفورزا	٢٠٥- الجينات والشعوب واللغات
علي يوسف علي	جيمس جلارك	٢٠٦- الهيوالية تصنع علماً جديداً
محمد أبو العطا	رامون خوتاستنير	٢٠٧- ليل أفريقي (رواية)
محمد أحمد صالح	دان أوريان	٢٠٨- شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	٢٠٩- السرد والمسرح
يوسف عبد الفتاح فرج	سنائي الغزنوي	٢١٠- مثنويات حكيم سنائي (شعر)
محمود حمدي عبد الغني	جوناثان كلار	٢١١- فريديناند دوسوسير
يوسف عبدالفتاح فرج	مرزيان بن رستم بن شروين	٢١٢- قصص الأمير مرزيان على أسان الحيوان
سيد أحمد علي الناصري	ريمون فلاور	٢١٣- مصر منذ قسم نابليون حتى رحيل عبدالناصر
محمد محيي الدين	أنتوني جينتز	٢١٤- قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع
محمود علاوي	زين العابدين المرافي	٢١٥- سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	٢١٦- جوانب أخرى من حياتهم
نادية البنهاوي	صمويل بيكيث وهارواد بيتتر	٢١٧- مسرحيتان طبيعيتان
علي إبراهيم منوفي	خوليو كورتانان	٢١٨- لعبة الحجلة (رواية)
طلعت الشايب	كازو إيشجورو	٢١٩- بقايا اليوم (رواية)
علي يوسف علي	باري پاركر	٢٢٠- الهيوالية في الكون
رفعت سلام	جريجوري جوزدانيس	٢٢١- شعرية كفاقي
نسيم مجلي	رونالد جراي	٢٢٢- فرانز كافكا
السيد محمد ثفادي	باول فيرابند	٢٢٣- العلم في مجتمع حر
منى عبدالظاهر إبراهيم	برانكا ماجاس	٢٢٤- دمار يوغسلافيا
السيد عبدالظاهر السيد	جابريل جارتيا ماركيث	٢٢٥- حكاية غريق (رواية)
طاهر محمد علي البربري	ديفيد هريت اورانس	٢٢٦- أرض المساء وقصائد أخرى

السيد عبدالظاهر عبدالله	خوسيه ماريا ديث يوركي	المرح الإيباني في القرن السابع عشر	٢٢٧-
ماري تيريز عبدالمسيح وخالد حسن	چانيت وولف	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	٢٢٨-
أمير إبراهيم العمري	نورمان كيجان	مأزق البطل الوحيد	٢٢٩-
مصطفى إبراهيم فهمي	فرانسواز چاكوب	عن الذباب والفئران والبشر	٢٣٠-
جمال عبدالرحمن	خايمي سالوم بيدال	الرافيل أو الجيل الجديد (مسرحية)	٢٣١-
مصطفى إبراهيم فهمي	توم ستونير	ما بعد المعلومات	٢٣٢-
طلعت الشايب	آرثر هيرمان	فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي	٢٣٣-
فؤاد محمد عكود	ج. سبنسر تريمنجهام	الإسلام في السودان	٢٣٤-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	ديوان شمس تبريزي (ج١)	٢٣٥-
أحمد الطيب	ميشيل شوبكفيتش	الولاية	٢٣٦-
عنايات حسين طلعت	روين فينين	مصر أرض الوادي	٢٣٧-
ياسر محمد جادالله وعربي مبولي أحمد	تقرير لمنظمة الأنكاد	العولة والتحرير	٢٣٨-
نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق	جيلا راماز - رايوخ	العربي في الأدب الإسرائيلي	٢٣٩-
صلاح محجوب إدريس	كاي حافظ	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	٢٤٠-
ابتسام عبدالله	ج . م . كوتزي	في انتظار البرابرة (رواية)	٢٤١-
مبيري محمد حسن	وليام إميسون	سبعة أنماط من الغموض	٢٤٢-
ياشرف: صلاح فضل	ليفي بروفنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	٢٤٣-
نادية جمال الدين محمد	لاورا إسكييل	الغليان (رواية)	٢٤٤-
توفيق علي منصور	إليزابيتا أنيس وآخرون	نساء مقاتلات	٢٤٥-
علي إبراهيم منوفي	جابريل جارثيا ماركيث	مختارات قصصية	٢٤٦-
محمد طارق الشرقاوي	والتر أرمبرست	الثقافة الجماهيرية والحدثة في مصر	٢٤٧-
عبداللطيف عبدالحليم	أنطونيو جالا	حقول عدن الخضراء (مسرحية)	٢٤٨-
رفعت سلام	مراجو شتامبوك	لغة التمزق (شعر)	٢٤٩-
ماجدة محسن أباطة	دومنيك فيتك	علم اجتماع العلوم	٢٥٠-
ياشرف: محمد الجوهري	جوردون مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٥١-
علي بدران .	مارجو بدران	رائدات الحركة النسوية المصرية	٢٥٢-
حسن بيومي	ل. أ. سيمينوثا	تاريخ مصر الفاطمية	٢٥٣-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودي جروفز	أقدم لك: الفلسفة	٢٥٤-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودي جروفز	أقدم لك: أفلاطون	٢٥٥-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وكريس جارات	أقدم لك: ديكرات	٢٥٦-
محمود سيد أحمد	وايم كلي رايت	تاريخ الفلسفة الحديثة	٢٥٧-
عبادة كحيلة	سير أنجوس فريزر	الفجر	٢٥٨-
فاروجان كازانجيان	نخبة	مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور	٢٥٩-
ياشرف: محمد الجوهري	جوردون مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٦٠-
إمام عبد الفتاح إمام	زكي نجيب محمود	رحلة في فكر زكي نجيب محمود	٢٦١-
محمد أبو العطا	إنواريو منوثا	مدينة المعجزات (رواية)	٢٦٢-
علي يوسف علي	جون جرين	الكشف عن حافة الزمن	٢٦٣-
لويس عوض	هوراس وشلي	إبداعات شعرية مترجمة	٢٦٤-

٢٦٥-	روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصمويل جونسون	لؤيس عوض
٢٦٦-	مدير المدرسة (رواية)	جلال آل أحمد	عادل عبد المنعم على
٢٦٧-	فن الرواية	ميلان كونديرا	بدر الدين عروكي
٢٦٨-	ديوان شمس تيريزي (ج٢)	مولانا جلال الدين الرومي	إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦٩-	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)	وايم جيفور بالجريف	صبري محمد حسن
٢٧٠-	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢)	وايم جيفور بالجريف	صبري محمد حسن
٢٧١-	الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ	توماس سي. باترسون	شوقي جلال
٢٧٢-	الأنيرة الأثرية في مصر	سي. سي. والترز	إبراهيم سلامة إبراهيم
٢٧٣-	الأمور الاجتماعية والثقافية لمكة عرابي في مصر	جوان كول	عنان الشهاوي
٢٧٤-	السيدة باريارا (رواية)	روموار جاييجوس	محمود على مكي
٢٧٥-	د. م. إليوت شاعراً وثائقياً وكاتباً مسرحياً	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد
٢٧٦-	قنون السينما	مجموعة من المؤلفين	عبد القادر التلمساني
٢٧٧-	الحيثيات والصراع من أجل الحياة	براين فورد	أحمد فوزي
٢٧٨-	البدائيات	إسحاق عظيموف	ظريف عبدالله
٢٧٩-	الحرب الباردة الثقافية	ف. س. سوندرز	طلعت الشايب
٢٨٠-	الأم والنصيب وقصص أخرى	بريم شند وآخرون	سمير عبد الحميد إبراهيم
٢٨١-	الفردوس الأعلى (رواية)	عبد الحليم شرر	جلال الحفناوي
٢٨٢-	طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس وولبرت	سمير حنا صادق
٢٨٣-	السهل يحترق وقصص أخرى	خوان رولفو	على عبد الرؤوف البعبي
٢٨٤-	هرقل مجنوناً (مسرحية)	يوربيديس	أحمد عثمان
٢٨٥-	رحلة خواجه حسن نظامي الدهلوي	حسن نظامي الدهلوي	سمير عبد الحميد إبراهيم
٢٨٦-	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	زين العابدين المراغي	محمود علاوي
٢٨٧-	الثقافة والعولة والنظام العالمي	أنتوني كنج	محمد يحيى وآخرون
٢٨٨-	الفن الروائي	ديفيد لودج	ماهر البطوطي
٢٨٩-	ديوان متوجهي الدامغان	أبو نجم أحمد بن قوص	محمد نور الدين عبد المنعم
٢٩٠-	علم اللغة والترجمة	جورج موان	أحمد زكريا إبراهيم
٢٩١-	تاريخ المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج١)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٢-	تاريخ المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج٢)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٣-	مقدمة للأدب العربي	روجر آلن	مجدى توفيق وآخرون
٢٩٤-	فن الشعر	بوالو	رجاء ياقوت
٢٩٥-	سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل وويل موريز	بدر الديب
٢٩٦-	مكبث (مسرحية)	وايم شكسبير	محمد مصطفى بدوي
٢٩٧-	فن النحو بين اليونانية والسريانية	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازي	ماجدة محمد أنور
٢٩٨-	مأساة العبيد وقصص أخرى	نخبة	مصطفى حجازي السيد
٢٩٩-	ثورة في التكنولوجيا الحيوية	جين ماركس	هاشم أحمد محمد
٣٠٠-	لسانة بيشير في الأدب الإنجليزي والفرنسي (ج١)	لؤيس عوض	جمال الجزيرة وبراءة جامين وإيزابيل كمال
٣٠١-	لسانة بيشير في الأدب الإنجليزي والفرنسي (ج٢)	لؤيس عوض	جمال الجزيرة و محمد الجندي
٣٠٢-	أقدم لك: فنجنشتين	جون هيتون وجودي جروفتز	إمام عبد الفتاح إمام

٢٠٢-	أقدم لك: بوذا	جين هوب وورين فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٤-	أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٥-	الجلد (رواية)	كروزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٢٠٦-	الحماسة: النقد الكانطى للتاريخ	جان فرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٢٠٧-	أقدم لك: الشعور	بيفيد بابينو وهوارد سلينا	محمود مكي
٢٠٨-	أقدم لك: علم الوراثة	ستيف جونز وورين فان لو	ممدوح عبد المنعم
٢٠٩-	أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت	جمال الجزيري
٢١٠-	أقدم لك: يونج	ماجى هايد ومايكل ماكجنتس	محيى الدين مزيد
٢١١-	مقال فى المنهج الفلسفى	روج كوانجود	فاطمة إسماعيل
٢١٢-	روح الشعب الأسود	وايم بيبويس	أسعد حليم
٢١٣-	أمثال فلسطينية (شعر)	خاير بيان	محمد عبدالله الجعيدى
٢١٤-	مارسيل نوشامب: الفن كعدم	چانيس مينيك	هویدا السباعى
٢١٥-	جرامشى فى العالم العربى	ميشيل برونينيو والطاهر لبيب	كاميليا صبحى
٢١٦-	محاكمة مقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٢١٧-	بلاغد	س. شير لايموقا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٢١٨-	الادب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٩-	صور نريدا	جايتري سبيثاك وكريستوفر نوريس	حسام نايل
٢٢٠-	لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٢٢١-	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	ليفى برو فنتسال	ياشرف: صلاح فضل
٢٢٢-	وجهات نظر حديثة فى تاريخ الفن الغربى	فلبيو يوجين كلينپاور	خالد مفلح حمزة
٢٢٣-	فن الساتورا	تراث يونانى قديم	هانم محمد فوزى
٢٢٤-	اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٢٢٥-	عالم الآثار (رواية)	فيليب بوسان	كرستين يوسف
٢٢٦-	المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن صقر
٢٢٧-	مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	نخبة	توفيق على منصور
٢٢٨-	يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٢٢٩-	رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عيد إبراهيم
٢٣٠-	كل شيء عن التمثيل الصامت	مارفن شبرد	سامى صلاح
٢٣١-	عندما جاء السريين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية نياپ
٢٣٢-	شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٢٣٣-	الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٢٣٤-	لقطات من المستقبل	آرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٥-	عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٢٣٦-	متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٢٣٧-	فلسفة الولاء	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٢٣٨-	نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوى
٢٣٩-	تاريخ الأدب فى إيران (ج ٢)	إنوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٤٠-	اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربروجلو	فخرى لبيب

٣٤١-	قصائد من رلكه (شعر)	راينر ماريا ريلكه	حسن حلمي
٣٤٢-	سلامان وأيسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	عبد العزيز يقوش
٣٤٣-	العالم البرجوازي الزائل (رواية)	نادين جورديمر	سمير عبد ربه
٣٤٤-	الموت في الشمس (رواية)	بيتر بالانجيو	سمير عبد ربه
٣٤٥-	الركض خلف الزمان (شعر)	يونيه ندائى	يوسف عبد الفتاح فرج
٣٤٦-	سحر مصر	رشاد رشدي	جمال الجزيري
٣٤٧-	المصيبة الطائشون (رواية)	چان كوكتو	بكر الحلو
٣٤٨-	المتصورة الأولى في الألب التركي (ج١)	محمد قزاد كوبريلي	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٤٩-	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	آرثر والدهورن وآخرون	أحمد عمر شاهين
٣٥٠-	بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٣٥١-	مبادئ المنطق	چوزايا رويس	أحمد الانصاري
٣٥٢-	قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٣٥٣-	الفن الإسلامي في الأندلس: الزخرفة للهتسية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٣٥٤-	الفن الإسلامي في الأندلس: الزخرفة النباتية	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٣٥٥-	التيارات السياسية في إيران المعاصرة	حجت مرتجى	محمود علاوى
٣٥٦-	الميراث المر	بول سالم	بدر الرفاعى
٣٥٧-	متون هرمس	تيموثى فريك وبيتر غاندى	عمر الفاروقى عمر
٣٥٨-	أمثال الهوسا العامة	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٣٥٩-	محاورة بارمنيدس	أفلاطون	حبيب الشارونى
٣٦٠-	أنثروبولوجيا اللغة	أندريه چاكوب ونويلا باركان	ليلى الشربيني
٣٦١-	التصحر: التهديد والمجابهة	آلان جرينجر	عاطف معتمد وآمال شاوور
٣٦٢-	تلميذ باينبرج (رواية)	هاينرش شوبرل	سيد أحمد فتح الله
٣٦٢-	حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد چيبسون	صبرى محمد حسن
٣٦٤-	حادثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٣٦٥-	سانم ياريس (شعر)	شارل بولطير	محمد أحمد حمد
٣٦٦-	نساء يركضن مع الثئاب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٣٦٧-	القلم الجرىء	مجموعة من المؤلفين	البراق عبد الهادى رضا
٣٦٨-	المصطلح السردى: معجم مصطلحات	جيرالد پرنس	عابد خزندار
٣٦٩-	المرأة في أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	فوزية العشماوى
٣٧٠-	الفن والحياة في مصر الفرعونية	كليرلا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٣٧١-	المتصورة الأولى في الألب التركي (ج٢)	محمد قزاد كوبريلي	عبدالله أحمد إبراهيم
٣٧٢-	عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبدالحميد
٣٧٣-	كيف تعد رسالة نكتوراه	أومبرتو إيكو	على إبراهيم منوفى
٣٧٤-	اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٣٧٥-	الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٣٧٦-	الغضب وأحلام الستين (مسرديات)	چان أنوى وآخرون	إنوار الخراط
٣٧٧-	تاريخ الأدب في إيران (ج١)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٣٧٨-	المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبدالفتاح فرج

جمال عبدالرحمن	ستيل باث	٢٧٩- ملك في الحقيقة (رواية)
شيرين عبدالسلام	جوتتر جراس	٢٨٠- حديث عن الخسارة
رانيا إبراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	٢٨١- أساسيات اللغة
أحمد محمد نادي	بهاء الدين محمد اسفنديار	٢٨٢- تاريخ طبرستان
سمير عبدالحميد إبراهيم	محمد إقبال	٢٨٣- هدية الحجاز (شعر)
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	٢٨٤- القصص التي يحكيها الأطفال
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد علي بهزادراد	٢٨٥- مشتري العشق (رواية)
ريهام حسين إبراهيم	جانيت تود	٢٨٦- دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي
بهاء جاهين	جون بن	٢٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازي	٢٨٨- مواعظ سعدى الشيرازي (شعر)
سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	٢٨٩- تفاهم وقصص أخرى
عثمان مصطفى عثمان	إم. في. روبرتس	٢٩٠- الأرضيات والمدن الكبرى
منى الدروبي	مايف بينشي	٢٩١- الحافلة الليلية (رواية)
عبداللطيف عبداللطيف	فرناندو دي لاجرانجا	٢٩٢- مقامات ورسائل أندلسية
زينب محمود الخضيرى	ندوة لويس ماسينيون	٢٩٣- في قلب الشرق
هاشم أحمد محمد	بول ديفيز	٢٩٤- القوى الأربع الأساسية في الكون
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل فصيح	٢٩٥- ألام سياوش (رواية)
محمود علاوى	تقى نجارى راد	٢٩٦- السافاك
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين وكيتي شين	٢٩٧- أقدم لك: نيتشه
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودى وهوارد ريد	٢٩٨- أقدم لك: مارتور
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتش وآلن كوركس	٢٩٩- أقدم لك: كامى
باهر الجوهري	ميشائيل إنده	٤٠٠- مومو (رواية)
ممدوح عبد المنعم	زيابون ساربر وآخرون	٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات
ممدوح عبدالمنعم	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	٤٠٢- أقدم لك: مستيفن هوكنج
عساد حسن بكر	توبور شتورم وجوتفرد كولر	٤٠٣- ربة المطر والملابس تصنع الناس (روايتان)
ظبية خميس	ديفيد إبرام	٤٠٤- تعويذة الحسى
حصادة إبراهيم	أنثويه جيد	٤٠٥- إيزابيل (رواية)
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	٤٠٦- المستعربون الإسبان في القرن ١٩
طلعت شاهين	مجموعة من المؤلفين	٤٠٧- الأدب الإسباني المعاصر بقلم كتابه
عنان الشهاوى	چوان فوشركنج	٤٠٨- معجم تاريخ مصر
إلهامى عمارة	يرتراند راسل	٤٠٩- انتصار السعادة
الزواوى بغودة	كارل بوير	٤١٠- خلاصة القرن
أحمد مستجير	چينيفر أكرمان	٤١١- همس من الماضي
بإشراف: صلاح فضل	ليفى بروفتسال	٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مع ٢، ج ٢)
محمد البخارى	ناظم حكمت	٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)
أمل الصبان	باسكال كازانوفا	٤١٤- الجمهورية العالمية للأدب
أحمد كامل عبدالرحيم	فريديش دورينمات	٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)
محمد مصطفى بدوى	أ. أ. رتشاردز	٤١٦- مبادئ النقد الأدبي والعلم والشعر

٤١٧-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٥)	رينيه ويليك	مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٤١٨-	سياسات الزمر الحاكمة في مصر العشاقية	جين هاثواي	عبد الرحمن الشيخ
٤١٩-	العصر الذهبي للإسكندرية	جون مارلو	نسيم مجلى
٤٢٠-	مكرو ميجاس (قصة فلسفية)	فواتير	الطيب بن رجب
٤٢١-	الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامي الأول	روى متحدة	أشرف كيلاني
٤٢٢-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١)	ثلاثة من الرحالة	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٤٢٣-	إسراءات الرجل الطيف	نخبة	وحيد النقاش
٤٢٤-	لوائح الحق ولوامع العشق (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	محمد علاء الدين منصور
٤٢٥-	من طاووس إلى فرح	محمود طلوعى	محمود علاوى
٤٢٦-	الخفافيش وقصص أخرى	نخبة	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٢٧-	بانديراس الطاغية (رواية)	باي إنكلان	ثريا شلبى
٤٢٨-	الخزانة الخفية	محمد هوتك بن داود خان	محمد أمان صافى
٤٢٩-	أقدم لك: هيجل	ليود سينسر وأندرجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٠-	أقدم لك: كانط	كرستوفر وانت وأندرجى كليوفسكى	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣١-	أقدم لك: فوكو	كريس هوروكس وزوران جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٢-	أقدم لك: ماكيافلى	باتريك كيرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٣-	أقدم لك: جويس	ديفيد نوريس وكارل قلنت	حمدي الجابري
٤٣٤-	أقدم لك: الرومانسية	يونكان هيث وچولى بورهام	عصام حجازى
٤٣٥-	توجهات ما بعد الحداثة	نيكولاس زيرج	ناجى رشوان
٤٣٦-	تاريخ الفلسفة (مج١)	فريدريك كورلاستون	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٧-	رحالة هندي في بلاد الشرق العربي	شبلى النعماني	جلال الحقاوى
٤٣٨-	بطلات وضحايا	إيمان ضياء الدين بييرس	عائدة سيف الدولة
٤٣٩-	موت المرابي (رواية)	صبر الدين عيني	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٤٠-	قواعد اللهجات العربية الحديثة	كرستن بروسناد	محمد طارق الشرقاوى
٤٤١-	رب الأشياء الصغيرة (رواية)	أرونداتى روى	فخرى لبيب
٤٤٢-	حتشبسوت: المرأة الفرعونية	فوزية أسعد	ماهر جويجاتى
٤٤٣-	اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتأثيرها	كيس فرستينج	محمد طارق الشرقاوى
٤٤٤-	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	لوريت سيجورته	صالح علمانى
٤٤٥-	حول وزن الشعر	پرويز نائل خانلرى	محمد محمد يونس
٤٤٦-	التحالف الأسود	ألكسندر كوكيرن وجيفرى سانت كلير	أحمد محمود
٤٤٧-	ملحمة السيد	تراث شعبى إسباني	الطاهر أحمد مكي
٤٤٨-	الفلاحون (ميراث الترجمة)	الأب عيروط	محيى الدين اللبان ووايم داود مرقس
٤٤٩-	أقدم لك: الحركة النسوية	نخبة	جمال الجزيري
٤٥٠-	أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية	صوفيا فوكا وريبيكا رايت	جمال الجزيري
٤٥١-	أقدم لك: الفلسفة الشرقية	ريتشارد أوزبورن ويون فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٤٥٢-	أقدم لك: لينين والثورة الروسية	ريتشارد إيجينانزى وأوسكار زاريت	محيى الدين مزيد
٤٥٣-	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	جان لوك أرنو	حليم طوسون وفؤاد الدهان
٤٥٤-	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	رينيه بريدال	سوزان خليل

٤٥٥-	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)	فريدريك كوپاستون	محمود سيد أحمد
٤٥٦-	لا تنسنى (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت محمد
٤٥٧-	النساء فى الفكر السياسى الغربى	سوزان موالر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨-	الموريسكيون الأندلسيون	مرثيديس غارثيا أرينال	جمال عبد الرحمن
٤٥٩-	نحو مفهوم لاقتصاديات للوارد الطبيعية	توم تيتتبرج	جلال البنا
٤٦٠-	أقدم لك: الفاشية والنازية	ستوارت هود وليترا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١-	أقدم لك: لكأن	داريان ليند وجوى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢-	طه حسين من الأزهر إلى السوريين	عبدالرشيد الصائغ محمودى	عبدالرشيد الصائغ محمودى
٤٦٣-	الدولة المارقة	ويليام بلوم	كمال السيد
٤٦٤-	ديمقراطية القلة	مايكل بارتنى	حصه إبراهيم المنيف
٤٦٥-	قصص اليهود	لويس جتيزيرج	جمال الرفاعى
٤٦٦-	حكايات حب وبطولات فرعونية	فيولين فانويك	فاطمة عبد الله
٤٦٧-	التفكير السياسى والنظرة السياسية	ستيفين ديلى	ربيع وهبة
٤٦٨-	روح الفلسفة الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٤٦٩-	جلال الملوك	نصوص حبشية قديمة	مجدى عبدالرازق
٤٧٠-	الأراضى والجودة البيئية	جارى م. بيرزنسكى وآخرون	محمد السيد النة
٤٧١-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ٢)	ثلاثة من الرحالة	عبد الله عبد الرزاق إبراهيم
٤٧٢-	نون كيخوتى (القسم الأول)	ميجيل دى ثريانتس سايبيرا	سليمان العطار
٤٧٣-	نون كيخوتى (القسم الثانى)	ميجيل دى ثريانتس سايبيرا	سليمان العطار
٤٧٤-	الأدب والنسوية	بام موريس	سهام عبدالسلام
٤٧٥-	صوت مصر: أم كلثوم	فرجينيا دانيلسون	عادل هلال عنانى
٤٧٦-	أرض الحبايب بعيدة: بيرم التونسي	ماريلين بوث	سحر توفيق
٤٧٧-	تاريخ الصين منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين	هيلدا هوخام	أشرف كيلانى
٤٧٨-	الصين والولايات المتحدة	ليوشيه شنج و لى شى تونج	عبد العزيز حمدي
٤٧٩-	المقهى (مسرحية)	لوشيه	عبد العزيز حمدي
٤٨٠-	تساي ون جى (مسرحية)	كو مو روا	عبد العزيز حمدي
٤٨١-	بردة النبى	روى متحة	رضوان السيد
٤٨٢-	موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	روبير چاك تيبو	فاطمة عبد الله
٤٨٣-	النسوية وما بعد النسوية	سارة چامبل	أحمد الشامى
٤٨٤-	جمالية التلقى	هانمن روبرت ياروس	رشيد بنحدو
٤٨٥-	التوبة (رواية)	نذير أحمد الدهلوى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٦-	الذاكرة الحضارية	يان أسمن	عبدالحليم عبدالغنى رجب
٤٨٧-	الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	رفيع الدين المراد أبابى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٨-	الحب الذى كان وقصائد أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٩-	مُسْرَل: الفلسفة علماً دقيقاً	إدموند هُسرل	محمود رجب
٤٩٠-	أسماء البيغاء	محمد قادرى	عبد الوهاب علوب
٤٩١-	نصوص قصصية من روائع الأدب الأفرقى	نخبة	سمير عبد ربه
٤٩٢-	محمد على مؤسس مصر الحديثة	جى فارچيت	محمد رفعت عواد

خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد بالمر	محمد صالح الضالع	٤٩٣-
كتاب الموتى: الخروج في النهار	نصوص مصرية قديمة	شريف الصيقي	٤٩٤-
اللوبى	إدوارد تيفان	حسن عبد ربه المصرى	٤٩٥-
الحكم والسياسة في أفريقيا (ج١)	إكوانو بانواى	مجموعة من المترجمين	٤٩٦-
العثمانية والنوع والنزعة في الشرق الأوسط	نادية العلى	مصطفى رياض	٤٩٧-
النساء والنوع في الشرق الأوسط الحديث	جويث تاكر ومارجريت مريونز	أحمد على بدوى	٤٩٨-
تقاطعات: الأمة والمجتمع والنوع	مجموعة من المؤلفين	فيصل بن خضراء	٤٩٩-
في طاولتى: دراسة في السيرة الذاتية العربية	تيتز روكى	طلعت الشايب	٥٠٠-
تاريخ النساء في الغرب (ج١)	أرثر جولد هامر	سحر قراج	٥٠١-
أصوات بديلة	مجموعة من المؤلفين	هالة كمال	٥٠٢-
مختارات من الشعر الفارسي الحديث	نخبة من الشعراء	محمد نور الدين عبدالمنعم	٥٠٣-
كتابات أساسية (ج١)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق	٥٠٤-
كتابات أساسية (ج٢)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق	٥٠٥-
ربما كان قديساً (رواية)	آن تيار	عبدالحميد فهمى الجمال	٥٠٦-
سيدة الماضى الجميل (مسرحية)	بيتر شيفر	شوقى فهم	٥٠٧-
المواوية بعد جلال الدين الرومى	عبدالباقي جليبارلى	عبدالله أحمد إبراهيم	٥٠٨-
الفقر والإحسان في عصر سلاطين المماليك	أنم صبرة	قاسم عبده قاسم	٥٠٩-
الأرملة الماكورة (مسرحية)	كارلو جولدوني	عبدالرازق عيد	٥١٠-
كوكب مرقع (رواية)	آن تيار	عبدالحميد فهمى الجمال	٥١١-
كتابة النقد السينمائى	تيموثى كوريجان	جمال عبد الناصر	٥١٢-
العلم الجسور	تيد أنتون	مصطفى إبراهيم فهمى	٥١٣-
منخل إلى النظرية الأدبية	جونثان كولر	مصطفى بيومى عبد السلام	٥١٤-
من التقليد إلى ما بعد الحداثة	فدوى مالمى لوجلاس	فدوى مالمى لوجلاس	٥١٥-
إرادة الإنسان في علاج الإيمان	أرنولد واشنطن ودونا باوندى	صبرى محمد حسن	٥١٦-
نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	سمير عبد الحميد إبراهيم	٥١٧-
استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	هاشم أحمد محمد	٥١٨-
محاضرات في المثالية الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى	٥١٩-
الواع الفرنسي يصعد من الطم إلى المشرق	أحمد يوسف	أمل الصبيان	٥٢٠-
قاموس تراجم مصر الحديثة	آرثر جولد سميث	عبدالوهاب بكر	٥٢١-
إسبانيا في تاريخها	أميركو كاسترو	على إبراهيم منوفى	٥٢٢-
الفن الطليطلى الإسلامى والمنجن	باسيليو بابون مالدونانو	على إبراهيم منوفى	٥٢٣-
الملك لير (مسرحية)	وايم شكسبير	محمد مصطفى بدوى	٥٢٤-
موسم صيد في بيروت وقصص أخرى	لنيس جونسون	نادية رفعت	٥٢٥-
أقدم لك: السياسة البيئية	ستيفن كرويل ووليم رانكين	محيى الدين مزيد	٥٢٦-
أقدم لك: كافكا	ليفيدي زين ميروفتس وروبرت كرمب	جمال الجزيرى	٥٢٧-
أقدم لك: تروتسكى والماركسية	طارق على وقل إيغانز	جمال الجزيرى	٥٢٨-
بدائع العلامة إقبال في شعره الأردى	محمد إقبال	حازم محفوظ	٥٢٩-
مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر	٥٣٠-

٥٣١-	ما الذي حدث في حدث ١١ سبتمبر؟	چاك بريد	صفاء فتحي
٥٣٢-	المغامر والمستشرق	هنري لورنس	يشير السباعي
٥٣٣-	تعلم اللغة الثانية	سوزان جاس	محمد طارق الشرقاوي
٥٣٤-	الإسلاميون الجزائريون	ميفرين لبا	حمادة إبراهيم
٥٣٥-	مخزن الأسرار (شعر)	نظامي الكنجوي	عبدالعزیز بقوش
٥٣٦-	الثقافات وقدم التقدم	صمويل منتجتون ولورانس هاريزون	شوقي جلال
٥٣٧-	الحب والحرية (شعر)	نخبة	عبدالفار مكاوي
٥٣٨-	النفس والآخر في قصص يوسف الشاروني	كيت دانيلز	محمد الحليدي
٥٣٩-	خمس مسرحيات قصيرة	كاريل تشرشل	محسن مصيلحي
٥٤٠-	توجهات بريطانية - شرقية	السير رونالد ستورس	رؤف عباس
٥٤١-	هي تتخيل وملوس أخرى	خوان خوسيه مياس	مروة رزق
٥٤٢-	قصص مختارة من الألب اليوناني الحديث	نخبة	نعيم عطية
٥٤٣-	أقدم لك: السياسة الأمريكية	باتريك بروجان وكريس جرات	وقاء عبدالقادر
٥٤٤-	أقدم لك: ميلاتي كلاين	روبرت هنشل وآخرون	حمدي الجابري
٥٤٥-	يا له من سباق محموم	فرانسيس كريك	عزت عامر
٥٤٦-	ريموس	ت. ب. وايزمان	توفيق علي منصور
٥٤٧-	أقدم لك: بارت	فيليب تودي وأن كورس	جمال الجزيري
٥٤٨-	أقدم لك: علم الاجتماع	ريتشارد أوزيرين ويون فان لون	حمدي الجابري
٥٤٩-	أقدم لك: علم العلامات	بول كويلي وليتا جانز	جمال الجزيري
٥٥٠-	أقدم لك: شكسبير	نيك جروم وبيرو	حمدي الجابري
٥٥١-	الموسيقى والعولة	سايمون مانتلي	سمحة الخولي
٥٥٢-	قصص مثالية	ميجيل دي ثريانتس	علي عبد الرزاق البمبي
٥٥٣-	مدخل للشعر الفرنسي الحديث والمعاصر	دانيال لوفرس	رجاء ياقوت
٥٥٤-	مصر في عهد محمد علي	عفاف لطفى السيد مارسوه	عبدالسميع عمر زين الدين
٥٥٥-	الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادي والعشرين	أناتولي أوتكين	أنور محمد إبراهيم ومحمد نصر الدين الجبالي
٥٥٦-	أقدم لك: جان بودريار	كريس هوروكس وزودان جيقتك	حمدي الجابري
٥٥٧-	أقدم لك: الماركيز دي ساد	ستوارت هود وجراهام كرواي	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٨-	أقدم لك: الدراسات الثقافية	زويين سارداريوريين فان لون	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٩-	الماس الزائف (رواية)	تشا تشاجي	عبدالحى أحمد سالم
٥٦٠-	صلصلة الجرس (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوي
٥٦١-	جناح جبريل (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوي
٥٦٢-	بلايين وبلايين	كارل ساجان	عزت عامر
٥٦٣-	ورود الخريف (مسرحية)	خاثيرتو بيناينيتي	صبري محمدي التهامي
٥٦٤-	عش الغريب (مسرحية)	خاثيرتو بيناينيتي	صبري محمدي التهامي
٥٦٥-	الشرق الأوسط المعاصر	ليورا ج. جيرتر	أحمد عبدالحميد أحمد
٥٦٦-	تاريخ أوروبا في العصور الوسطى	موريس بيشوب	علي السيد علي
٥٦٧-	الوطن المغتصب	مايكل رايس	إبراهيم سلامة إبراهيم
٥٦٨-	الاصولي في الرواية	عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر

٥٦٩-	موقع الثقافة	هومي بابا	ثائر ديب
٥٧٠-	دول الخليج الفارسي	سير روبرت هاي	يوسف الشاروني
٥٧١-	تاريخ النقد الإسباني المعاصر	إيميليا دي ثوايتا	السيد عبد الظاهر
٥٧٢-	الطب في زمن الفراغة	برونو أليوا	كمال السيد
٥٧٣-	أقدم لك: فرويد	ريتشارد ايجنانس وأسكار زارتس	جمال الجزيري
٥٧٤-	مصر القديمة في عيون الإيرانيين	حسن بيرنيا	علاء الدين السباعي
٥٧٥-	الاقتصاد السياسي العولمة	نجير وودز	أحمد محمود
٥٧٦-	فكر ثريانتس	أمريكو كاسترو	ناهد العشري محمد
٥٧٧-	مغامرات بينوكيو	كارلو كواودي	محمد قدرى عمارة
٥٧٨-	الجماليات عند كيتس وهنت	أيومي ميزوكوشي	محمد إبراهيم وعصام عبد الروف
٥٧٩-	أقدم لك: تشومسكي	جون ماهر وچودي جرونز	محيى الدين مزيد
٥٨٠-	دائرة المعارف النولية (مج ١)	جون فيذر وپول سيترجز	ياشراقه محمد فتحى عبدالهادى
٥٨١-	الحققي يموتون (رواية)	ماريو بوزو	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٢-	مرايا على الذات (رواية)	هوشنك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣-	الجيران (رواية)	أحمد محمود	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤-	سفر (رواية)	محمود نوات آبانى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥-	الأمير احتجاج (رواية)	هوشنك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦-	السينما العربية والأفريقية	ليزيث مالكوس وروى أرمن	سهام عبد السلام
٥٨٧-	تاريخ تطور الفكر المبنى	مجموعة من المؤلفين	عبدالعزیز حمدي
٥٨٨-	أمنوتپ الثالث	أنيس كايرو	ماهر جويجاتي
٥٨٩-	تعبك العجيبه	فيلكس ديورا	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠-	أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	نخبة	محمود مهدي عبدالله
٥٩١-	الشاعر والمفكر	هوراتيس	على عبدالنواب على وصلاح رمضان السيد
٥٩٢-	الثورة المصرية (ج ١)	محمد صبرى السورىونى	مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان
٥٩٣-	قصائد ساحرة	پول فاليرى	بكر الحلو
٥٩٤-	القلب السمين (قصة أطفال)	سوزانا تمارو	أمانى فوزى
٥٩٥-	الحكم والسياسة في أفريقيا (ج ٢)	إكوانو يانواى	مجموعة من المترجمين
٥٩٦-	الصحة العقلية في العالم	روبرت نيجارليه وآخرون	إيهاب عبدالرحيم محمد
٥٩٧-	مسلمو غرناطة	خوايو كاروباروخا	جمال عبدالرحمن
٥٩٨-	مصر وكنعان وإسرائيل	دونالد رينفورد	بيومي على قنديل
٥٩٩-	فلسفة الشرق	هرداد مهرين	محمود علاوى
٦٠٠-	الإسلام في التاريخ	برنارد لويس	مدحت طه
٦٠١-	النسوية والمواطنة	ريان فوت	أيمن بكر وسمر الشيشكلي
٦٠٢-	ليوتار: نحو فلسفة ما بعد حداثة	جيمس ويامز	إيمان عبدالعزيز
٦٠٣-	النقد الثقافى	آرثر آيزنبرجر	وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى
٦٠٤-	الكوارث الطبيعية (مج ١)	پاتريك ل. أبوت	توفيق على منصور
٦٠٥-	مخاطر كوكبنا المضطرب	إرنست زييرومكى (الصغير)	مصطفى إبراهيم فهمى
٦٠٦-	قصة البردى اليوناني في مصر	ريتشارد هاريس	محمود إبراهيم السعدنى
٦٠٧-	قلب الجزيرة العربية (ج ١)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن
٦٠٨-	قلب الجزيرة العربية (ج ٢)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن

٦٠٩-	الانتخاب الثقافي	أجنر قوج	شوقي جلال
٦١٠-	العمارة المنجنة	رفائيل لويث جوشمان	علي إبراهيم متوفى
٦١١-	النقد والأيدولوجية	تيرى إيجلتون	فخرى صالح
٦١٢-	رسالة النفسية	فضل الله بن حامد الحسيني	محمد محمد يونس
٦١٣-	السياسة والسياسة	كوان مايكل هول	محمد فريد حجاب
٦١٤-	بيت الأقصر الكبير (رواية)	فوزية أسعد	منى قطان
٦١٥-	عرش الأحداث التي وقعت في بغداد من ١٩١٧ إلى ١٩١٩	أليس بيسيريفي	محمد رفعت عواد
٦١٦-	أساطير بيضاء	روبرت يانج	أحمد محمود
٦١٧-	الفولكلور والبحر	هوراس بيك	أحمد محمود
٦١٨-	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	تشارلز فيليبس	جلال البنا
٦١٩-	مفاتيح أورشليم القدس	ريمون استانبولي	عايدة الباجوري
٦٢٠-	السلام الصليبي	توماس ماستنك	بشير السباعي
٦٢١-	رباعيات الخيام (ميراث الترجمة)	عمر الخيام	محمد السباعي
٦٢٢-	أشعار من عالم اسمه الصين	آي تشينغ	أمير نبيه وعبدالرحمن حجازي
٦٢٣-	نوار جحا الإيراني	سعيد قاضي	يوسف عبدالفتاح
٦٢٤-	شعر المرأة الأفريقية	نخبة	غادة الحلواني
٦٢٥-	الجرح السري	جان جينيه	محمد يرادة
٦٢٦-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	نخبة	توفيق علي منصور
٦٢٧-	حكايات إيرانية	نخبة	عبدالوهاب علوب
٦٢٨-	أصل الأنواع	تشارلز داروين	مجدى محمود الميجي
٦٢٩-	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	نيقولا جويات	عزة الخميس
٦٣٠-	سيرتي الذاتية	أحمد بلال	صبري محمد حسن
٦٣١-	مختارات من الشعر الأفريقي المعاصر	نخبة	ياشراق حسن طلب
٦٣٢-	المسلمون واليهود في مملكة فالنسيا	نواورس برامون	رانيا محمد
٦٣٣-	الحب وفنونه (شعر)	نخبة	حمادة إبراهيم
٦٣٤-	مكتبة الإسكندرية	روى ماكرويد وإسماعيل سراج الدين	مصطفى البهنساري
٦٣٥-	التثبيث والتكيف في مصر	جودة عبد الخالق	سمير كريم
٦٣٦-	حج يراندة	جناب شهاب الدين	سامية محمد جلال
٦٣٧-	مصر الخديوية	ف. روبرت هنت	بدر الرفاعي
٦٣٨-	الديمقراطية والشعر	روبرت بن وارين	قواد عبد المطلب
٦٣٩-	فندق الأرق (شعر)	تشارلز سيميك	أحمد شافعي
٦٤٠-	الكسياد	الأميرة أنلكومينا	حسن حبشي
٦٤١-	برتراند رسل (مختارات)	برتراند رسل	محمد قدرى عمارة
٦٤٢-	أقدم لك: داروين والتطور	چوناثان ميلر وروين فان لون	معنوح عبد المنعم
٦٤٣-	سفرنامه حجاز (شعر)	عبد الماجد الرباباني	سمير عبدالحميد إبراهيم
٦٤٤-	العلوم عند المسلمين	هوارد دتيرنر	فتح الله الشيخ
٦٤٥-	السياسة الخارجية الأمريكية ومصادرها اللغوية	تشارلز كجلي ويوجين ويتكوف	عبد الوهاب علوب
٦٤٦-	قصة الثورة الإيرانية	سبهر نبيج	عبد الوهاب علوب

٦٤٧-	رسائل من مصر	جون نيتيه	فتحي العشري
٦٤٨-	بورخيس	بياتريث سارلو	خليل كلفت
٦٤٩-	الخوف وقصص خرافية أخرى	جى دى موياسان	سحر يوسف
٦٥٠-	الدولة والسلطة والسياسة في الشرق الأوسط	روجر أوين	عبد الوهاب علوب
٦٥١-	ديليسيبس الذي لا نعرفه	وثائق قديمة	أمل الصبيان
٦٥٢-	آلهة مصر القديمة	كلود ترونكر	حسن نصر الدين
٦٥٣-	مدرسة الطفلة (مسرحية)	إيريش كمستتر	سمير جريس
٦٥٤-	أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)	نصوص قديمة	عبد الرحمن الخميسي
٦٥٥-	أساطير وآلهة	إيزابيل فرانكو	حليم طوسون ومحمود ماهر طه
٦٥٦-	خبز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيتان)	ألفونزو ساستري	ممدوح البستاري
٦٥٧-	محاكم التفتيش والموريسكيون	مرثييس غارثيا أرينال	خالد عباس
٦٥٨-	حوارات مع خوان رامون خيمينيث	خوان رامون خيمينيث	صبرى التهامي
٦٥٩-	قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	نخبة	عبد الحليم عبد الحليم
٦٦٠-	نافذة على أحدث العلوم	ريتشارد فايفيلد	هاشم أحمد محمد
٦٦١-	روائع أنطلسية إسلامية	نخبة	صبرى التهامي
٦٦٢-	رحلة إلى الجذور	داسو سالدنيار	صبرى التهامي
٦٦٣-	امراة عانية	ليوسيل كليفتون	أحمد شافعي
٦٦٤-	الرجل على الشاشة	ستيفن كوهان وإنا راى هارك	عصام زكريا
٦٦٥-	عوالم أخرى	بول دافيز	هاشم أحمد محمد
٦٦٦-	تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	وإفجانج اتش كلين	جمال عبد الناصر ومحدث الجيار وجمال جاد الرب
٦٦٧-	الأزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربي	ألن جواندر	على ليلة
٦٦٨-	ثقافات العولة	فريدريك جيمسون وماساو ميوشي	ليلي الجبالي
٦٦٩-	ثلاث مسرحيات	رول شورينكا	نسيم مجلى
٦٧٠-	أشعار جوستاف أدولفو	جوستاف أدولفو بكر	ماهر البطوطي
٦٧١-	قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	جيمس بوانوين	على عبد الأمير صالح
٦٧٢-	مختارات من الشعر الفرنسي للأطفال	نخبة	إيتهاال سالم
٦٧٣-	ضرب الكليم (شعر)	محمد إقبال	جلال الحفناوى
٦٧٤-	ديوان الإمام الخميني	آية الله العظمى الخميني	محمد علاء الدين منصور
٦٧٥-	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	مارتن برنال	ياشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٦-	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	مارتن برنال	ياشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٧-	تاريخ الأدب في إيران (ج١، ج٢)	إدوارد جرانثيل براون	أحمد كمال الدين حلمي
٦٧٨-	تاريخ الأدب في إيران (ج١، ج٢)	إدوارد جرانثيل براون	أحمد كمال الدين حلمي
٦٧٩-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	وليام شكسبير	توفيق على منصور
٦٨٠-	المدينة الفاضلة (ميراث الترجمة)	كارل ل. بيكر	محمد شفيق غريال
٦٨١-	هل يوجد نص في هذا الفصل؟	ستانلى فش	أحمد الشيمي
٦٨٢-	نجوم حطر التجوال الجديد (رواية)	بن أوكري	صبرى محمد حسن
٦٨٣-	سكين واحد لكل رجل (رواية)	تى. م. ألوكو	صبرى محمد حسن
٦٨٤-	الاعمال القصصية الكاملة (أنا كندا) (ج١)	أوراثيو كيروجيا	رزق أحمد بهنسى

٦٨٥-	الأعمال القصصية الكاملة (المصحح) (ج٢)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى
٦٨٦-	امرأة محاربة (رواية)	ماكسين هونج كنجستون	سحر توفيق
٦٨٧-	محبوبة (رواية)	فتانة حاج سيد جوادى	ماجدة العنانى
٦٨٨-	الانفجارات الثلاثة العظمى	فيليب م. نوير وريتشارد أ. موار	فتح الله الشيخ وأحمد السماحى
٦٨٩-	الملف (مسرحية)	تالوش روجيفيتش	هناء عبد الفتاح
٦٩٠-	محاكم التفتيش فى فرنسا	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩١-	ألبرت أينشتاين: حياته وغرامياته	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩٢-	أقدم لك: الوجودية	ريتشارد أيجانسى وأوسكار زاريت	حمدى الجابرى
٦٩٣-	أقدم لك: القتل الجماعى (المحرقة)	حاتيم برشيت وآخرون	جمال الجزيرى
٦٩٤-	أقدم لك: دريدا	جيف كولينز وويل ماييلين	حمدى الجابرى
٦٩٥-	أقدم لك: رسل	ديف روينسون وجوى جروف	إمام عبد الفتاح إمام
٦٩٦-	أقدم لك: روسو	ديف روينسون وأوسكار زاريت	إمام عبد الفتاح إمام
٦٩٧-	أقدم لك: أرسطو	روبرت وبغين وجوى جروف	إمام عبد الفتاح إمام
٦٩٨-	أقدم لك: عصر التنوير	ليود سينسر وأندريجي كروز	إمام عبد الفتاح إمام
٦٩٩-	أقدم لك: التحليل النفسى	إيفان وارد وأوسكار زاريت	جمال الجزيرى
٧٠٠-	الكاتب وواقعه	ماريو بارجاس يوسا	بسملة عبد الرحمن
٧٠١-	الذاكرة والحدائق	وايم رود فيقيان	منى البرنس
٧٠٢-	مودة چوستيان لى اللغة الرومانى (ميراث الترجمة)	چوستينيان	عبد العزيز فهمى
٧٠٣-	تاريخ الأدب فى إيران (ج٢)	إنوار جراتيل براون	أمين الشواربى
٧٠٤-	فيه ما فيه	مولانا جلال الدين الرومى	محمد علاء الدين منصور وآخرون
٧٠٥-	فضل الانام من رسائل حجة الإسلام	الإمام الغزالى	عبد الحميد مذكور
٧٠٦-	الشجرة الوراثية وكتاب التحولات	چونسون ف. يان	عزت عامر
٧٠٧-	أقدم لك: فالتر بنيامين	هوارد كاليجل وآخرون	وفاء عبد القادر
٧٠٨-	فراغة من؟	نونالد مالكوام ريد	رعوف عباس
٧٠٩-	معنى الحياة	ألفريد أنار	عادل نجيب بشرى
٧١٠-	الأطفال والتكنولوجيا والثقافة	إيان هانتشباى وجوموران - إليس	دعاء محمد الخطيب
٧١١-	نورة التاج	ميرزا محمد هانى رسوا	هناء عبد الفتاح
٧١٢-	الإلياذة (ج١) (ميراث الترجمة)	هوميروس	سليمان البستانى
٧١٣-	الإلياذة (ج٢) (ميراث الترجمة)	هوميروس	سليمان البستانى
٧١٤-	حديث القلوب (ميراث الترجمة)	لامنيه	حناء صاوى
٧١٥-	سر تقدم الإنكليز السكسونيين (ميراث الترجمة)	إنمون ديمولان	أحمد فتحى زغلول
٧١٦-	جامعة كل المعارف (ج٢)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٧-	جامعة كل المعارف (ج٢)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٨-	جامعة كل المعارف (ج٣)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٩-	مسرح الأطفال: فلسفة وطريقة	م. جولدبرج	جميلة كامل
٧٢٠-	مداخل إلى البحث فى تعلم اللغة الثانية	دونام چونسون	على شعبان وأحمد الخطيب
٧٢١-	فلسفة المتكلمين فى الإسلام (مج١)	هـ. أ. واقسون	مصطفى لبيب عبد الغنى
٧٢٢-	الصفحة وقصص أخرى	يشار كمال	الصفيصافى أحمد القطورى

٧٢٣-	تحيات ما بعد الصهيونية	إفرايم فيمى	أحمد ثابت
٧٢٤-	اليسار الفرويدى	بول روبنسون	عبد الريس
٧٢٥-	الاضطراب النفسى	جون فيتكس	مى مقلد
٧٢٦-	الموريسكيون فى المغرب	غيرمو غوثاليس بومستو	مروة محمد إبراهيم
٧٢٧-	حلم البحر (رواية)	باچين	وحيد السعيد
٧٢٨-	العولة: تدمير العمالة والنمو	موريس آليه	أميرة جمعة
٧٢٩-	الثورة الإسلامية فى إيران	صادق زيباكلام	هويدا عزت
٧٣٠-	حكايات من السهول الأفريقية	أن جاتى	عزت عامر
٧٣١-	النوع: الفكر والاثق بين التميز والاختلاف	مجموعة من المؤلفين	محمد قدرى عمارة
٧٣٢-	قصص بسيطة (رواية)	إنجو شولتسه	سمير جريس
٧٣٣-	مأساة عطيل (مسرحية)	وايم شيكسبير	محمد مصطفى بدوى
٧٣٤-	يونانيرت فى الشرق الإسلامى	أحمد يوسف	أمل الصبان
٧٣٥-	فن السيرة فى العربية	مايكل كورسون	محمود محمد مكى
٧٣٦-	التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج١)	هوارد زى	شعبان مكاوى
٧٣٧-	الكوارث الطبيعية (مج٢)	باتريك ل. آبوت	توفيق على منصور
٧٣٨-	مشرق من عصر ما قبل التاريخ إلى الثورة الملوكية	جيرار دى جورج	محمد عواد
٧٣٩-	مشرق من الإمبراطورية الشامية حتى الثورة الملوكية	جيرار دى جورج	محمد عواد
٧٤٠-	خطابات السلطة	بارى هتس	مرفت ياقوت
٧٤١-	الإسلام وأزمة العصر	برنارد لويس	أحمد هيكل
٧٤٢-	أرض حارة	خوسيه لاكواردا	رزق بهنسى
٧٤٣-	الثقافة: منظور داروينى	روبرت أرنجر	شوقى جلال
٧٤٤-	نيوان الأسرار والرموز (شعر)	محمد إقبال	سمير عبد الحميد
٧٤٥-	المآثر السلطانية	بيك النذلى	محمد أبو زيد
٧٤٦-	تاريخ التحليل الاقتصادى (مج١)	جوزيف أ. شومبيتر	حسن النعمى
٧٤٧-	الاستعارة فى لغة السينما	تريفور وايتوك	إيمان عبد العزيز
٧٤٨-	تدمير النظام العالمى	فرانسيس بويل	سمير كريم
٧٤٩-	إيكولوجيا لغات العالم	ل.ج. كالفيه	باتسى جمال الدين
٧٥٠-	الإلياذة	هوميروس	ياشرافد أحمد عثمان
٧٥١-	الإسراء والمعراج فى تراث الشعر الفارسى	نخبة	علاء السباعى
٧٥٢-	ألمانيا بين عقدة الذنب والخوف	جمال قارملى	نمر عارورى
٧٥٣-	التنمية والقيم	إسماعيل سراج الدين وآخرون	محسن يوسف
٧٥٤-	الشرق والغرب	أننا مارى شيميل	عبد السلام حيدر
٧٥٥-	تاريخ الشعر الإسرائيلى خلال القرن العشرين	أنثروب. بيبكى	على إبراهيم منوفى
٧٥٦-	ذات العيون الساحرة	إنريكى خاربييل بوثيلا	خالد محمد عباس
٧٥٧-	تجارة مكة	باتريشيا كرون	آمال الروبى
٧٥٨-	الإحساس بالعولة	بروس روبنز	عاطف عبد الحميد
٧٥٩-	النثر الأردى	مواوى سيد محمد	جلال الحفناوى
٧٦٠-	الدين والتصور الشعبى للكون	السيد الأسود	السيد الأسود

فاطمة ناعوت	فيرجينيا وولف	٧٦١- جيوب مثقلة بالحجارة (رواية)
عبدالعال صالح	ماريا سوايداد	٧٦٢- المسلم عدواً وصديقاً
نجوى عمر	أنريكو بيا	٧٦٣- الحياة في مصر
حازم محفوظ	غالب الدهلوى	٧٦٤- ديوان غالب الدهلوى (شعر غزل)
حازم محفوظ	خواجة مير نور الدهلوى	٧٦٥- ديوان خواجة الدهلوى (شعر تصوف)
غازى برو و خليل أحمد خليل	تيرى هنتش	٧٦٦- الشرق المتخيل
غازى برو	تسيب سمير الصينى	٧٦٧- الغرب المتخيل
محمود فهمى حجازى	محمود فهمى حجازى	٧٦٨- حوار الثقافات
رندا النشار وضياء زاهر	فريدريك هتمان	٧٦٩- أنباء أحياء
صبرى التهامى	بينيتو بيريت جالوس	٧٧٠- السيدة بيرفيكتا
صبرى التهامى	ريكارو جويراليس	٧٧١- السيد سيجونى سوميرا
محسن مصيلحى	إليزابيث رايت	٧٧٢- بريخت ما بعد الحداثة
ياشراق محمد فتحى عبدالهادى	جون فيز وول ستيرجز	٧٧٣- دائرة المعارف النولية (ج٢)
حسن عبد ربه المصرى	مجموعة من المؤلفين	٧٧٤- اليسوقراطية الأمريكية التاريخ والمرتكات
جلال الحقناوى	نذير أحمد الدهلوى	٧٧٥- مرآة العروس
محمد محمد يونس	فريد الدين العطار	٧٧٦- منظومة مصيبت نامه (مج١)
عزت عامر	جيمس إ. ليمس	٧٧٧- الانفجار الأعظم
حازم محفوظ	مولانا محمد أحمد ورضا القادري	٧٧٨- صفوة المديح
سمير عبد الحميد إبراهيم وسارة تাকাهاشى	نخبة	٧٧٩- خيوط المنكبوت وقصص أخرى
سمير عبد الحميد إبراهيم	غلام رسول مهر	٧٨٠- من أنب الرسائل الهندية حجاز ١٩٣٠
نبيلة بدران	هدى بدران	٧٨١- الطريق إلى بكين
جمال عبد المقصود	مارفن كارلسون	٧٨٢- المسرح المسكون
طلعت السروجى	فيك جورج وول ويلنج	٧٨٣- العولة والرعاية الإنسانية
جصة سيد يوسف	بيفيد أ. وولف	٧٨٤- الإساءة للطفل
سمير حنا صادق	كارل ساجان	٧٨٥- تأملات عن تطور نكاه الإنسان
سحر توفيق	مارجريت أتوود	٧٨٦- المذنب (رواية)
إيناس صادق	جوزيه بوفيه	٧٨٧- العودة من فلسطين
خالد أبو اليزيد البلتاجى	ميروسلاف فرنر	٧٨٨- سر الأهرامات
منى الدردى	هاجين	٧٨٩- الانتظار (رواية)
جيهان العيسوى	مونيك بوتو	٧٩٠- القرائنكونية العربية
ماهر جويجاتى	محمد الشيمى	٧٩١- المطور ومعامل المطور في مصر القديمة
منى إبراهيم	منى ميخائيل	٧٩٢- دراسات حول القسم القصيرة إيسر ومطوط
رحوف وصفى	جون جريشيس	٧٩٣- ثلاث رؤى للمستقبل
شعبان مكوى	هوارد زن	٧٩٤- التاريخ الشعبى الولايات المتحدة (ج٢)
على عبد الرحوف البمبى	نخبة	٧٩٥- مختارات من الشعر الإسباني (ج١)
حمزة المزينى	نعوم تشومسكى	٧٩٦- اتفاق جديدة في دراسة اللغة والذهن
طلعت شاهين	نخبة	٧٩٧- الرؤية في ليلة معتمة (شعر)
سميرة أبو الحسن	كاترين جيلرد ودافيد جيلرد	٧٩٨- الإرشاد النفسى للأطفال

٧٩٩-	سلم السنوات	آن تيلر	عبد الحميد فهمي الجمال
٨٠٠-	قضايا في علم اللغة التطبيقي	ميشيل ماكارثي	عبد الجواد توفيق
٨٠١-	نحو مستقبل أفضل	تقرير دولي	ياشراق: محسن يوسف
٨٠٢-	مسلمو غرناطة في الآداب الأوروبية	ماريا سوليداد	شرين محمود الرفاعي
٨٠٣-	التغيير والتنمية في القرن العشرين	توماس باترسون	عزة الخميسي
٨٠٤-	سوسيولوجيا الدين	دانييل هيرفيه-ليجيه وچان بول ويلام	نرويش الطوحي
٨٠٥-	من لا عزاء لهم (رواية)	كانو إيشيجورو	طاهر البربري
٨٠٦-	الطبقة العليا المصرية	ماجدة بركة	محمود ماجد
٨٠٧-	يحيى حقى: تشريح مفكر مصري	ميريام كوك	خيرى نومة
٨٠٨-	الشرق الأوسط والولايات المتحدة	ديفيد دابليو ايش	أحمد محمود
٨٠٩-	تاريخ الفلسفة السياسية (ج١)	ليو شتراوس وجوزيف كروپسى	محمود سيد أحمد
٨١٠-	تاريخ الفلسفة السياسية (ج٢)	ليو شتراوس وجوزيف كروپسى	محمود سيد أحمد
٨١١-	تاريخ التحليل الاقتصادي (مج٢)	جوزيف أشومبيتر	حسن النعيمي
٨١٢-	تأمل العالم: الصورة والأسلوب في الحياة الاجتماعية	ميشيل مافينزولى	فريد الزاهى
٨١٣-	لم أخرج من ليلي (رواية)	أنى إرنو	نورا أمين
٨١٤-	الحياة اليومية في مصر الرومانية	نافثال لويس	أمال الروبي
٨١٥-	فلسفة المتكلمين (مج٢)	هـ. أ. ولفسون	مصطفى لييب عبد الغنى
٨١٦-	العدو الأمريكى	فيليب روجيه	بدر الدين عرودى
٨١٧-	مائدة أفلاطون: كلام في الحب	أفلاطون	محمد لطفى جمعة
٨١٨-	الحرفيون والتجار في القرن ١٨ (ج١)	أندريه ريمون	ناصر أحمد وياتسى جمال الدين
٨١٩-	الحرفيون والتجار في القرن ١٨ (ج٢)	أندريه ريمون	ناصر أحمد وياتسى جمال الدين
٨٢٠-	هملت (مسرحية) (ميراث الترجمة)	وليم شكسبير	طانيوس أفندى
٨٢١-	هفت بيكر (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامي	عبد العزيز بقوش
٨٢٢-	فن الرياى (شعر)	نخبة	محمد نور الدين عبد المنعم
٨٢٣-	وجه أمريكا الأسود (شعر)	نخبة	أحمد شافعى
٨٢٤-	لغة الدراما	دافيد برتش	ربيع مفتاح
٨٢٥-	عصر النهضة في إيطاليا (ج١) (ميراث الترجمة)	ياكوب يوكهارت	عبد العزيز توفيق جاويد
٨٢٦-	عصر النهضة في إيطاليا (ج٢) (ميراث الترجمة)	ياكوب يوكهارت	عبد العزيز توفيق جاويد
٨٢٧-	أهل مطروح اليهود والمسلمون والفن في القرنين السادس عشر والسابع عشر	بونالد ب. كول وثرىا تركى	محمد على فرج
٨٢٨-	النظرية النسبية (ميراث الترجمة)	ألبرت أينشتاين	رمسيس شحاتة
٨٢٩-	مناظرة حول الإسلام والعلم	إرنست ريتان وجمال الدين الأفغانى	مجدى عبد الحافظ
٨٣٠-	رق العشق	حسن كريم بور	محمد علاء الدين منصور
٨٣١-	تطور علم الطبيعة (ميراث الترجمة)	ألبرت أينشتاين وأيوپولد إنفالد	محمد النادى وعطية عاشور
٨٣٢-	تاريخ التحليل الاقتصادي (ج٢)	جوزيف أشومبيتر	حسن النعيمي
٨٣٣-	الفلسفة الألمانية	فرنز شميدرس	محسن الدمرداش
٨٣٤-	كنز الشعر	نبيح الله صفا	محمد علاء الدين منصور
٨٣٥-	تشخوف: حياة في صور	بيتر أوربان	علاء عزمى
٨٣٦-	بين الإسلام والغرب	مرثيدس غارثيا	ممدوح البستاوى

عناكب في المصيدة	ناتاليا فيكو	على فهمى عبدالسلام	٨٢٧-
في تفسير مذهب بوش ومقالات أخرى	نعوم تشومسكى	لبنى صبرى	٨٢٨-
أقدم لك: النظرية النقدية	ستيوارت سين وبورين ثان لون	جمال الجزيرى	٨٢٩-
الحواتم الثلاثة	جوت هولاد ليسينج	قوزية حسن	٨٤٠-
هملت: أمير الدانمارك	وايم شكسبير	محمد مصطفى بدوى	٨٤١-
منظومة مصيبت نامه (مج ٢)	فريد الدين العطار	محمد محمد يونس	٨٤٢-
من روائع القصيد الفارسي	نخبة	محمد علاء الدين منصور	٨٤٣-
دراسات في الفقر والعولة	كريمة كريم	سمير كريم	٨٤٤-
غياب السلام	نيكولاس جويات	طلعت الشايب	٨٤٥-
الطبيعة البشرية	ألفريد أدلر	عادل نجيب بشرى	٨٤٦-
الحياة بعد الرأسالية	مايكل ألبرت	أحمد محمود	٨٤٧-
تاريخ الدولة العربية (ميراث الترجمة)	يوليوس فلهاوزن	عبد الهادي أبو ريدة	٨٤٨-
سونيتات شكسبير	وايم شكسبير	بدر توفيق	٨٤٩-
الخيال، الأسلوب، الحداث	مقالات مختارة	جابر عصفور	٨٥٠-
الطب التجريبي (ميراث الترجمة)	كلود برنار	يوسف مراد	٨٥١-
العلم والحقيقة	ريتشارد دوكنز	مصطفى إبراهيم فهمى	٨٥٢-
السارة في الشمس: سارة اللين والحصون (مج ١)	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى	٨٥٣-
السارة في الشمس: سارة اللين والحصون (مج ٢)	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى	٨٥٤-
فهم الاستعارة في الأدب	جيرارد ستيم	محمد أحمد حمد	٨٥٥-
الانفسية الموريسكية من وجهة نظر أخرى	فرانثيسكو ماركيث يانو بيانويا	عائشة مويلم	٨٥٦-
نانچا (رواية)	أنثريه بريتون	كامل عويد العامري	٨٥٧-
جوهرة الترجمة: عبور الحدود الثقافية	ثيو هرمانز	بيومى قنديل	٨٥٨-
السياسة في الشرق القديم	إيف شيميل	مصطفى ماهر	٨٥٩-
مصر وأوروبا	ثان بلمان	عادل صبحى تكلا	٨٦٠-
الإسلام والمسلمون في أمريكا	چين سميث	محمد الخولى	٨٦١-
بيغاء الكاكابو	أرتور شنيتسلر	محسن النمر دأش	٨٦٢-
لقاء بالشعراء	على أكبر بلقى	محمد علاء الدين منصور	٨٦٣-
أوراق فلسطينية	دورين إنجرامز	عبد الرحيم الرفاعى	٨٦٤-
فكرة الثقافة	تيرى إيجلتون	شوقى جلال	٨٦٥-
رسائل خمس في الافاق والأنفس	مجموعة من المؤلفين	محمد علاء الدين منصور	٨٦٦-
المهمة الاستوائية (رواية)	بيفيد مايلو	صبرى محمد حسن	٨٦٧-
الشعر الفارسي المعاصر	مسعد باقرى ومحمد رضا محمدى	محمد علاء الدين منصور	٨٦٨-
تطور الثقافة	روين تونبار وآخرون	شوقى جلال	٨٦٩-
عشر مسرحيات (ج ١)	نخبة	حمادة إبراهيم	٨٧٠-
عشر مسرحيات (ج ٢)	نخبة	حمادة إبراهيم	٨٧١-
كتاب الطاو	لاوتسو	محسن فرجاني	٨٧٢-
معلمون لمدارس المستقبل	تقرير صادر عن اليونسكو	بهاء شاهين	٨٧٣-
النهر الخالد (مج ١)	جاويد إقبال	ظهور أحمد	٨٧٤-

ظهور أحمد	جاويد إقبال	٨٧٥- النهر الخالد (مج ٢)
أمانى المنياوى	هنرى جورج فارمر	٨٧٦- دراسات فى الموسيقى الشرقية (ج ١)
صلاح محجوب	موريتس شتينتير	٨٧٧- أدب الجدل والدفاع فى العربية
صبرى محمد حسن	تشارلز نوتى	٨٧٨- ترحال فى صحراء الجزيرة العربية (ج ١، مج ١)
صبرى محمد حسن	تشارلز نوتى	٨٧٩- ترحال فى صحراء الجزيرة العربية (ج ١، مج ٢)
عبد الرحمن حجازى وأمير نبيه	أحمد حسنين بك	٨٨٠- الواحات المفقودة
سلوى عباس	جلال آل أحمد	٨٨١- المستشرقون : خدمة وخيانة
إبراهيم الشواربى	حافظ الشيرازى	٨٨٢- أغاني شيراز (ج ١) (ميراث الترجمة)
إبراهيم الشواربى	حافظ الشيرازى	٨٨٣- أغاني شيراز (ج ٢) (ميراث الترجمة)
محمد رشدى سالم	باربرا تيزار ومارتن هيوز	٨٨٤- تعلم الأبطال الصغار
بدر عرويكى	جان بويريار	٨٨٥- روح الإرهاب
ثائر نيب	لوجلاس روبنسون	٨٨٦- الترجمة والإمبراطورية
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازى	٨٨٧- غزليات سعدى (شعر)
هويدا عزت	مريم جعفرى	٨٨٨- أزهار مسلك الليل (رواية)
ميخائيل رومان	وايم فوكر	٨٨٩- سارتورس (ميراث الترجمة)
الصفصافى أحمد القطورى	مخوملى فراغى	٨٩٠- منتخبات أشعار فراغى
عزة مازن	مارجريت أتود	٨٩١- مفاوضات مع الموتى
إسحاق عبيد	عزيز سوربال عطية	٨٩٢- تاريخ المسيحية الشرقية
محمد قنرى عمارة	برتزاند راسل	٨٩٣- عبادة الإنسان الحر
رفعت السيد على	محمد أسد	٨٩٤- الطريق إلى مكة
يسرى خميس	فريدريش نورينمات	٨٩٥- وادى الفوضى (رواية)
زين العابدين فؤاد	نخبة	٨٩٦- شعر الضفاف الأخرى
صبرى محمد حسن	ديفيد جورج هوجارت	٨٩٧- اختراق الجزيرة العربية
محمود خيال	برونز أمير على	٨٩٨- الإسلام والعلم
أحمد مختار الجمال	بيتر مارشال	٨٩٩- الدبلوماسية الفاعلة
جابر عصفور	مقالات مختارة	٩٠٠- تيارات نقدية محدثة
عبد العزيز حمدى	لى جاو شينج	٩٠١- مختارات من شعر لى جاو شينج
مروة الفقى	روبرت أرنولد	٩٠٢- آلهة مصر القديمة وأساطيرها
حسين بيومى	بيل نيكواز	٩٠٣- أفلام ومناهج (مج ١)
حسين بيومى	بيل نيكواز	٩٠٤- أفلام ومناهج (مج ٢)
جلال السعيد الحفناوى	ج. ه. جارات	٩٠٥- تراث الهند
أحمد هويدى	هيربرت يوسه	٩٠٦- أسس الحوار فى القرآن
فاطمة خليل	فرانسواز چيرو	٩٠٧- آرثر.. متعة الحياة (رواية)
خالد حامد	ديفيد كورنز هوى	٩٠٨- الحلقة النقية
طلعت الشايب	چووست سمايرز	٩٠٩- الفنون والآداب تحت ضغط العولمة
مى رفعت سلطان	دافيد س. ليتنس	٩١٠- بروميثيوس بلا قيود
عزت عامر	جون جريين	٩١١- غبار التجوم
يحيى حقى	روايات مختارة	٩١٢- ترجمت يحيى حقى (ج ١) (ميراث الترجمة)

٩١٣-	ترجمات يحيى حقي (ج٢) (ميراث الترجمة)	مسرحيات مختارة	يحيى حقي
٩١٤-	ترجمات يحيى حقي (ج٢) (ميراث الترجمة)	ديزموند ستيوارت	يحيى حقي
٩١٥-	المرأة في أثينا: الواقع والقانون	روجر چست	منيرة كروان
٩١٦-	الجدلية الاجتماعية	أنور عبد الملك	سامية الجندي وعبدالعظيم حماد
٩١٧-	موسوعة كمبريدج (ج١)	نخبة	إشراف: أحمد عثمان
٩١٨-	موسوعة كمبريدج (ج٢)	نخبة	إشراف: فاطمة موسى
٩١٩-	موسوعة كمبريدج (ج٣)	نخبة	إشراف: رضوى عاشور
٩٢٠-	خليل جبران: حياته وعمله	جين جبران و خليل جبران	فاطمة قنديل
٩٢١-	لله الأمر (رواية)	أحمدو كوروما	ثرثا إقبال
٩٢٢-	الموريسكيون في إسبانيا وفي المنفى	ميكيل دي إيبالنا	جمال عبد الرحمن
٩٢٣-	ملحمة حرب الاستقلال (شعر)	ناظم حكمت	محمد حرب
٩٢٤-	حتشيسوت: عظمة وسحر وغموض	كريستيان دي روش نويلكور	فاطمة عبد الله
٩٢٥-	رمسيس الثاني: فرعون المعجزات	كريستيان دي روش نويلكور	فاطمة عبد الله
٩٢٦-	توخل في صحراء الجزيرة العربية (ج١، ج٢)	تشارلز دوتي	صبري محمد حسن
٩٢٧-	توخل في صحراء الجزيرة العربية (ج١، ج٢)	تشارلز دوتي	صبري محمد حسن
٩٢٨-	سجون الضوء	كيكي فرجسون	عزت عامر
٩٢٩-	نشأة الإنسان (مج١)	تشارلز داروين	مجدى المليجي
٩٣٠-	نشأة الإنسان (مج٢)	تشارلز داروين	مجدى المليجي
٩٣١-	نشأة الإنسان (مج٣)	تشارلز داروين	مجدى المليجي
٩٣٢-	حلق السمر في نطق الشعر (ميراث الترجمة)	رشيد الدين العمري	إبراهيم الشواربي
٩٣٣-	اللاعقلانية الشعرية	كاراوس بوسونيو	على منوفي
٩٣٤-	محنة الكاتب الأفريقي	تشارلز لارسون	طلعت الشايب
٩٣٥-	تاريخ الفن الألماني	فواكر جيهارت	علا عادل
٩٣٦-	بيولوجيا الجحيم	إد ريجيس	أحمد فوزي عبد الحميد
٩٣٧-	هيا نحكى (قصص أطفال)	أحمد ندالو	عبدالحى سالم
٩٣٨-	الأنطولوجيا السياسية عند مارتن هيجر	بيير بورديو	سعيد العلمي
٩٣٩-	سجن العقل	ستيفن چونسون	أحمد مستجير
٩٤٠-	اليابان الحديثة: قضايا وآراء	مجموعة مقالات	علاء على زين العابدين
٩٤١-	الجماليات لم يولد بعد	أي كويشي آزماه	صبري محمد حسن
٩٤٢-	القرن الجديد	إريك هويسبيوم	وجيه سمعان عبد المسيح
٩٤٣-	لقاء في الظلام	مختارات من القصص الأفريقية	محمد عبد الواحد
٩٤٤-	الكوتراياص	باتريك زوسكيند	سمير جريس
٩٤٥-	أحلام يقظة جوال منفرد (ميراث الترجمة)	جان چاك روسو	ثرثا توفيق
٩٤٦-	الزار ومظاهره المسرحية في إثيوبيا	ميشيل ليريس	محمد مهدي قناوي
٩٤٧-	ما وراء المعنى والحقيقة	برتراند راسل	محمد قدرى عمارة
٩٤٨-	أفريقيا منذ عام ١٨٠٠	رونالد أوليفر وأنتوني أتمور	فريد چورچ بوري
٩٤٩-	مقبرة الصدا	أنثريه فيش	نافع معلا
٩٥٠-	في علم الكتابة	چاك بيريدا	منى طلبة وأنور مغيث

٩٥٢-	العبد ومسرحيات أخرى	أميرى بركة	تعيمة عبد الجواد
٩٥٣-	مختارات من الشعر الإسباني (ج٢)	نخبة من الشعراء	على عبد الرؤف البعبي
٩٥٤-	الأسول الاجتماعية السليمة التوسعية في عهد محمد علي	فرد لوسون	عنان الشهاوى
٩٥٥-	الطب والأطباء	سيلفيا شيفواو	ماجدة أبانلة

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٧٣٨ / ٢٠٠٦



عندما نتطرق للحديث عن نشأة مهنة الطب في مصر، فإننا في الحقيقة نجد أنفسنا ملزمين بالحديث عن تجربة محمد على باشا في تحديث الحياة برمتها في هذا البلد. وما يقال عن الطب يقال عن كل المهن الأخرى كالهندسة والزراعة والصيدلة والمحاماة والمحاسبة إلى آخر الطابور الطويل من المهن و"الفنون والصنائع". لكن هذا الكتاب يتناول مهنة الطب تحديداً دون سواها لسببين: الأول أنه يتناول هذه المهنة وحدها.. أما السبب الثاني فيتمثل في أن هذه المهنة من أكثر المهن حساسية وارتباطاً بالواقع الاجتماعي والتكوين الثقافي، أخذاً ورداً في علاقة تبادلية قل أن نجدها بهذه الحيوية في مهنة سواها. ومن ثم فإن الإشكاليات والعثرات - وبالمجمل أزمة تشكيل الهوية المهنية - التي واجهتها هذه المهنة إنما تعبر تعبيراً أميناً عن أزمة التجربة التي أنشأتها..